

FOCAL ELECTRA 1007 BE

La distinction absolue

Carte d'identité

- Distribué par : Focal-JM Lab
- Dimensions (L x H x P) : 264 x 385 x 350 mm
- Poids : 15 kg
- Prix : 3 000 € (la paire)

Spécifications

- Réponse en fréquence (± 3 dB) : 46 Hz - 40 kHz
- Sensibilité : 89 dB/1W/1m
- Impédance nominale : 8 ohms
- Puissance admissible : 90 W
- Boomer : 16,5 cm à membrane W
- Tweeter : IAL à dôme inversé en Béryllium pur

Enceinte de haut de gamme ne signifie pas forcément enceinte volumineuse, comme nous le prouve une fois de plus Focal avec son modèle Electra 1007 Be. Une enceinte compacte utilisant des technologies évoluées et procurant des résultats sonores du plus haut niveau.

Quelle fièvre créatrice s'est donc emparée des ingénieurs de ce leader français des enceintes acoustiques ? Après la ligne Profile lancée sur le marché peu avant l'été, voilà que le constructeur stéphanois remet le couvert avec une série d'enceintes encore plus performante baptisée Electra. Mais, jusqu'où ira-t'il ?

La gamme Profile était déjà une réussite sur toute la ligne. Nous en parlions en septembre dernier avec un banc d'essai de la 908, un modèle de bibliothèque d'un dessin raffiné et usant de technologies évoluées, avec en particulier un tweeter en alliage aluminium-magnésium. La compacité de cette enceinte ne cédait en rien aux performances musicales qui se révélaient alors d'un excellent niveau.

La nouvelle série Electra 1000 Be de Focal enfonce encore le clou. Il s'agit d'une ligne de produits «High Tech» qui risque fort de bouleverser la hiérarchie dans le secteur des





Une vue "éclatée" du tweeter IAL en béryllium pur de l'Electra 1007 Be avec sa pièce support en aluminium massif évitant toute diffraction des aigus. Remarquez aussi la cavité arrière et sa mousse amortissante qui charge l'arrière du dôme. Tout le secret des performances élevées de ce tweeter d'exception est là.

enceintes de très haut de gamme, car, tant techniquement qu'esthétiquement, elle impose de nouvelles références que les concurrents n'auront plus qu'à essayer de suivre. Cette ligne se compose pour l'instant de deux modèles, l'Electra 1007 Be, une enceinte de bibliothèque à deux haut-parleurs, qui fait l'objet de ce banc d'essai, et la colonne à quatre haut-parleurs Electra 1027 Be. Bientôt un caisson de grave viendra les rejoindre et d'autres modèles Electra sont également en gestation dans le secret des laboratoires Focal. Mais, pour le moment, nous ne pouvons vous en dire plus, si ce n'est que de très bonnes surprises attendent les fans de la marque.

Une esthétique très affirmée

La finition de l'Electra 1007 Be, bien que fortement marquée par la technique, est irréprochable. En effet, la façade adopte un profil courbe, ce dernier ayant l'avantage de ne pas présenter d'arêtes et ainsi de ne pas provoquer de phénomène de diffraction sonore (appelé aussi «effet de bord») préjudiciable à la restitution. Ce baffle support est revêtu d'une laque anthracite nacrée du plus bel effet, et sa partie supérieure accueille une pièce métallique spécifique épousant sa forme et recevant le tweeter. Les flancs de l'enceinte en bois et aux lignes fuyantes sont rapportés (deux finitions sont disponibles, Classic et Signature), alors que le dessus est coiffé d'une épaisse plaque de verre à l'aspect miroir. Cette enceinte adopte, pour son ébénisterie, une structure «Gamma avancée», qui reprend le principe de base de la structure Gamma toujours appliqué sur la ligne "High End" Utopia Be de Focal. Cette structure, qui utilise des renforts et des cloisons internes non parallèles pour éviter la formation d'ondes stationnaires, apporte également une inertie très élevée afin d'offrir au boomer une référence mécanique ultra stable et reproduire les transitoires des graves avec le maximum d'impact. Le coffret présente par ailleurs une structure massive et il est réalisé en médium, de 50 mm d'épaisseur

pour la face avant, son poids de 15 kg est là pour en attester.

