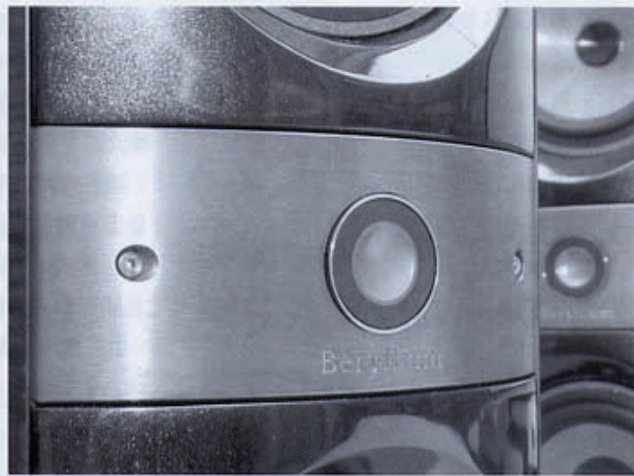




FOCAL Electra 1027Be 揚聲器

「我認為它是一款入屋（入宮）條件非常優越的座地喇叭，從聲音到外型皆然。」

過去兩年，筆者在本社先後聽過兩款採用 Beryllium「鈹」高音單元的 Focal 喇叭，都是旗艦系列「Utopia Be」的貨色，先試 Micro Utopia Be 後聽 Diva Utopia Be。今日，Beryllium「鈹」高音技術正式展開普及的第一步，跳出唯旗艦型號獨享的框框。一如過往，那些高級又先進的技術在旗艦型號上施用好一段日子後，就會（定會）下放到更相宜，更大比例的消費者能夠負擔、享用的產品身上，Focal 的 Beryllium「鈹」高音單元亦不例外，現於 Electra 系中現身。



Be

Focal 與幾家歐洲名牌喇叭廠一樣在十多或甚二十年前開始發展出多個不同級別的系列，在技術與產品推陳出新的過程中仍沿用那些系列名稱之餘，當然會在前前後後植上不同的「字符」以區別不同朝代的產品。話說當 Focal 推出新一系列採用 Beryllium「鈹」高音單元的 Utopia 旗艦系喇叭時，在各個型號之後統統續上「Be」二字，使人見字即知是用上 Beryllium「鈹」高音單元的產品。如今落在 Electra 系列身上亦順理成章在型號最後續上「Be」，所以今回「探究」的對象的名號，就是 Electra 1027 Be。

正式下放

讀到這裏，一眾 Focal 的 Fans 定必已作勢要跳出來糾

正在下，因為 Beryllium「鈹」高音單元在較早前為慶祝 Focal 成立 25 週年時，曾經從 Utopia Be 下放到 Electra 900 Be 這個「限量紀念版」系列之上。筆者認為 Electra 900 Be 既非量產（三個型號 907 / 927 / 937 總計只生

產了幾百對），造型亦跟如今量產的 Electra 1000 Be 不一樣（Electra 900 Be 完全承襲了 Utopia 的 Focus Time 凹入式前障板技術與造型）。由於屬售完即止之身，並未算落實將 Beryllium「鈹」高音單元技術下放，要到「量產」的 Electra 1000 Be 系出現，下放鈹高音單元技術的政策才算得上「正式」落實，大家可在沒有限量版的壓力下，選用供應穩定而售價比 Utopia Be 相宜得多的鈹高音 Focal 喇叭 Electra 1000 Be 系列。

Electra 全新的 1000 Be 系現有五款喇叭，就是剛好足夠組成一套前左／右聲道起用書架喇叭或座地喇叭的（5.1-Ch）

環繞聲系統的架構。分別為 1007 Be（書架）、1027 Be（座地）、CC 1000 Be（中置）、SR 1000 Be（環繞聲）、SW 1000 Be（超低音）等五款，可以說已照顧到不同規模（聽兩聲道或多聲道，玩書架喇叭或座地喇叭）的需要。而今回被抽出來「探究」其兩聲道重播表現的，是座地的 1027 Be，即筆者在文章劈頭第一句所形容入宮條件非常優越的座地喇叭是也！

眼緣

就視覺正常的人類來說，對任何有形的人或物，第一眼的印象與感覺至為重要，筆者第一眼見到 Electra 1027 Be 的感覺是富現代感，格調高雅，毫不浮誇。水平弧出的





