

Deutschland: 3,00 EUR  
Österreich: 3,90 EUR  
Schweiz: 4,50 CHF

www.ars-music.de

**ars!**  
music

# Das Magazin

Musik | HighEnd | Vinyl | Zubehör

Sommer 02|2011



**ars! VINUM:**  
Neue Favoriten

**SERIE:**  
Stirbt die  
Schallplatte,  
Teil 2

**EMOTION PUR:**  
United Blues  
Experience  
Das ars!-Exklusiv  
Interview mit  
Wolfgang  
Bernreuther



**LIMITIERT AUF 2000 STÜCK:**  
Fleetwood Mac / Rumours  
(45er Spezial Version)



**(... ohne Worte) \***

\* unsere Racks kann man nicht beschreiben - man muss Sie hören!



Lieber ars!music Kunde,  
Lieber Schallplattenfreund!



*Summertime  
And the living is easy  
Fish are jumping  
The cotton is high  
Oh your daddy's rich  
Your mama's good looking  
I said hush little baby  
Don't you cry*

Der Song von Louis Armstrong bringt es auf den Punkt. Jetzt kommt unsere Zeit! Endlich nicht mehr frösteln, die Sonne lacht, die Tage werden länger, und die Musik wird fröhlicher! In diesem Sinne haben wir für Sie Musik der allerersten Kategorie zusammengestellt.

Auch Ihr großes Interesse an ars!-VINUM hat uns inspiriert. Wir haben die „Weinreise um die Welt“ erweitert und neue Entdeckungen vorgestellt. Wohl bekommt's!

Vielleicht sehen wir uns auf der HighEND 2011 in München?

Weiterhin viel Freude,

Ihr Joerg Kessler & Uwe Draabe

ars!music GmbH & Co. KG · AG Hamburg, HRA 111978, Geschäftsführer Dipl. Ing. Uwe Draabe  
Randstraße 87 · 22525 Hamburg · Fon: 040 / 850 23 45 · Fax: 040 / 850 56 56  
Mail: info@ars-music.de · www.ars-music.de

Audio Selection  
**creaktiv**<sup>®</sup>

[www.creativ-hifi.com](http://www.creativ-hifi.com)



LP / CD / DVD Safe - optimal für Ihre Audio- / Video-Datenträger

**SALE**

<b>ars! FACT</b> Stirbt die Platte, Teil 2? Von Ulrich Klatte	38	ars!-NEUE PLATTEN	06
<b>ars! FORUM</b> News aus Hifi und HighEnd	32	ACOUSTIC SOUNDS	04
<b>ars! FORUM</b> Ist Vinyl am Ende - Leser erzählen	42	CREAKTIV HIFI-ZUBEHÖR	20
<b>ars! FORUM</b> Workshops & Events auf der HighEnd 2011.	36	GÖNN` DIR WAS!	28
<b>ars! TITEL</b> United Blues Experience	30	SIEVEKING SOUND SHOW	12
<b>ars! VERTEILER</b> ars! im Fachhandel	41	SPEAKERS CORNER	16
		WEIN	26
		VINYL-PREISKNALLER	10
		ZUBEHÖR	23/24
		ZUBEHÖR von Clearaudio	25
		ZUBEHÖR von LehmannAudio	22

Die dritte  
Dimension  
des Hörens!

HighEndNovum  
[www.highendnovum.de](http://www.highendnovum.de)  
tel 02745 . 16 22



# Acoustic Sounds

## true fidelity

Neben Mobile Fidelity Sound Lab das Audiophile Label in den USA! Die Reissues sind wirklich handwerklich toll gearbeitet und klingen superb!



SACD 18860 € 39.<sup>90</sup> Eine Hybrid-SACD!  
3er LP 18374 € 85.- (3 HQ-LPs, 45 rpm edition)

### Nat King Cole / After midnight

In dieser gelungenen Verbindung von Nat „King“ Coles überragenden Talenten als Jazz-Pianist und -Sänger mit kleinen Combos - bestehend aus ebenbürtigen Jazz-Größen - treffen sich klassischer Pop und Jazz in einer überaus erfolgreichen Mischung. Die Kombination aus Neuem und Vertrautem enthält auch Neuaufnahmen klassischer Hits wie „Route 66“. Unter den Musikern sind Harry „Sweets“ Edison, Juan Tizol, Lee Young, Stuff Smith und Willie Smith, die Cole's berühmte Trio vergrößern.

Zusätzlich zum kompletten Originalalbum sind fünf zusätzliche Titel und eine Alternativaufnahme aus der Original-Session in dieser Veröffentlichung enthalten.

Geschmeidig, vornehm, fokussiert und pulsierend war „After Midnight“ nicht nur ein Hit, sondern von seiner Veröffentlichung 1956 an ein Klassiker und bleibt bis zum heutigen Tag ein Juwel.

