

AKTIVES ORTUNGSWUNDER

Breitbänder liefern grandiose Räumlichkeit. In aktiver Form mit Unterstützung eines Basschassis sollte die Audium Comp 5.2 Active ein Ortungswunder sein. Ist sie es? ■ Von Christian Möller

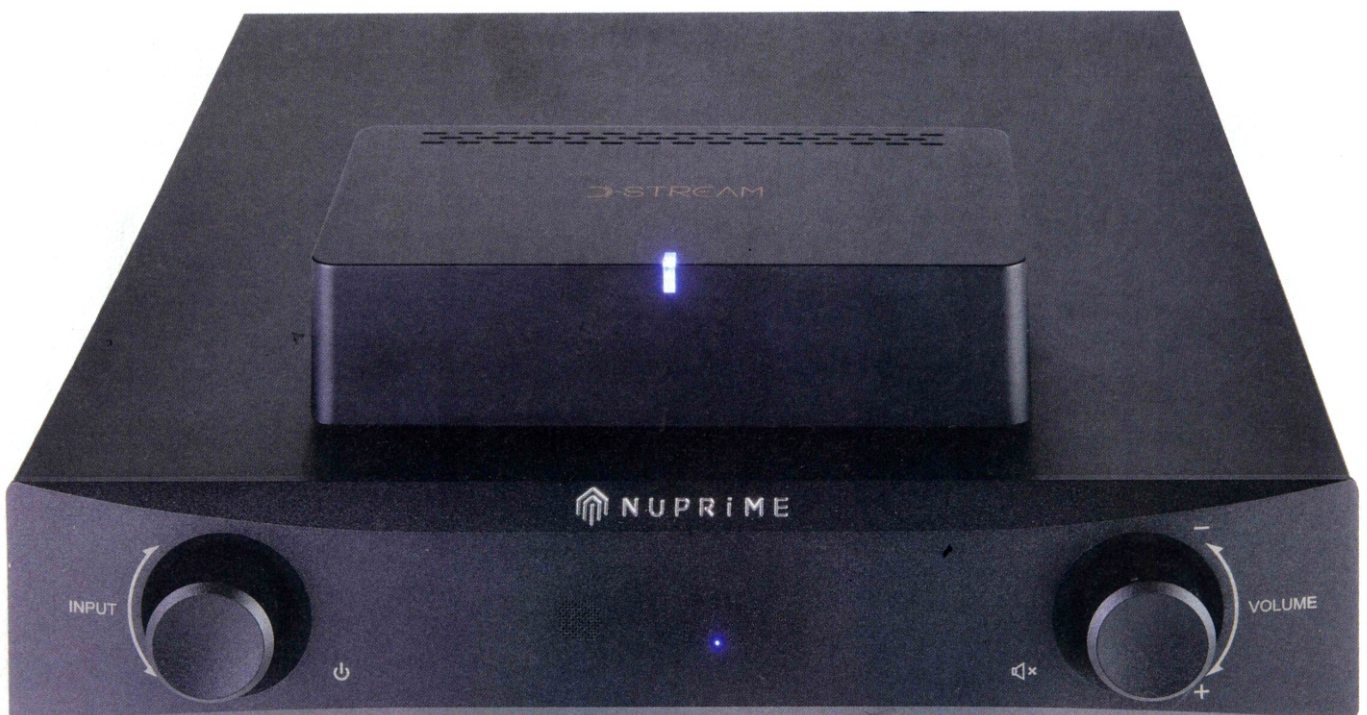
Die aktuelle vollaktive Version der Audium Comp 5.2 kommt mit einem Zweikanalverstärker, der sowohl den Breitbänder als auch den Bass mit Schmalz versorgt. Als Chassis für den Breitbänder setzen die Berliner auf einen 3 Zoll durchmessenden Konustöner mit gehärteter Papiermembran und weicher Aufhängung. Der Phase Plug aus Alu soll die gerichtete Schallabstrahlung des Konus' ein wenig entschärfen. Im Bassbereich kommt ein ovales Chassis zum Einsatz, das im Sockel platziert ist und als Downfire nach unten hin abstrahlt. Die Trennfrequenz liegt hier bei etwa 150 Hertz, der Breitbänder geht also an sich schon mal ganz schön tief in den Keller.