前障板上聲箱兩側向後收窄，一切都來得順眼，更表現出要好的立體透視效果。前障板與背板均以混入大量金屬粒子，在炭黑中泛出點點銀光的鋼琴焗漆處理。頂頭鑲有一片光滑的玻璃片，兩側再夾上鋪有天然木皮的厚厚的流線型側板，着實令到1027 Be外觀的線條與顏色對比更鮮明，現代感與高雅格調更顯，再加上在兩側板底部續上一對黑腳令聲箱離地，使到1027 Be強烈地表現出一種站立着的效果。側看1027 Be的造型，就似一個將雙腿稍稍向外分開，身軀微微後傾且昂首地站着的「型人」！

不一樣的聲箱

Electra 1000 Be系列的聲箱是以舊有的「Gamma結構」改良成「進化Gamma結構」(但跳出Utopia的Focus Time 凹入式前障板結構)。通過增加重量(每隻淨重33Kg)去阻止諧震形成，聲箱最厚的部份厚達2"。此外，大家從外觀都應該猜到1000 Be系的聲箱屬箱內無平行面結構，消除箱內構成駐波引致聲箱諧震造成音染失真的條件。1027 Be的每一低音單元背後均設有牢固的橫直支撐之餘，聲箱左右更夾上厚達兩吋的側板(見圖)，即使未見過實物亦可想像得到這「進化Gamma結構」的聲箱有多紮實。向前水平弧出的前障板，兩側厚厚的側板亦順勢削成呈弧型斜面，很明顯是為着減低繞射效應，足以令結像更清晰，擴散角度更寬廣。

「W」三文治

於1027 Be的前障板上，大家會見到有三隻口徑相約的音盆，在高音單元對上的一隻為中音單元，對下的兩隻則為低音單元，全屬165mm(6.5")口徑兼Focal享負盛名的「W」三文治結構音盆。Focal自行開發的技術「W」三文治音盆，主要由兩層玻璃纖維夾着一層特別構造的泡

膠複合而成，取其質重極輕而高剛性、高阻尼，換能反應快而準等優點，基於一分錢一分貨的硬道理，其成本是優質的紙音盆的十倍。

中音與低音之間

雖然中音與低音採用了同一樣口徑的「W」三文治音盆，但架構有別，中音單音的中央部份鑲有鋁鑄的窩入式相位器Focus Plug，音圈口徑為32mm。而兩只低音單元則不設Focus Plug，但為着要承受大功率之需，得採用40mm口徑音圈。

全新的低音出路

依然沿用Focal一貫的低音反射式負載設計，低音單元的背壓能量及低音，在1027 Be身上有着跟過往不同的全新出路。背壓低音被安排到聲箱底部排放，但有別於現時常見的直接(垂直地)噴向地板的手法，而是在箱底靠近背板的位置開一橫長方形反射孔口，藉着聲箱被兩側「黑腳」承起，令箱底有離地數吋的距離，在孔口加建一曲尺「L」形導流器，使低音從孔口出來即由向下轉向前噴發(見圖)。能有效減低空氣進出氣孔的風噪聲，不致引致失真亦不會造成動態壓縮之同時，由於曲尺形導流器並無向前覆蓋整個箱底，被導流器改變方向的低音瞬即會接觸到地板，並順着兩「黑腳」內側的外弧面(有點像號角架構)送出，由箱底甫出來即貼着地板上的效果較佳，落在地毯面的變數則較大，很難說得準。



頂級分音器技術

將配備發燒級元件的「OPC」相位全對稱分音技術下放到 1027 Be 身上，使 1027 Be 亦得以有效地重現出設計者希望用家聽到的音色、平衡度與細節，尤其人耳最敏感的中頻能量與細節變化。分頻點設於 2,000Hz 與 350Hz，滾降斜度為 36dB / Octave。

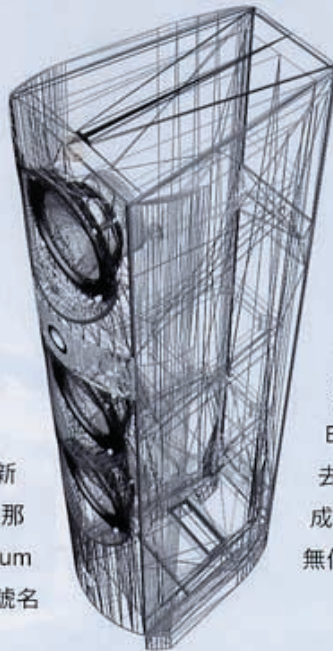
焦點所在

無疑必得將剛才種種成熟技術或先進的新設計加起來才是完整的 1027 Be，不能說單靠那枚 Beryllium「鈹」高音定江山，但加入 Beryllium「鈹」高音這元素絕對是焦點所在，就連在型號名稱尾亦得續上代表 Beryllium 的「Be」，明示擁有鈹高音的特殊身份。雖然在 Utopia Be 身上已用上好一段日子，但在此仍得跟大家重溫一下 Focal 的鈹高音震膜有何與別不同，優勢何在。