Die Basis des rein analogen Masterings von Steve Hoffman und Kevin Gray sind die 1-Spur Mono-Originalaufnahmen, die drei 180g LPs mit 45rpm werden dieser beispiellosen Aufnahme in angemessen exquisiter Qualität gerecht.

Bei dieser luxuriösen Wiederauflage ist ein hervorragendes sechsstufiges Begleitheft inbegriffen, das seltene Fotos ebenso enthält wie einen längeres Essay von Chris Hall zum Album und ein kürzeres von Michael Fremer über das Remastering. Bei diesem Projekt wurden wahrhaftig keine Kosten gespart und das Ergebnis ist tatsächlich die ultimative Version dieses Titels und eine historische Neuauflage.



SACD 18937 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD  
HQ-Do. LP 18802 € 51.<sup>90</sup>

180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### Freddie Hubbard / Hub-Tones

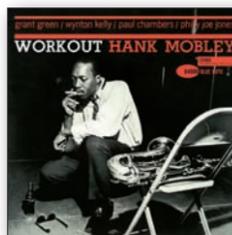
James Spaulding, Herbie Hancock, Reggie Workman und Clifford Jarvis stehen alle im Zenit ihres Könnens und verleihen der brillanten Musik Leben durch die meisterliche Beherrschung ihrer Instrumente und ihrem Feeling.

SACD 18934 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD

HQ-Do. LP 18695 € 51.<sup>90</sup>  
180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### Duke Jordan / Flight to Jordan (45 rpm edition)

Duke Jordan verdiente sich seine Sporen als Pianist 1947-48, als er für Charlie Parker Klavier spielte. Dass er auch ein begabter Komponist war, zeigte sich erst zum Beginn der Hard-Bop-Ära Mitte der 50er Jahre. „Flight To Jordan“ vom 4. August 1960 war sein erstes vollständiges Album als Bandleader mit der unverkennbaren Prägung durch Stanley Turrentine und Dizzy Reece.



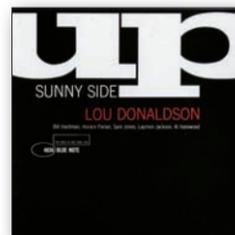
SACD 18936 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD  
HQ-Do. LP 18377 € 51.<sup>90</sup>

180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### Hank Mobley / Workout

Im Zeitraum seiner Zusammenarbeit

mit Miles Davis gelten Mobley's vier Sessions für das Label Blue Note, gemeinsam mit seinen Bandkollegen Wynton Kelly und Paul Chambers, als seine besten und lyrischesten Arbeiten. Grant Green und Philly Joe Jones komplettieren die Gruppe auf diesem Juwel einer Schallplatte.



SACD 18932 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD

### Lou Donaldson / Sunny Side Up

Bei dieser Aufnahme aus dem Jahr 1960 zeigt sich Lou Donaldson mehr dem Hard-Bop zugeneigt und spielt

dennoch mit ausgesprochen viel Seele durch die oftmals bluesigen Nummern. Das Quintett besteht aus Lou Donaldson am Alt-Saxophon, Bill Hardman an der Trompete, Horace Parlan am Piano, Sam Jones und Laymon Jackson abwechselnd am Bass und Al Harewood am Schlagzeug. Aufnahme-techniker Rudy van Gelder muss einen besonders guten Tag erwisch haben, denn der Klang ist nicht nur warm und melodisch, sondern auch räumlich weit gestaffelt.

SACD 18930 € 34.<sup>90</sup> Hybrid SACD  
HQ-Do. LP 18680 € 51.<sup>90</sup>

### Lou Donaldson / The Time Is Right

Seit seinen ersten Aufnahmen für Blue Note mit Art Blakey's Jazz Messengers war klar, dass Lou Donaldson in Melodie und Klang unübertrefflich war, der die cremige Sanftheit von Johnny Hodges mit den quecksilberhaften Bop-Tonfall von Charlie Parker zu einer Art Amalgam vermischte.

SACD 18933 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD

HQ-Do. LP 18693 € 51.<sup>90</sup>  
180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### Freddie Hubbard / Hub cap

Freddie Hubbard kam 1960 nach New York und ließ durch hinreißenden Klang, perfekte Technik und großartige Ideen die Jazz-Szene aufhorchen. Dies war sein drittes Album innerhalb eines Jahres, es enthält mehrere Meisterstücke, einschließlich des Titelstücks, sowie eine überzeugende Version von Randy Weston's „Cry Me Not“.

