



Musical Fidelity M1 CDT et Clic | Transport CD et DAC | 1500€ + 750€

L'aiguillage musical

Avec l'explosion des modes de communications de lecture et de stockage des données (en ce qui nous concerne, essentiellement musicales), le petit monde de la hi-fi, plutôt du genre conservateur, se retrouve devant la boîte de Pandore ouverte, déversant formats, iPod, iPhone, smartphones, clefs USB, et disques durs sur nos bons vieux amplis à tubes. Il nous faut donc des interprètes, des passerelles entre les mondes. En voici un, venu du passé, et une, tournée vers l'avenir.

La maîtrise de la pléthore

Commençons par le plus dépouillé des deux, le transport M1 CDT. En tant que « simple » lecteur, sa connectique est évidemment réduite à sa plus simple expression. On note néanmoins la présence, en plus des habituelles prises en optique et coaxial, d'une sortie numérique AES/EBU en XLR (utilisable avec le convertisseur M1 DAC), gage *a priori* d'un souci certain de qualité. Ce petit transport ne le sera peut-être qu'en termes de taille. Le M1 Clic, de par sa fonction de passerelle entre les mondes informatiques et hi-fi, propose bien entendu un tableau arrière et une façade bien plus fournis. Pas moins de sept entrées réparties ainsi : deux USB, deux coaxial, une optique pour le monde numérique, et trois RCA pour l'univers analogique. Ajoutons une liaison RJ 45 pour la mise en réseau et la captation des radios Internet, et une RS232 réservée à la maintenance en usine qu'il est fortement recommandé de ne pas chercher à utiliser. Le M1 Clic dispose

d'une sortie à niveau fixe. Dans ce cas, le bouton de volume est inopérant, permettant l'usage d'un ampli casque externe doté de son propre potentiomètre (l'objet existe dans la même série, c'est le M1 HPA) ou l'enregistrement d'une source par exemple. L'autre sortie à volume variable fait du M1 Clic un préamplificateur à part entière qu'il suffira de relier à un ampli de puissance externe pour alimenter des enceintes. Pour les inconditionnels du vinyle, sachez que Musical Fidelity a aussi doté la famille M1 d'un préampli phono, le M1 VINL.

Le transport M1 CDT offre un look très dépouillé, en façade comme au niveau connectique

L'investissement financier n'est pas anodin, mais reste des plus raisonnables au regard de la qualité musicale de l'ensemble

Le sens de la famille

On ne s'appelle pas Musical Fidelity pour rien. Le M1 Clic et le M1 CDT restent fidèles à l'esprit de la marque. Droits avec un rien de chaleur dans le milieu, pas excessivement réactifs mais sans traîner des pieds pour autant, le tempérament est bien là. Les amoureux des voix y retrouveront, comme toujours, leurs petits, et les amateurs de grandes formations orchestrales privilégiant la matière, la pâte, le grain d'un orchestre au décapage de la partie de violon du cinquième pupitre au fond du couloir à droite ne seront pas déçus. Sans être jamais confus, loin s'en faut, le transport M1 CDT comme le Clic dé-

posent l'interprétation aux pieds de vos oreilles sans chercher à fouiller au fond du sac et à faire l'inventaire. Un enregistrement un peu touffu le restera, sans ajout ni retrait ; une prise de son un peu trop sèche et analytique y gagnera un peu de rondeur aux bons endroits. Tout ceci sera, bien entendu, largement tributaire du type d'amplification choisie pour s'associer avec nos candidats. Il est certain qu'un bloc de puissance à tendance rugueuse et tirant plus vite que son ombre se trouvera fort bien du signal fourni qui lui redonnera un peu de liant.

Le confort sans la mollesse

Si, dans vos critères de recherche, l'encombrement minimal est un facteur incontournable sans qu'il soit question pour autant de faire la moindre concession à la qualité de restitution, et si vous cherchez un moyen de reproduire vos fichiers sonores stockés, qui sur un disque dur, qui sur un iPod ou autres bestiole du genre, les éléments composants la série M1 de Musical Fidelity seront, sans nul doute, une piste à sérieusement étudier. L'investissement financier n'est pas anodin mais des plus raisonnables au regard de la qualité musicale de l'ensemble et la polyvalence de la « passerelle » M1 Clic couplée au sérieux du transport M1 CDT vous offriront le meilleur des deux mondes ; le beurre et l'argent du beurre en somme.

J.P.

CÔTÉ TECHNIQUE

Transport CD M1 CDT
Dimensions 22x10x30 cm Poids 3,5 kg

M1 Clic
Réponse en fréquence 1N Hz à 20 kHz Séparation des canaux 105 dB Rapport signal sur bruit 119 dB Distorsion harmonique totale 0,0025 % Dimensions 22x10x30 cm Poids 3,3 kg

Bilan

POUR Une connectique extrêmement complète ; une excellente qualité de lecture.

CONTRE La qualité à un prix !

VERDICT Si l'on associe au transport le convertisseur de la gamme (en XLR), on se retrouve avec un ensemble très polyvalent de haute tenue en petit format.