在 Focal「Be 類」喇叭身上的凹入式半球體高音震膜，全以純鈹打造，鈹乃金屬中唯一硬度及得上鑽石，同樣可用以剝(切割)玻璃。較之於其他常見用在高音震膜的金屬，例如鋁或鈦，鈹至少比鋁(硬 5 倍)，比鈦(硬 3 倍)；質重比鋁(輕 1.5 倍)比鈦(輕 2.5 倍)；音頻震盪的傳遞速度比鋁(快 2.5 倍)，比鈦(快 3 倍)。目前鈹之使用主要以太空及軍火工業為主，其身價要比鈦昂貴百倍。最重要是頻寬可覆蓋 1KHz-40KHz，使之能夠與中音有更順暢又緊密的銜接。

私家重地

為使到這片僅重 21mg(微克)的純鈹高音震膜，以至整個高音單元發揮得理想，Focal 替 Electra 1000 Be 系的鈹高音單元度身訂造了一個私家廂房「1AL」技術，主



要是在聲箱內從後將整隻高音單元罩着封密，並填入可完全吸收/消耗高音震膜背壓能量的惰性填充物，這樣高音既不自我干擾之餘，亦免受背壓能量更強大的中音及低音單元所干擾。此外，為着這個敏感的震動體(高音單元)，有更牢固的發射平台及少受週邊的影響，特設高音單元私家的鋁質障板。這件橫放在中、低音單元之間，鈦色的鋁質障板更可以說起畫龍點睛之效，點出主題之同時，亦令 1027 Be 活起來，造型更具格調。試想像一下，如果抽去了這橫鋁質障板，並將本應上下分開的前障板變成由頂到底一整幅黑障板的話，肯定變得既沉悶亦無個性可言！



黑玻璃

其實，筆者亦甚欣賞以黑底光面玻璃(並刻有 Focal 字樣)覆蓋聲箱頂頭的設計。這牽涉功夫與成本都不會太多的一招，即時令 1027 Be 格調倍升。就似 Meridian 產品頂板上必以一黑色光面玻璃覆蓋一樣，大家可以想像若然沒有了會是多麼的叫人不妥！

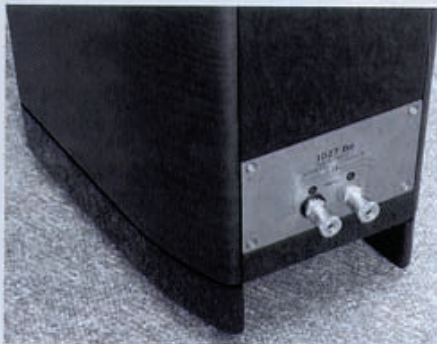
準備上路

好了！關於 1027 Be 的內涵與外型包裝都已經講得八八九九，是時候睇睇它在四輪探究行動中不同配對下的表現，或可先給予大家一個大概，就是除了外型討好，聲音特性反映配器轉變之同時，其本性更是惹人注意，是以完全不帶惡聲，柔順而有力的聲音為基調去抓著人們的注意力。翻到後面，讀讀接着四輪探究及總結後，相信大家亦會有同感。

技術規格：

類型：三路四單元低音反射式負載
驅動單元：1" (25mm) 純鈹膜凹入式半球體 1AL 高音單元
6 1/2" (165mm) W 音盆 / 1 1/4" (32mm) 音圈中音單元
兩隻 6 1/2" (165mm) W 音盆 / 1 1/2" (40mm) 音圈低音單元
頻率響應：38Hz-40KHz (± 3dB)
靈敏度：91dB (2.83V/1m)
正常阻抗：8 Ω (最低 3.5 Ω @ 120Hz)
最高承載功率：200W
分頻點：350Hz/2000Hz
體積：1110 高 264 闊 350 深 mm
淨重：33Kg
定價：\$ 71,600-

▽ 低音反射出氣口位於箱底





總結

經過四輪對 Electra 1027 Be 的探究後，最終當然要來個總結。

若站在筆者一貫追求高度反映配器與錄音特性的立場去衡量，玩 Electra 1027 Be 的第一條件，是對功率放大器的功率、電流與阻尼系數、電流回轉率等任何一瓣的要求，總之關乎控制力的都不能心軟，否則很容易使 1027 Be 落得手軟腳軟的下場。