SACD 18938 € 34.<sup>90</sup> Hybrid SACD

### Lee Morgan / The Sidewinder

Dieses Album mit der Erstveröffentlichung aus dem Jahr 1964 hat angeblich allein das BlueNote Label vor dem finanziellen Kollaps gerettet. Das Titelstück „The Sidewinder“ schuf einen neuen Jazz Stil in dem es R&B und Latino-Einflüsse in die Musik integrierte. Zudem ist es auch noch tanzbar und wurde daher als Single veröffentlicht. Diese wiederum stieg in die Pop Charts und brachte das ganze Jazz-Album ebenfalls in die Charts und ließ es Käufer finden, die sich ansonsten überhaupt nicht für Jazz hätten begeistern können.



SACD 18931 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD  
HQ-Do. LP 18882 € 51.<sup>90</sup>

180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### Dizzy Reece / Soundin' off

Die Mitwirkung des beteiligten

hochklassigen Trios, bestehend aus Walter Bishop Jr., Bassist Dough Watkins und Schlagzeuger Art Taylor entsprechen durchgehend dem Feuer des Frontmanns und seiner kühnen Annäherung an jede Melodie.



SACD 18935 € 34.<sup>90</sup>  
Hybrid SACD  
HQ-Do. LP 18924 € 51.<sup>90</sup>

180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### Jimmy Smith / Midnight Special

Aus der Session vom 25. April 1960 von Jimmy Smith mit der perfekten Besetzung Stanley Turrentine, Kenny Burrell und Donald Bailey resultierte dieser Albumklassiker, ein Höhepunkt des Zusammenspiels von Orgel und Tenorsaxophon. Eine perfekte Auswahl von Stücken, im perfekten Tempo gespielt von großen Musikern, die im Spiel in tiefster Seele verbunden sind.

SACD 18929 € 34.<sup>90</sup> Hybrid SACD  
HQ-Do. LP 18881 € 51.<sup>90</sup>

180 g US Premium Pressung (45rpm-edition)

### The Three Sounds / Introducing The 3 sounds

Das Bemerkenswerte an „Introducing The 3 Sounds“ ist der von Beginn an leichte, swingende Sound. Dieses Album klingt durchgehend so, als hätten der Pianist Gene Harris, der Bassist Andrew Simpkins und der Schlagzeuger William Dowdy bereits seit Jahren gemeinsam gespielt. Das empfindsamer, beinahe intuitive Zusammenspiel der drei Musiker und Harris sicherer Stil klingen bereits reif und unverwechselbar.

# MUSICAL MAGIC

Der Jeff Rowland Endverstärker Model 625 wurde mit höchster Präzision aus einem vollen Block einer extrem schwingungsarmen Aluminiumlegierung gefräst, die auch im Flugzeugbau Verwendung findet. Der durchgehend analoge Schalt-aufbau besteht aus einer fein abgestimmten Folge von separaten und diskret konstruierten symmetrischen Ein- und Ausgangsstufen und verzichtet dabei vollständig auf eine globale Gegenkopplung. Dieses aufwändige Design macht den Verstärker praktisch immun gegen elektromagnetische und mechanische Einflüsse. Das Ergebnis ist ein absolut sinnliches Musikerlebnis gepaart mit unübertroffener Transparenz, Feinstruktur und Auflösung, welches sich zum Greifen nahe vor einer mit tiefschwarzem Samt ausgekleideten opulenten Klangbühne entfaltet.

JEFF ROWLAND  
DESIGN GROUP



Idealer Partner:  
Corus Vorverstärker



Reine Musik:  
Lundahl Übertrager



Höchstwertiger Aufbau:  
diskrete Bauteile



Solider Eindruck:  
aus einem Stück gefertigt

KABEL VON **TRANSPARENT**

ACCESSORIES VON **Stillpoints**

ACTIVE  
AUDIO VERTRIEB

ACTIVE Audio Vertrieb GmbH · Postfach 630044 · D-90227 Nürnberg · Tel.: +49 (0)911 - 880 330 · Fax: +49 (0)911 - 8888 530  
Avalon · Bladellius · dCS · Grado · Graham · Jeff Rowland · My Sonic Lab · Stillpoints · Transparent · Triplanar

# ...what's new?



**Beste Aufnahmen des Jazz!**

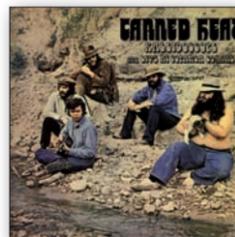
HQ-LP 18966 € 21,90

**Chet Baker / With strings**

Label: Music on Vinyl  
Chet Baker war der Repräsentant des West Coast Cool Jazz, dessen Leben und Musik die Fantasie der Menschen am meisten beflügelte. Seine Heroinsucht ist ausreichend dokumentiert und seine Fehlritte sind mittlerweile legendäre Anekdoten. Doch die Geschichte seines Lebens schaffte es niemals, sein Talent in den Schatten

zu stellen. Der Sound von Chet Baker ist sofort wiederzuerkennen; sein Trompetenspiel ist persönlich, einfach und fragil mit einem Hauch von Melancholie, der direkt ins Herz trifft.