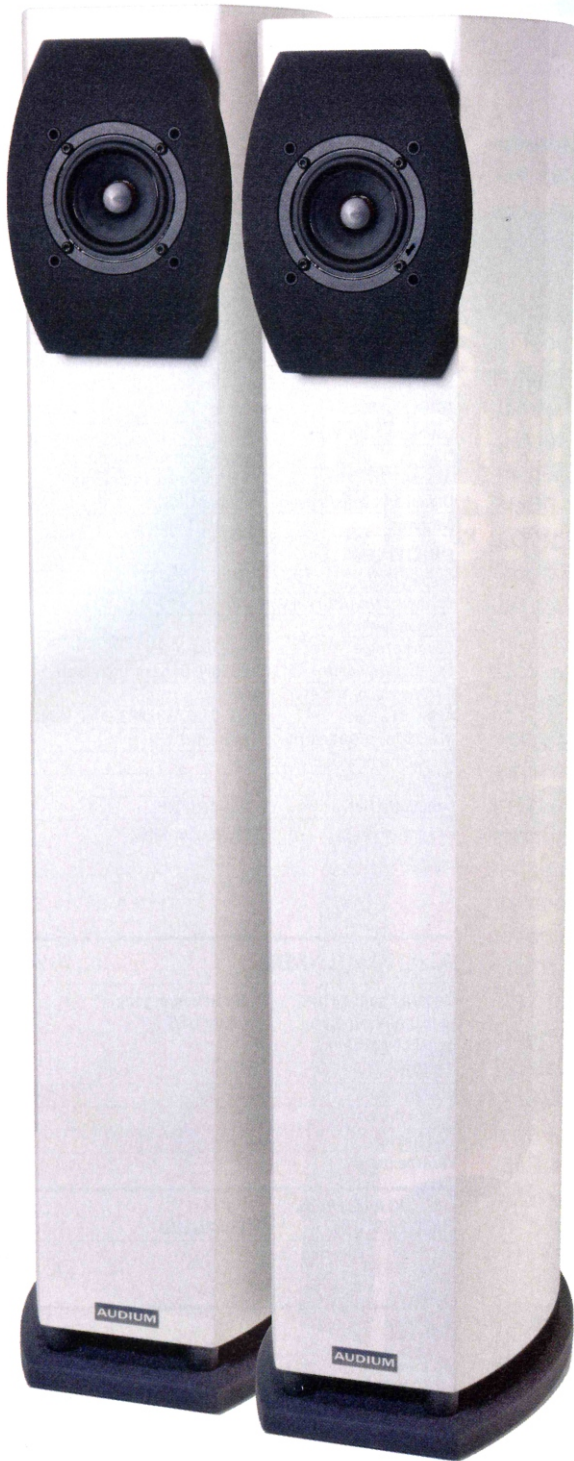
Die Class-D-Endstufen liefern 30 Watt an den Breitbänder und 100 Watt an das Bass-Chassis – das sollte für die meisten räumlichen Gegebenheiten genügen. Man beachte: Die Berliner fertigen die komplette Elektronik selbst, was heutzutage alles andere als üblich ist. Der Clou: Die Audium bietet eine Raum-anpassung per DSP.