但話分兩頭（甚至多頭）說，Electra 1027 Be 的優點是可塑性高，單係睇睇以 8 瓦 300B 膽機推動，不到兩萬元的消費下都有一定聽頭。已經可以令 1027 Be 生出甜美、光鮮的人聲，生動兼生猛的大／中／小提琴。線條光亮、流麗，經拋光似的鋼琴高音鍵。

然而，大家只要比對一下四組探究在人聲上的表現，理應得出 1027 Be 其實很着重人聲的結論，屬高密度感中音發放的表現。正因為有此條件，1027 Be 才得以使到同一人聲錄音變化出多種音色、味道與表現手法各異的重播效果。

由於人耳對覆蓋人聲的中至中高頻份外敏感，所以 1027 Be 可剛、可柔；可成熟、可少女；可媚態、可爽甜的中至中高頻，就是其易於入屋（入宮）的超級入境簽證的首個組成部分。當然，修身而外型見時代感，高格調的用色與用料，亦是重點之一。這一關，筆者對之更是信心十足，或甚至比旗艦 Utopia Be 更易為人（為並非發燒友的家人）所接受。相比之下 Utopia Be 的形態表現出一種專注，不妥協的神態，而 Electra 1000 Be 則有平宜近人又時尚的感覺，你說那個更易入宮？

至於高音，在 1027 Be 身上筆者聽到其 Beryllium 「鈹」高音的主要賣點，不在於人們常掛在口邊的穿透力與光輝度，而是從容的擴散力，流暢、不帶沙石或硬質（失真低、少壓縮、盆分裂遲）的狀態下向上延展，聽感上明顯有別於例如 B&W 鑽石高音的銳利或 Dynaudio Esotar² 的穿透。若然，有人因此而說其高音暗，不夠力的話，筆者就不知如何去形容，1027 Be 即使遇上玩唯美聲的 Luxman C70f / M70f，依然能重現出小提琴的充沛空氣。又何以在「LPCD 33 示範碟 2」第 8 首的敲打樂中，

那輕薄得透明的三角鈴聲，1027 Be 亦有本事重現出當中全屬於高頻弱音的細絮變化等表現。

至於 1027 Be 的低音，最強烈感受到的是它的激而不埋身，激而不亂，有條理。無論是牛筋或定音鼓、大鼓（即使擂鼓狀態下），仍可聽見線條與當中或猝發或細緻的動態變化。可肯定，要野蠻、要狠勁就請勿打攪 1027 Be，但想要一幅順着地面輻射開來的低音地毯，1027 Be 絕對質料好，手工靚兼包送貨，送到你腳前。

1027 Be 除附送一幅低音地毯這樣體貼外，其音場營造力與離箱感同樣值得稱讚。經實試證明，無論以 8 瓦的膽機或 250 瓦的晶體管機去推 1027 Be，同樣有着非一般優良的離箱感。音場既深且闊，擴散拓展得有力從容。驅動力與控制力的高低，似不大影響音場深闊的面貌，而在於實在感，這下着實正路，亦叫用家易於配器。

關於配線或配器的建議，於總結一開始即表示很在乎口味，很難有一個絕對的答案，得就着既定的口味去玩、去試，剛才四組探究應能為大家提供些不同路向的指引。但筆者斷言，若以任何明顯側重低音量或低音勁度的線或機去玩 1027 Be，十居其九會令 1027 Be 的平衡度嚴重傾側、失衡，白白浪費 Beryllium 高音的大好表現。

對於空間與銀紙都充裕之人士，筆者不會特別強烈建議玩 1027 Be，因為他們的選擇彈性與空間都容許他們有更多不同選擇（例如 Utopia Be）。但對於一般空間較淺窄而又日思夜夜想要玩多路多單元座地喇叭的有心人，筆者高度推薦聲音細緻、平衡、齊整，低音發放方式獨特（不靠埋身肉搏取悅玩家），外型時尚而易於討好非玩家的 1027 Be。綜合了這等全面對應各方面內在、外在及外圍因素的條件，還有誰敢說 Focal Electra 1027 Be 的入宮優勢不強。

若然要問音樂感表現這家極度口味化的事項，我會說曾經以 M-2 配 W-8 一組，玩出過我心目中以高訊息量與細緻動態對比建築而成的音樂感染力。

此外，Dave Ng 今期試聽 Goldmund Mimesis 330 合併機亦使用了 1027 Be 鑑聽，讀者們可參考 Dave Ng 的聽後感。

◀ HIFI