„Chet Baker With Strings“ wurde 1953 innerhalb von drei Sessions mit Zoot Sims und Jack Montrose am Tenorsaxophon, Russ Freeman am Piano, Shelly Manne an den Drums und Clifford „Bud“ Shank am Altsaxophon aufgenommen. Die Musiker werden wie ein Blatt im Wind von den Montrose-Arrangements in die Höhe gehoben und das Spiel zwischen Baker und Sims bei Songs wie „Loved Walked In“ dürfte unter den besten Aufnahmen der Jazz Geschichte sein. Dieses Instrumentalalbum ist ein Klassiker und nun zum ersten Mal seit 1953 wieder auf Vinyl zu haben.



**Boogie on.**

HQ-LP 18964 € 19,90

**Canned Heat / Kaleidoscope**

**Aka Live At Topanga** (180 g)  
Live aufgenommen 1969 im Kaleidoscope Club in Los Angeles, USA. Tolle Stimmung auf den Aufnahmen. Die Jungs sind gut drauf. Aber nicht nur der obligatorische psychedelische Bluesrock wird gegeben, sondern auch den Boogie lässt man krachen!

Klappcover.



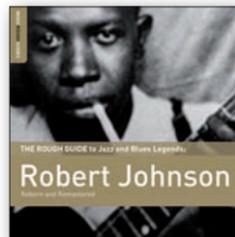
**Grundman 33er Mastering. State of the art!**

HQ-Do. LP 18962 € 36,90

**Eric Clapton / Unplugged**

Top Remastering der Originaltapes durch US-Masteringlegende Bernie Grundmann. Erleben Sie eine bisher unerreichte Klangqualität.

Klappcover.  
M. Schlüter in stereoplay 9/92: „Neben ‚Just One Night‘ ist ‚Unplugged‘ das Clapton-Livealbum, das man haben muß.“

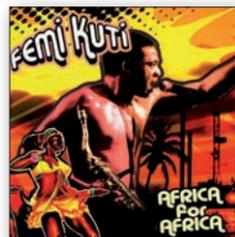


**Lohnt sich - Gute Pressung und Top Mastering.**

HQ-LP 18942 € 19,90

**Robert Johnson / The Rough Guide to Jazz and Blues Legends**

Inklusive Coupon für kostenlosen Download des Albums (+ Bonustracks!)



CD 18940 € 18,90

**Femi Kuti / Africa for Africa**

Joerg Kesslers' Entdeckung für diesen Sommer. Haben wir da etwa einen Nachfolger der legendären Hugh Masekela „Hope“? Jedenfalls erwarten Sie packende Afro-Sounds mit groovigen Jazz. Bläser bis zum Abwinken. Heiße Atmosphäre, Spass und Freude pur. Die Platte fühlt sich sehr schön an! Zum Hören und Tanzen... Ein aufregender Genuß!

„die Bläser treiben einem vor Freude die Tränen in die Augen... der Afro-Beat wurde schon lange nicht mehr so großartig zelebriert!“ Rolling Stone  
„da brüllen die Bläser im Stakkato, hüpf der Bass wie ein Gummiball unter wimmernden Orgeln und hart geschlagenen Kongas, da chanten Femi Kuti und sein weiblicher Backgroundchor mit der Verve von teuflaus-treibenden Baptistenpredigern...“ FAZ



**Unsere Platte vom Titel!**

HQ-LP 18918 € 28,90

CD 18919 € 19,90

**Wolfgang Bernreuther & United Blues Experience / Heart Blood ballads**

Auf 180gr. Virgin Vinyl und als audiophile CD exklusiv bei clearaudio.

„Ich werde das Album ‚Heart Blood Ballads‘ allen weiterempfehlen, die mir am Herzen liegen“, so die Konzert-Ver-

anstalter-Legende Fritz Rau in den Liner Notes zum aktuellen Album der UNITED BLUES EXPERIENCE.

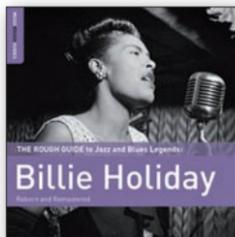
Nach dem vielbeachteten Doppel-Album „The Cologne Concert“ liegt nun eine reine Studio-Produktion vor. Die zwölf Songs - allesamt Eigenkompositionen - wurden im Kölner Tonstudio Wolfgang Feder aufgenommen.

Die audiophile Edition als CD und als Vinyl-Platte in 180 Gramm lebt von einer hohen Dynamik, einem warmen Klang und einer erstaunlichen Räumlichkeit.

Noch nie hat man Wolfgang Bernreuthers Stimme so druckvoll und seine Gitarren so präsent erlebt. Beata Kossowska präsentiert sich ebenfalls als ausgereifte Sängerin und entführt uns mit ihrer glocken-klaaren Harp in schwindelerregende Höhen. Für das knochentrockene, tief-tönende Fundament sorgt der Groove-Master am Kontrabass Rudi Bayer.