Über einen Endlosregler und ein kleines Display auf der Rückseite stimmt man jede Box separat auf die Raumakustik hin ab. Drei Parameter (Bass-Level, Position, Raum) lassen sich in drei bis fünf Stufen anpassen. Außerdem kann man die Bassreflexöffnung noch mit einem beiliegenden Schaumstoff-Plug

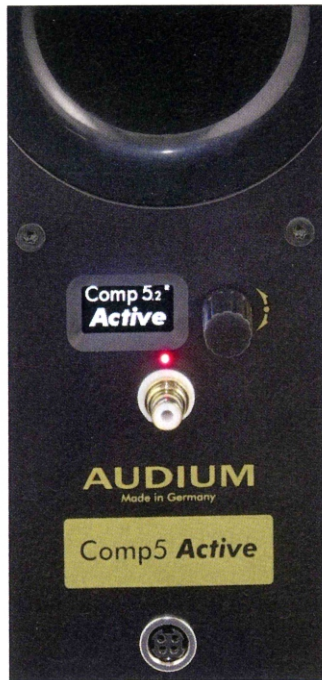
verschließen, falls der Raum allzu bassig klingen sollte. Eine ganz clevere Lösung hat sich Audium noch einfallen lassen: Man kann die Parameter per Computer einstellen, muss also beim Anpassvorgang nicht ständig aufstehen und hinter die Boxen krabbeln. Man schließt einfach die Box an den Audio-Ausgang von Mac oder PC an und installiert eine Software. Ohne ein weiteres Kabel zu legen, kann man nun die Parameter ändern. Die Software spielt spezielle Burst-Signale ab, die die Box erkennt und daraufhin die Parameter justiert. Toll!

Als Zuspäher für die Audium haben wir uns für den Nuprime DAC-9 entschieden, der nicht nur ein DAC, sondern eine vollwertige Vorstufe darstellt, inklusive XLR-Ausgängen! Fehlt noch eine Quelle, die wir im Netzwerkplayer WR100-D von Nuprimes Untermarke D-Stream fanden. Das Kästchen schlossen wir über den optischen Digitalausgang am DAC-9 an. Die dazu passende Smartphone-App bietet jede Menge Möglichkeiten und arbeitete im Test stets flott und zuverlässig. Sämtliche relevanten Streaming-Dienste wie Spotify, Deezer Tidal oder Qobuz werden unterstützt, sogar einige Exoten wie Napster oder Rhapsody tauchen in der Liste auf. Auch lokale Netzwerkspeicher (NAS) fand die App auf Anhieb im Netz. >>





OVAL IST DAS NEUE RUND: Das Bass-Chassis passt sich der ovalen Grundform der Box ideal an, es strahlt nach unten ab (Downfire).



STECKBRIEF

AUDIUM COMP 5.2 ACTIVE	
Vertrieb	Audium Tel. 030 6134740
www.	audium.com
Garantiezeit	5 Jahre
Maße B x H x T	21,5 x 92 x 29 cm
Gewicht	17 kg
Furnier/Folie/Lack	•/–/•
Farben	Schwarz, Weiß, Kirsche,
Arbeitsprinzipien	Breitband & Bass, Vollaktiv
Raumanpassung	• (Position, Dämpfung, Pegel)
Besonderheiten	Steuerung per Computer

AUDIOGRAMM AUDIO 01/2018

• ultragenau räumliche Ortung möglich, schöne Tiefenstaffelung, gute Raumanpassung	• mag keine extrem hohen Pegel
Neutralität (2x)	84
Detailtreue (2x)	87
Ortbarkeit	100
Räumlichkeit	105
Feindynamik	82
Maximalpegel	85
Bassqualität	92
Basstiefe	90
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 90 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

TERMINAL: An der Rückseite lässt sich die Charakteristik der Box anpassen. Über einen Regler nebst Display stellt man Presets für die Raumanpassung und Aufstellung ein.