Boomer à membrane W et tweeter en béryllium

Le boomer qui équipe l'Electra 1007 Be est un modèle de grande qualité. Mesurant 16 cm de diamètre, il possède une membrane de type W, constitué de plusieurs couches de fibres de verre tressées, placées sur un support en mousse selon une technologie exclusive à Focal. La fréquence de coupure choisie pour ce haut-parleur étant relativement peu élevée (2 kHz), il n'a pas été nécessaire de lui adjoindre une pièce de phase, ni de cache noyau solidaire de la membrane. Celui-ci est remplacé par une pièce en aluminium à extrémité concave qui facilite le refroidissement du moteur et accroît la tenue en puissance. Par ailleurs, le saladier de ce haut-parleur est en métal injecté, d'une très belle finition gris sablé, et son puissant moteur utilise un aimant en ferrite de 10 cm de diamètre.

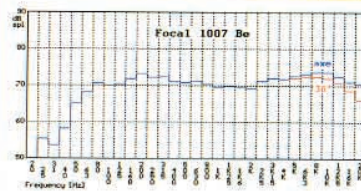
La totalité du volume de l'enceinte charge ce boomer. L'amortissement interne est confié à



Les superbes bornes haut-parleurs revêtues de métal noble surplombent l'évent laminaire qui charge le boomer de l'Electra 1007 Be. C'est plus élégant qu'un évent rond, non ?

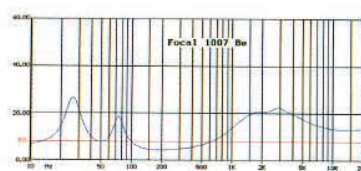
Les Mesures HIFI VIDEO

Courbe de réponse et directivité



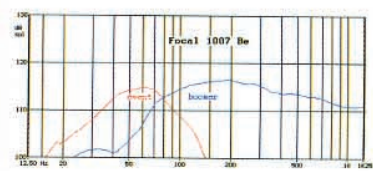
Une courbe de réponse d'une fort belle régularité, avec peu d'atténuation dans l'aigu hors de l'axe. Niveau tout à fait satisfaisant dans le grave pour une enceinte bookshelf.

Courbe d'impédance



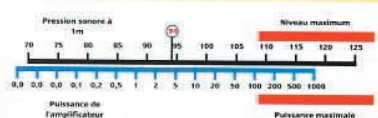
L'Electra 1007 Be ne causera pas de soucis aux amplificateurs. Elle se maintient toujours au-dessus de 8 ohms dans le grave et ne descend que rarement sous cette valeur.

Réponse dans le grave



L'évent prend en charge une grande partie de l'énergie dans le grave. En dessous de 80 Hz, le boomer est relayé par l'évent.

Sensibilité et rendement



Bonne sensibilité pour la 1007 Be. La puissance admissible assez élevée permet d'atteindre un niveau sonore confortable.

Distorsion

Les taux de distorsion (pour un niveau de 84 dB à un 1 m) sont peu élevés de 0,85 % à 100 Hz, 0,22 % à 1 kHz et 0,24 % à 5 kHz.

une bonne quantité de laine synthétique, tandis que l'évent d'accord bass-reflex, de type laminaire, c'est-à-dire de section rectangulaire aplatie dont l'avantage est de réduire les bruits d'écoulement de l'air, débouche en face arrière. Quant au tweeter utilisé sur cette enceinte, c'est un modèle de très haut de gamme à dôme inversé en béryllium, propre à Focal et qui nécessite un savoir-faire exclusif de la part de ce constructeur. Il s'agit d'un tweeter «large bande» dont la réponse s'étend de 1 kHz à 40 kHz, et qui est à même de reproduire les fréquences très élevées issues des SACD et DVD-Audio, des performances exceptionnelles à mettre au compte de la combinaison optimale légèreté-rigidité-amortissement du cône en béryllium. Pour parfaire ces caractéristiques hors normes, l'arrière du dôme est entièrement décomprimé par une charge de type IAL (charge acoustique infinie) autorisant une fréquence de résonance très basse, alors que ce tweeter est fixé sur un support en aluminium massif rigide, assurant une référence mécanique hyper stable et dont le rayon de courbure annihile tout effet de bord. Enfin, on peut souligner que le filtre des enceintes Electra 1007 Be utilise des éléments audiophiles largement dimensionnés et que son bornier propre à la marque est en métal noble pour assurer une qualité de contact optimale.