Neben herzerreißenden Balladen lebt die LP/CD auch von erdigem Blues.

Als Gastmusiker konnte auch die San-Francisco-Rocklegende Paul Whaley, langjähriger Schlagzeuger von BLUE CHEER, gewonnen werden. Mit einer enormen Sensibilität veredelt er den magma-schweren Slow-Blues „Blinded By The Night“ und das jazzige „Beata's Blues“. Bei dieser Produktion spürt man, dass viel Herzblut geflossen ist.



Soeben wurden erste Vinyl-Versionen von atemberaubenden Rough Guide Alben veröffentlicht. Diese limitierte Auflagen mit Pressungen auf hochwertigem 180-Gramm-Vinyl überzeugen durch hervorragende klangliche Qualität.

HQ-LP 18941 € 19,90

**Billie Holiday / The Rough Guide to Jazz and Blues Legends**

Inklusive Coupon für kostenlosen Download des Albums (+ Bonustracks!) Lohnt sich - Gute Pressung und Top Mastering.

**Neues Zubehör**



Artikel 15527 € 49,-

**Schoen Schablone / Schön-Justierschablone Version II**

Mit dieser einzigartigen Tonarm-Justierschablone sind die Prüfung der Tonarmgeometrie des Plattenspielers und der optimierte Einbau des Tonabnehmers (Ausrichtung und Überhang) zur Begrenzung der Abtastverzerrungen auf ein Minimum möglich.

Artikel 18894 € 4,45

**analogis / analogis Nadelreiniger mit Bürste**

Regelmäßige Pflege mit dem Nadelreiniger erhöht wesentlich die Lebensdauer der Abtestnadel und sorgt für eine saubere Abtastung Ihrer Schallplatten. Enthält Alkohol, daher Vorsicht bei Benutzung! Kann den Kleber Ihrer Tonarmnadel lösen!!!



Artikel 18898 € 44,90

**balance / Digital-Tonarmwaage von analogis**

Die bezahlbare Digital-Tonarmwaage von analogis. Sehr präzise digitale Tonarmwaage zum perfekten Einstellen der Auflagekraft des Tonarms. Nur so lässt sich eine unverzerrte Wiedergabe garantieren. Messgenauigkeit 0,01 g.

Inkl. Kalibriergewicht, Schutztasche und Knopfzellen. Die ars/Redaktion ist von dem Produkt zu 100% überzeugt und vergibt daher das Prädikat „Highlight“.

Artikel 18968 € 7,90

**analogis / Nadelbürste Analogis Needbrush**

Nur ein sauberer Abtastdiamant kann gut klingen! Die Analogis Needbrush reinigt schonend mit tausenden, allerfeinsten Karbonhärchen und sorgt so für die perfekte Wiedergabe Ihrer Schallplatten.

Artikel 18969 € 9,90

**analogis / Justierschablone Just-1**

Jedes Abtastsystem muss individuell im Tonarm nach dem Einbau justiert werden. Nicht korrekt eingebaute Abtaster führen zu Verzerrungen und beschädigen die Schallplatte. Die Justierschablone Analogis Just-1 ermöglicht eine kinderleichte Einstellung der wichtigsten Parameter.

Artikel 18970 € 89,90

**Phono-Vorverstärker MM/MC-Vorverstärker BT 927**

Hochwertiger Phono-Vorverstärker für Magnet (MM)- und Moving Coil (MC)-Abtastsysteme. Kanalsymmetrischer Schaltungsaufbau. Schwere, einstrahlfestes Metallgehäuse, vergoldete Cinchbuchsen, große Masseschraube. Inkl. externem Netzteil



Artikel 18971 € 29,90

**analogis / 100 Schallplatten-Innenhüllen Analogis „Protect It“**

Unser Ersatz für nicht mehr lieferbare Nagaoka - Innenhüllen! Achtung mehr als nur Ersatz... Besser! Hochwertigste Innenhülle aus High-End-HDPE-Folie. Antistatisch beschichtet, ein absolutes Muss für jeden Vinyl-Liebhaber. Die spezielle Formgebung ermöglicht, die Analogis-Innenhülle in vorhandene, bedruckte (Sammler-) Papierhüllen einzustecken. 100er Pack

Artikel 18972 € 29,90

**analogis / 100 Schallplatten-Aussenhüllen Analogis**

Hochtransparente, hochglänzende Schutzhülle für LPs oder Maxis. Das spezielle Material lässt selbst alte Plattenhüllen wieder in neuem Glanz erstrahlen.



