

soundcare®
SuperSpikes™
for SuperSound

"...Sarebbe poco
chiamarle.... PUNTE"



- Massimo controllo sui bassi
- Miglioramento della trasparenza
- Miglioramento del "Sound Stage"
- Riduzione della distorsione
- Massima protezione delle superfici

"..Definitely recommended"
HiFi Choice

Rivenditori:

Alchimie Musicali via montenero sabino Roma Tel 06 41294732
Stereoland via dei Georgofili Roma Tel 06 5400479
Radio Sata Via Battindamo 26, Bologna Tel.051 6332440
Valentino hi fi Via F.Cassoli, Reggio Emilia Tel.0522 455788
3d Audio Via Ponti Rossi 188, Napoli Tel.348 5931337
SI Audio Via Ugo Niutta 36, Napoli Tel.081 5580270
Pick-Up Hi Fidelity Via Catania 16, Palermo Tel.091 6259164
Suoni & Visioni Via V.Giuffrida 107, Catania Tel.095 7164231
Radio Resetti Via Cumano 7, Trieste Tel.040 392646
Eros Candeaigo Via Psaro 13, Belluno Tel.347 2607927
Stereo 2000 v.le S. Marco 30, Marcon Tel.041 4568360
Stereo Center via Prospero Alpino 4, Marostica Tel.0424 75968
Audiomax V.Splimbergo 170, Ciconico di Fagagna Tel.0432 802065
StereoPlay s.n.c. Via Nonantolana 351, Modena Tel.059 252656

Magic Sound

Via madonna delle grazie 81a

04022 fondi (LT)

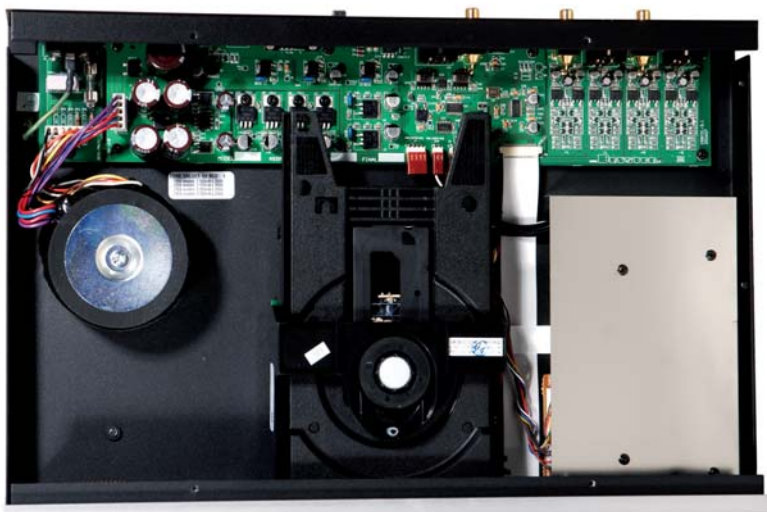
Tel/fax 0771532662

www.magicsound.it

info@magicsound.it

SCHEDA D'ASCOLTO

BRYSTON BCD1



Curiosando all'interno di questo interessante apparecchio si scopre una realizzazione che potrebbe sembrare scarna: osservando meglio ci si rende presto conto che si tratta piuttosto di un insieme essenziale, ma dove nulla è stato lasciato al caso. Un esempio per tutti: il trasformatore toroidale multi-secondario in grado di assicurare una alimentazione assolutamente pulita ed estremamente energica.

CONCLUSIONI

Ferme restando le limitazioni del software, il BCD 1 è la macchina integrata dal suono più immediatamente godibile in tutta la sua piezza che io abbia ascoltato da molto tempo a questa parte. Tanta è la sua capacità musicale, tanto poco asciutto o aspro o spigoloso il suo suono, che si finisce per dimenticarne l'esistenza, o meglio la sua immanenza come oggetto definito quale lettore digitale di dischi digitali compatti. Il BCD 1 non eccede in chiarezza né ha tonalità troppo scure che lo rendano ruffianamente accettabile ma alla lunga poco veritiero. Non è eccessivamente trasparente, ma non soffre nemmeno delle opacità di alcuni player che rincorrono inanimatamente l'ideale dell'analogico. E' semplicemente, e di nuovo ci scontriamo con la difficoltà della semplicità, un Cd Player allo stato dell'arte, quando quello che per molto tempo si è creduto lo stato dell'arte del digitale, sembrava ormai giunto ad un'inevitabile e non troppo gloriosa capitolazione.

E, anche questo (no, non vado a memoria, ne ho tanta ma non così tanta, sono andato a rileggermi quanto avevo scritto, perché le analogie, le analogie in termini di pura emozione dell'utente/tester, hanno riportato a galla prepotentemente quel ricordo) mi rammenta il Marantz CD 15, con la giusta distanza di tempo e (direi per fortuna) senza la possibilità di fare un confronto diretto (che potrebbe

essere o dannoso per il ricordo o per l'emozione attuale, oppure semplicemente confermare "l'emozione" e la sua parziale sovrapposibilità...Ma io credo che non si debba passare volontariamente per luoghi troppo amati, si rischia la malinconia, e talvolta la delusione). Così concludevo la mia prova del Marantz CD 15 - che avrete capito rappresentò per me un avvenimento in qualche modo epocale, per quanto epocale possa essere un avvenimento hi-fi, - e ugualmente concludo la prova, anche questa in qualche modo epocale, del Bryston BCD 1, forse l'apparecchio che insieme la chiude e la riapre questa contrastata epoca: "Se ci si dimentica della sua presenza quando se ne è in possesso, si rammenta immediatamente la sua assenza, e la si soffre, quando lo si è provato per poi dovervi (ahimè la triste materialità della vita!) rinunciarvi".

Ha ragione la Bryston, ha ragione da vendere. Ed è sincera nelle sue informazioni, così poco ridondanti di aggettivazioni: questo è un CD Player integrato allo stato dell'arte, l'ho detto poco sopra. Uno stato dell'arte che riesce a rivitalizzare anche un formato che sembra destinato ad una lenta ma inevitabile agonia. Macchine come questa sono in grado d'interrompere, questa agonia, o di renderla una felice, ancora lunga, strada verso il pensionamento. Le nostre collezioni di CD sentitamente ringraziano. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Lettore CD, riproduzione CD e CDR, stadio di uscita in classe A, 192kHz / 24 bit, DAC Crystal, sovracampionamento 128x, alimentazioni digitale e analogica indipendenti, uscite sbilanciate RCA e bilanciate AES EBU, uscite digitali, uscita ottica, porta RS-232 per aggiornamento software, comando a distanza (impartisce anche comandi di regolazione del volume agli altri apparecchi Bryston), pannello frontale argento o nero, da 17 o 19".

Prezzo IVA inclusa: euro 2.990,00

Distributore: AUDIO REFERENCE - Tel. 02 29.40.49.89 - Web: www.audioreference.it