STECKBRIEF

NUPRIME DAC-9	
Vertrieb	Audium Tel. 030 6134740
www.	audium.com
Listenpreis	845 Euro
Garantiezeit	3 Jahre
Maße B x H x T	28,2 x 5,5 x 23,5 cm
Gewicht	2,3 kg
ANSCHLÜSSE	
Phono MM/MC	–/–
Hochpegel Cinch/XLR	•/–
Pre Out Cinch/XLR	•/•
Dig. opt./koax/AES/USB	•/•/•/•
FUNKTIONEN	
USB-DAC	• (bis 384 KHz/32 Bit, DSD256)
Klangregler/abschaltbar	–/–
Loudness	–
Besonderheiten	Volumeneinstellung pro Quelle

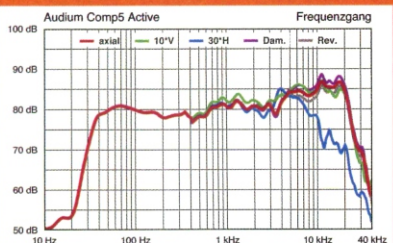
AUDIOGRAMM AUDIO 01/2018

• Symmetrische Ausgänge, einfache Bedienung, viele digitale Anschlussmöglichkeiten	• keine XLR-Eingänge
Klang Cinch/XLR	87/87
Ausstattung	sehr gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 87 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT

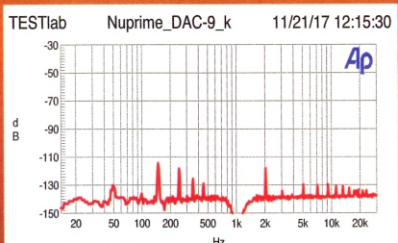
MESSLABOR AUDIUM

Der Breitbänder strahlt axial zu viele Höhen ab, womit er den Mangel außerhalb (blau) kompensiert, resultierend in einem ausgewogenen Raum-Frequenzgang. Mit ihrem Übertragungsbereich (-6 dB) von 33 Hz bis 25 kHz deckt die Audium bis auf die unterste Oktave das ganze Tonspektrum ab, ist im Maximalpegel aber begrenzt (91 dB).



MESSLABOR NUPRIME

Nuprimes DAC-9 brilliert mit Top-Messwerten: Die Vorstufe ist rauscharm (100-112 dB), klirrfarm (0,006%), und weist mit niedrigem Ausgangs- (RCA 90 Ω) und hohem Eingangswiderstand (1 MΩ) günstige elektrische Eigenschaften auf. Einzig die Maximal-Verstärkung mit Analogsignal könnte etwas höher sein (0,15V In/0,4V Out).



Gespannt schritten wir zum Hörtest in den AUDIO-Hörraum. Durch die fast punktförmige Schallabgabe reproduzierte die Audium ein sehr exaktes räumliches Abbild. Das war besonders bei klassischer Musik zu erkennen. Wir hörten die „Frank Bridge Variations“, gespielt von den Trondheim Solistene. Im Hörraum ließ sich fast jedes einzelne Streichinstrument orten. Ebenso erging es uns beim „Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli“ von unserer „Spiritoso“-SACD. Beide spielten wir in HiRes-Qualität von der NAS ab. Die Violinen klangen wunderbar weich und samtig – ihre Position konnten wir beinahe zentimetergenau im Raum bestimmen. Wir wechselten zu akustischen Songwritern. Die extrem trocken gemischte Stimme von Annett Louisan im Song „Torsten Schmidt“ bildete die Kette authentisch ab, wir sahen die Dame im Hörraum regelrecht vor uns. Die Direktheit des Breitbanders war atemberaubend. Auch Klaviermusik mochte die Kombi. Die Pianoeinlagen am Anfang des Songs „Rushlight“ der Beatrix Players kamen brillant und mit



der Klarheit eines kalten Wintermorgens. Bei Thema Dynamik ist Alan Parsons immer eine gute Wahl. Also „The Cask Of Amontillado“ in einer direkt von Vinyl digitalisierten Version gestartet. Die Feindynamik der Audium war beeindruckend. Hier ging nichts verloren, Piano, Streicher und der phänomenale Chor setzten sich mit wunderbarer Tiefenstaffelung ab. Als die Drums einsetzen, rockte es so richtig im Hörraum. Mehr Rock? Ok, Tool eingelegt. Die amerikanischen Progger verlangen stets nach Pegel und die Audium lieferte! „Aenma“ krachte mit Macht aus den Boxen, keine Spur von verwaschenen Mitten oder überforderten Bässen. Zwar hätte der Tiefbass noch eine Spur tiefer reichen können, doch er war da und blieb in jeder Phase klar definiert und superschnell. Einziger Kritikpunkt: Als wir die Box auf maximalen Partypegel stellten, wurde sie anstrengend. Das bestätigte auch ein Blick auf die Messergebnisse: Bei extrem hohem Pegel fahren die Class-D-Endstufen ins Clipping. Zur Partybeschallung eignet sich die Comp 5.2 Active also weniger.