**Die Vinylschallplatte hat üblicherweise zwei Seiten – auch Sara K. bietet zwei Seiten ihrer Kunst!**

HQ-LP 18943 € 29,90

**Sara K / In the groove**

Zum einen ihre beeindruckenden und überzeugenden (Solo-)Live-Konzerte, auf denen sie allein mit ihrer Stimme und der fragil anmutenden Begleitung auf ihrer viersaitigen Gitarre das Publikum

fasziniert. Zum anderen ihre wunderschönen Studio-Veröffentlichungen, bei denen immer wieder Begleitmusiker eine schier unendliche Palette von musikalischen Stilen, Instrumenten und Ideen zu Sara K.s Stücken addieren: Von Konzertharfe und Streichquartett über Akkordeon bis zu Fretless Bass, Tuba und Piano.

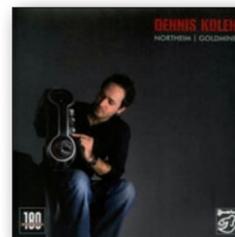
Diese beiden Seiten wollen wir mit der zweiten Folge der neuen Stockfish-Reihe in the groove dokumentieren:

**Studio-Seite**

1. I Cant Stand The Rain („Hell Or High Water“)
2. Sizzlin („Made In The Shade“)
3. Curtain Calls („Hell Or High Water“)
4. Streetlights On („Hell Or High Water“)
5. Dont I Know You From Somewhere? („Made In The Shade“)

**Live-Seite**

6. Stop Those Bells („Live In Concert Are We There Yet?“)
7. Water Falls („Live In Concert Are We There Yet?“)
8. (Would You) Break My Heart („Live In Concert Are We There Yet?“)
9. Gypsy Eyes („Dont I Know You From Somewhere?“)
10. What Matters (DVD „Nautilus Tour 2002“)



HQ-LP 18944 € 29,90

SACD 18945 € 24,90

**Dennis Kolen / Northeim | Goldmine**

Diese Hybrid-SACD kann auf jedem herkömmlichen CD-Player abgespielt werden, da sie einen 16bit Hybrid-Layer enthält. Zum Abspielen des Surround Sounds wird ein mehrkanalfähiger SACD-Player benötigt.

Übrigens, Stockfish-Records hat diese 180g-Vinyl-LP auf der hauseigenen NEU-

MANN VMS-82 Direct-Metal-Mastering (DMM) Anlage überspielt.

Dennis Kolen, Singer/Songwriter aus Rotterdam (NL), wuchs auf mit der Musik aus der Plattensammlung seines Vaters: Jackson Browne, James Taylor oder Paul Simon waren seine Vorbilder. Aber vor allem wurde Dennis beeinflusst durch die West Coast Music der 70er: The Eagles, Poco, Crosby, Stills & Nash...

Das hört man auf Dennis Kolens erster SACD bei Stockfish: der akustisch-rockige Musik-Stil, seine helle ausdrucksvolle Stimme und seine Vorliebe für den Close Harmony Gesang machen „Northeim | Goldmine“ zum spannungsgeladenen Album zwischen Beschwingtem und Tiefgründigem, zwischen den Niederlanden und Kalifornien.

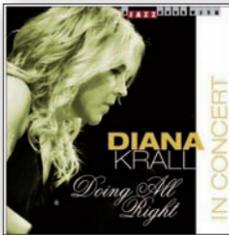
Der Sänger mit der ausdrucksstarken Stimme fürchtet nicht die Großen ewie die Beatles oder Joni Mitchell; er nimmt schlicht an, was alle Großen weiterreichen. Dennis Kolen ist dem Foto nach ein junger Mann. Seine einfühlsame Lyrik spricht indes eine andere Sprache. Sie reflektiert die Welt im Persönlichen. Und im persönlichen das universale Oszillieren zwischen der goldenen Straße und dem Abgrund, dem Glück und der Tatsache, dass es sich nicht festhalten lässt: Slip-sliding away!

Was diese Northeimer Goldmine an musikalischen Feinheiten bereitet, reih sich auf diesem Album wie Perle an Perle, um mit jenem Blues über eine selbstvermichtete Schauspielerin den Film im Kopf des Hörers zum großen Finale zu bringen.

Viel Live-Klang für wenig Geld!



Loving music



HQ-Do. LP 18925 € 19.<sup>90</sup>  
**Diana Krall / Doing all right**  
 Im Sommer 2008 wurde diese Scheibe auf dem spanischen Jazzaldia Festival in San Sebastián aufgenommen. Die Sängerin und Pianistin trat hier ohne die Big Band des letzten Albums „From This Moment On“ auf, wohl aber mit ihrem Stamm-Rhythmus-Trio aus Gitarrist Anthony Wilson, Bassist Robert Hurst und Drummer Jeffrey Hamilton. Standards wie „The Look Of Love“, „Deed I Do“, „I'll String Along With You“ sind mit dabei, aber Sie hören auch z.B. eine wunderschöne Rarität wie Joni Mitchells „A Case Of You“. Im Unterschied zu den Studio-LPs gibt's auf der Bühne natürlich mehr Raum für Improvisationen, schon der Opener „Let's Fall In Love“ dauert knapp zehn Minuten – und keine zuviel, denn Sängerin und Band sind in glänzender Spiellaune. Diese Platte sollten Sie haben!



