

ENCEINTES COMPACTES

Petit format, grandes émotions

Nous inaugurons ici un nouveau type d'essai. Nous avons en effet choisi de réunir huit enceintes acoustiques et, après les mesures et photographies d'usage, nous les avons soigneusement écoutées dans les mêmes conditions, devant un panel d'auditeurs élargi. C'est le résultat de ces essais que nous vous proposons dans les pages qui suivent.



50 PRESTIGE

Janvier/Février 2007

Il ne s'agit pas ici, à proprement parler, d'un dossier comparatif. Le choix même des enceintes fait que cela ne présenterait pas un réel intérêt. Nous nous garderons bien, d'ailleurs, de décerner des étoiles, un classement, avec un ou plusieurs vainqueurs. Non, nous avons simplement essayé de vous faire part de nos remarques et conclusions, partant du principe que vous n'avez pas tous, chers lecteurs (et heureusement, d'ailleurs !), exactement les mêmes goûts musicaux, les mêmes attentes, les mêmes préférences musicales ou «sonores». Nous espérons cependant que nos comptes rendus d'essais vous permettront de mieux cerner la personnalité de chaque enceinte, avant d'aller écouter par vous-même celles qui, a priori, vous sembleront les plus à même de vous satisfaire.

Le choix des enceintes testées

Notre sélection est constituée d'enceintes dites «de bibliothèque». Une appellation qui ne veut plus dire grand-chose, compte tenu, premièrement, qu'il est vivement déconseillé d'engoncer une enceinte sur une étagère, entre des livres ou des bibelots. Et que, d'autre part, la profondeur ou même la taille ou le poids de certains modèles leur interdit d'être encastrées dans une bibliothèque, fut-elle surdimensionnée. En ce qui concerne les marques choisies, nous avons tout d'abord jugé inutile de revenir sur celles qui, dans ce domaine, constituent désormais des références, maintes fois essayées. Nous pensons notamment à B&W et sa 805s, à plusieurs modèles Dynaudio ou ProAc, pour ne citer que ces marques. Cela n'enlève évidemment rien à leurs qualités respectives, et ne vous dispense bien sûr pas de les inclure sur votre liste, avant de faire votre choix !

Nous avons donc préféré réunir des modèles moins connus,

plus originaux, dont on parle beaucoup, actuellement, dans le petit monde des audiophiles initiés. Il y a huit modèles, que l'on peut déjà citer ici l'un après l'autre, par ordre alphabétique. Aurum Cantus, marque fabriquée en Chine mais de conception «mondialiste», va bénéficier en France d'une importation régulière. Davis Acoustic brille avec son modèle Nikita, qui utilise des moyens inhabituels dans la catégorie. DLS est une marque scandinave qui, réputée depuis de nombreuses années dans le domaine du Caraudio, arrive dans nos salons. Elipson vient de créer la sensation avec sa petite Studio Pro, aux performances étonnantes. Focal a étendu son savoir-faire Electra à un modèle plus compact et plus abordable, la 1007 Be. Pioneer fait une entrée en force dans le domaine des enceintes haut de gamme, avec l'aide, si l'on peut dire, de sa marque professionnelle TAD. Venus Acoustic est une jeune marque française qui, tout simplement, nous a été très chaudement recommandée par vous, lecteurs, et certains de nos amis audiophiles avertis ! Enfin, nous avons récemment essayé l'enceinte autrichienne WLM Diva, et nous avons très envie de savoir ce que valait sa petite sœur, utilisant le même haut-parleur mais dans un volume plus réduit. Nous avons décidé dès le départ de ne pas nous limiter au niveau du prix, et de ne pas considérer celui-ci non plus comme un critère de sélection. Cela nous vaut donc une fourchette très large, comprise entre moins de 1 000 € et plus de 5 000 € la paire. Nous l'avons dit, ce dossier n'est pas un comparatif pour «consommateurs», mais représente une volonté de montrer ce que les constructeurs peuvent proposer de mieux avec des moyens et au prix d'une utilisation pratique relativement similaires. À vous, ensuite, de décider si tel ou tel modèle est une excellente affaire pour vous ou, au contraire, est bien trop cher...

LES CONDITIONS DE TEST

■ Nous avons bien sûr effectué nos mesures principales habituelles, ne serait-ce que pour que l'on puisse comparer ces enceintes avec tous les autres modèles analysés par nos soins. Mais c'est surtout l'écoute qui a monopolisé la majorité de notre temps et de notre énergie ! Pour les réaliser, nous avons réuni un maximum d'appareils complémentaires, ainsi que plusieurs auditeurs, «chevronnés» ou au contraire tout à fait néophytes, dont nous avons soigneusement noté les remarques, parfois anodines mais souvent d'autant plus riches d'enseignement...

■ En ce qui concerne les sources utilisées, il y avait, côté vintage, un «vieux» tuner Revox A76 (toujours très étonnant, soit dit en passant), un magnétophone Revox A700 et même un Nagra, pour lire des bandes Master analogiques, le petit Nagra Ares-M, pour des enregistrements numériques récents, et même la station Advance Acoustic permettant de lire dans les meilleures conditions

possibles les fichiers stockés sur un iPod ! Personne ne pourra nous accuser de ne pas nous être préoccupés d'un maximum de cas de figure réels. Mais la source principale est restée le lecteur de CD Consonance CD 120 Linear, que nous adorons pour son principe de conversion numérique-analogique minimum, en 16 bits/44,1 kHz et qui, ici, a particulièrement brillé par sa transparence et surtout par sa neutralité.

■ Pour les amplificateurs, nous avons aussi réuni plusieurs catégories, parmi les plus courantes : un amplificateur à transistors réputé, lui aussi pour sa neutralité, l'Isem Xtasis ; un modèle YBA Intégré Passion 100 ; pour la puissance, nous avons à notre disposition un prototype non commercialisé d'une centaine de watts efficaces par canal sur 8 ohms, reconnu par tous comme étant impressionnant dans sa façon de «tenir» les haut-parleurs ; et puis aussi un ampli de puissance Parasound Halo A 21 de 2 x 250 watts, utilisé

sans préamplificateur grâce à la présence de deux réglages de gain d'entrée intégrés ; enfin, pour les tubes, nous avons à notre disposition le Melody SP3 et son grand frère SP9, récemment essayé dans nos colonnes.

■ Pour le câblage, nous avons utilisé Ecosse, Wireworld et Real Cable pour la liaison avec les enceintes, et les mêmes marques, plus Hi-Fi Cables et Cie pour les liaisons modulation. À noter qu'il ne s'agissait jamais de modèles très haut de gamme hors de prix !

■ Pour chaque enceinte, après une description et une présentation rapide, nous avons tenté d'expliquer le plus clairement possible la plus ou moins grande difficulté d'alimentation de chaque modèle, ainsi que ses «préférences» dans ce domaine. Enfin, nous indiquons aussi la facilité ou non d'installation dans la pièce, pour l'obtention de la réponse en fréquence la plus équilibrée possible mais aussi de l'image stéréophonique la plus convaincante.