Une restitution sonore d'une grande distinction

À l'écoute, les Electra 1007 Be surprennent par une certaine discrétion, car ce ne sont pas des enceintes qui cherchent à flatter l'ouïe de manière artificielle, et il leur faut de la puissance pour s'exprimer pleinement et à ce sujet, leur association avec une électronique vive, précise et puissante nous semble judicieuse. Leur restitution est, en effet, d'une grande déli-

Une finition très classe pour l'Electra 1007 Be, ici dans sa version Signature. Flancs rapportés en bois massif aux bords biseautés, plaque de verre épais fumé sur le dessus, façade recouverte d'une peinture nacré brillante de mille feux. Le support du tweeter arbore une superbe finition aspect titanium.



catasse, sans frasque, sans violence, avec une dynamique qui, si les électroniques ne sont pas à la hauteur, pourra sembler, à certains puristes, un peu contenue. Ce dernier point est la rançon de la grande neutralité des Electra 1007 Be qui mettent un point d'honneur à être hautement fidèles au message musical que leur envoi l'ampli qui leur est associé. Elles peuvent donc, dans de mauvaises conditions, se montrer un peu décevantes ou bien devenir totalement divines lorsque l'on prend soin d'elles et des maillons qui les entourent.

Ces enceintes ne sont en outre pas destinées à lézarder les murs mais à reproduire le message musical avec respect et civilité. Et, dans ce domaine, elles s'imposent incontestablement par leur reproduction d'une grande distinction, fine et aérée et d'un magnifique équilibre. À l'écoute de la Toccata de Bach, l'extrême-grave de l'orgue n'a pas véritablement été envahissant, mais ce registre affichait une tenue exceptionnelle pour des enceintes d'un gabarit compact. Nous avons également apprécié le très bel espace sonore délivré par les Electra 1007 Be et la belle aération de la reproduction, avec des plans sonores parfaitement distincts et une impression générale de respiration et

de vie. Même sentiment lors de la restitution de chœurs d'hommes, c'est très clair et très propre dans le médium, et l'assise globale du message est bonne. Par ailleurs, les Electra 1007 Be se sont montrées à l'aise pour reproduire des masses orchestrales importantes, ce que nous avons constaté à l'audition d'extraits de la 4^{ème} symphonie de Mahler. Une restitution très cohérente où l'image sonore se déploie parfaitement en largeur comme en profondeur et où l'on distingue nettement les différents pupitres de l'orchestre, avec une grande richesse de timbres, des aigus ciselés qui ne cinglent pas, tout en nuances, étonnants par leur précision doublée de douceur. Une reproduction du registre aigu tout à l'honneur de ce tweeter Focal qui semble vraiment creuser l'écart par rapport à la majorité de ses concurrents. Bref, une restitution dont le grand talent est de laisser s'exprimer la musique avec tout le naturel qu'elle peut exiger. L'enceinte Focal Electra 1007 Be apparaît comme une enceinte très intègre dont les qualités de respect et de neutralité sont entièrement dédiées au service de la musique.

Philippe Daussin



Les plus

- Restitution sonore d'une grande distinction
- Douceur et précision du registre aigu
- Cohérence de l'image sonore
- Tweeter exceptionnel
- Qualité de fabrication

Les moins

- Leur restitution franche ne cache rien

Notre avis

L'Electra 1007 Be est une enceinte compacte dont le prix peut faire réfléchir, mais sa fabrication, la haute technicité de ses transducteurs, et ses qualités de restitution la placent dans les modèles de haut de gamme qu'on acquiert par passion et pour longtemps.