LP-Set 18967 € 39.-  
**Aretha Franklin / Electrifying Aretha**  
 180gr Vinyl.  
 Deluxe 6mm Slipcase mit zwei LPs und einer Bonus 10“. Limitiert auf 1000 Stück.  
 „The Electrifying“ re-mastered mit „A Bit Of Soul“ ein bisher unveröffentlichtes Album, das ursprünglich 1965 aufgenommen wurde. Zur Feier des 50. Karrierejubiläums von Aretha Franklin veröffentlicht Music On Vinyl ein Doppel-Album mit zusätzlicher 10“ mit ihren besten Aufnahmen für Columbia Records. Die bemerkenswerten Aufnahmen in dieser Deluxe Version sind ein deutlicher Beleg dafür, dass Aretha bereits eine Königin war, als sie mit zarten 18 Jahren als Gospelsängerin voller Hoffnung und mit einem Schimmer der Herrlichkeit ihr erstes Album für Columbia aufnahm. Von Columbia aus sollte ARETHA bei Atlantic Records zur Queen of Soul werden Doch „A Bit Of Soul“ verdeutlicht, wie die ihre eigene Stimme bei Columbia fand. Zum ersten Mal in Originalform hören wir hier das göttliche Soul Feuer, die interpretative Anmut und das stimmliche Können. Das ist die Evolution eines musikalischen Genies.

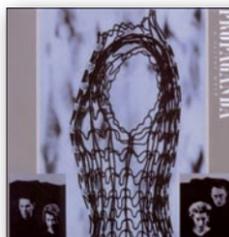


Limitiert auf 2000 Stück.  
 HQ-Do. LP 18961 € 39.<sup>90</sup>  
**Fleetwood Mac / Rumours**  
 (45er Spezial Version)  
 Der Meister-Klassiker - die Originalausgabe erschien 1977. Gepresst auf 180-HQ Gram Vinyl bei Optimal in Deutschland. Braucht man diese Neuauflage? Hören Sie sich „Never Going Back Again“ oder „The Chain“ an, dann wissen Sie Bescheid! Das gut gemachte Popalbum wird „runder, detailreicher und etwas atmosphärischer“ meint auch mein Kollege Manfred Krug, ArtPhönix Vinyl.  
 Studioaufnahmen 3. März 1976.  
 Stevie Nicks - vocals  
 Christine McVie - synthesizer, keyboards, vocals  
 Lindsey Buckingham - guitar, vocals  
 John McVie - bass  
 Mick Fleetwood - percussion, drums

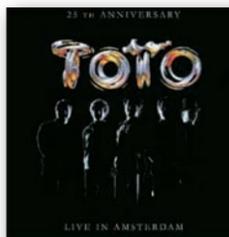


Neu bei Stockfisch.  
 CD 18946 € 19.<sup>90</sup>  
**David Munyon / Pretty blue**  
 Dieses Album veröffentlichen wir als CD-Audio. Die hochauflösenden Aufnahmen blieben in allen Stadien der Bearbeitung auf hohem Level - erst nach dem PreMastering wird die Produktion in unserem Studio per Dithering auf 16bit-CD Format gebracht.  
 David Munyons gesamtes Song-Repertoire ist in seinem schon legendären, voluminösen Songbook verewigt und besteht aus mittlerweile nahezu 500 einzigartigen Liedern.

Zwölf wunderschöne Songs daraus, die sich stetig abwechselnd zwischen den Stilrichtungen Americana, Blues, Folk und Rock bewegen und sehr tiefgründige, überwiegend sogar autobiografische Geschichten aus David Munyons bewegten Leben erzählen, wurden für „Pretty Blue“, dem bereits seit langem mit großer Spannung erwarteten neuen Studioalbum, mit Bedacht ausgewählt. Jeder Song für sich ist ein musikalisches Kleinod, mit einer brillanten Schönheit, die aus Davids Liebe und seinem tiefen Glauben resultieren.  
 „Gänsehautfeeling“ ist beim genussvollen Zuhören garantiert, denn David Munyon singt viele ganz persönliche, tief berührende Liebeslieder mit seiner intensiven und präsenten Stimme, die gefühlvoller und passender nicht hätten arrangiert und instrumentiert werden können: Unter anderen Lutz Möller am Fender Rhodes, Ian Melrose an den Gitarren, Hans-Jörg Maucksch und Grischka Zepf an den Bässen.  
 Abgerundet durch ein aufwändig gestaltetes Booklet, mit überraschenden Fotos aus Davids privatem Familienalbum und spannenden Liner Notes zu seinen hintergründigen Lyrics, wird dieses Meisterwerk perfekt in Szene gesetzt!  
 Dass Davids Traum, eines Tages einmal ein berühmter Hollywood-Filmstar zu sein - wie im Booklet zu lesen ist - sich leider noch nicht erfüllt hat, ist nur eine Seite. Dass er in der Tradition der amerikanischen Singer-Songwriter auf einer Ebene mit Bob Dylan und Townes van Zandt rangiert, ist hingegen ein unumstößliches Faktum, welches leider immer noch viel zu wenige Musikliebhaber für sich entdeckt haben. Dem Zitat „Probably one of the best Songwriters ever!“ von Brian Wilson ist definitiv nichts mehr hinzuzufügen