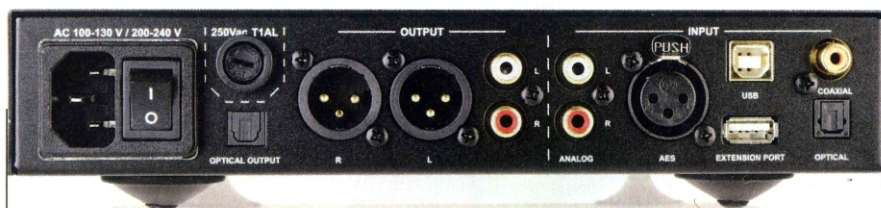
STREAMER-SCHNELLCHECK

LAN	✓	WLAN	✓
iOS	✓	ANDROID	✓
AIRPLAY	✗	GOOGLE CAST	✗
BLUETOOTH	✗	aptX	✗

UNTERSTÜTZTE STREAMINGDIENSTE



WENIGER IST MEHR: Die Streaming-Box schließt man am besten über den optischen Digitalausgang an. Analog geht zur Not auch. Das lokale Netz erreicht sie per WLAN oder Ethernet



PACKUNGSDICHTE: Da bleibt nicht mehr viel Platz auf der Rückseite. Der Nuprime DAC-9 nutzt die Anschlussseite voll aus. Klasse sind die symmetrischen Ausgänge per XLR-Buchsen, über die man schnell auch mal Studiomonitore anschließt.



STECKBRIEF

D-STREAM	
WR-100D	
Vertrieb	Audium Tel. 030 6134740
www.	audium.com
Listenpreis	130 Euro
Garanzzeit	3 Jahre
Maße D x H	13 x 3 x 8 cm
Gewicht	147 g
ANSCHLÜSSE	
Laufwerk CD/DVD/BD	-/-/-
USB	• (als Stromversorgung)
Analog-Out	• (Miniklinke, Hochpegel)
Digital-Out koax/optisch	• (über USB)•
Netzwerk	WLAN, Ethernet
FUNKTIONEN	
Display/OSD	-/-
Schneller Vor-/Rücklauf	•
Bluetooth/AirPlay	-/-
Coveranzeige	• (in der App)
Streamingdienste	Spotify, Deezer, Tidal, Qobuz
Internetradio/Anbieter	•/-
Audioformate	FLAC, ALAC, MP3, AIFF, WAV
max. Auflö./Abtaste	24 Bit/192 kHz
Fernbedienung/App	-/•
Gapless	•
benötigter Server	DLNA/UPNP
Besonderheiten	Multiroom-fähig

AUDIOGRAMM AUDIO 01/2018

• viel Streaming fürs Geld, gelungene App, handliches Format, günstiger Preis	• Stromversorgung nur über USB
Klang	85
Ausstattung	gut
Bedienung	gut
Verarbeitung	gut

AUDIO KLANGURTEIL 85 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

FAZIT



Christian Möller
AUDIO-Redakteur

Diesmal fiel es mir wirklich schwer, den Hörraum wieder zu verlassen. Diese unglaubliche Räumlichkeit der Audium-Box ließ mich meine Lieblingsmusik ganz neu entdecken. Nie gehörte Nuancen in der Abbildung forderten meine Neugier immer wieder heraus. Der kleine Netzwerkplayer als Quelle und der DAC-9 als Zuspierer erledigten ihre Arbeit perfekt und ließen mir stets den vollen Fokus auf das, worauf es ankommt: die Musik.