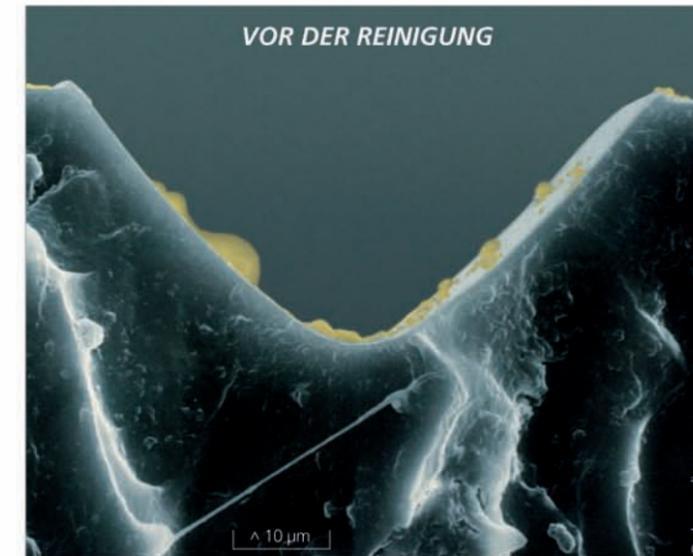
Wahnsinnsound!  
 HQ-Do. LP 18965 € 32.<sup>90</sup>  
**Propaganda / A secret wish**  
 (colored vinyl, remastered)  
 Klasse, dass diese Platte wieder neu aufgelegt wurde. Wie oft (und gerne) haben wir „Dr. Mabuse“ gehört!  
 1985. Für die damalige Zeit hat diese Scheibe einen Wahnsinnsound, was nicht zuletzt am spektakulären Produzenten Trevor Horn (z.B. Frankie goes to Hollywood) lag!  
 Klappcover, colored vinyl



180gr Vinyl mit UV-Lack Cover.  
 HQ-Do. LP 18963 € 26.<sup>90</sup>  
**Toto / 25th Anniversary: Live in Amsterdam**  
 MUSIC ON VINYL  
 Toto werden 1977 von einigen der erfahrensten Sessionmusikern der Zeit gegründet. In den späten Siebzigern und frühen Achtzigern feiert die Band ihre größten kommerziellen Erfolge: das fängt an mit dem selbstbetitelten Debüt von 1978 und erreicht 1982 mit „Toto IV“ einen Höhepunkt. Songs wie „Hold The Line“, „Rosanna“, „Stop Loving You“, „Pamela“ und „Africa“ sind absolute Klassiker. Noch immer verkauft die Band auf der ganzen Welt Arenen aus. Das 25. Bandjubiläum wurde mit einer Welttournee begangen, die 2002 begann und sich bis ins Jahr 2003 zog. TOTO nahmen ihr Konzert in Amsterdam auf und veröffentlichten es 2003. Music On Vinyl ist stolz, die Aufnahme zum ersten Mal auf Vinyl präsentieren zu dürfen.

# Immer sauber bleiben!

Der Beweis unter dem Rasterelektronenmikroskop:



Vinylrille unter dem Rasterelektronenmikroskop



Verschmutzung



- Schallplattenschonende Reinigung bis zum Grund der Rille.
- Automatische Ableitung elektrostatischer Aufladung.
- Minimiere Reinigungsdauer < 60 Sekunden.
- Doppelseitige Reinigung (Double Matrix **PROFESSIONAL**).
- Leistungsoptimierte Vakuumbsaugung.
- Komplett neues Design.
- Verwendung ausschließlich höchster Materialqualität.
- Minimiere Geräuschentwicklung bei Reinigung.
- Weltweit größte Erfahrung im Reinigen von Schallplatten.
- Erweitere Garantieleistung\*:  
 Smart Matrix **PROFESSIONAL**: 3 Jahre Garantie.  
 Double Matrix **PROFESSIONAL**: 5 Jahre Garantie.  
 \* bei Einsendung der Garantiekarte.

auffeiss.com • Radio Körner, Dresden, 0351-4 95 13 42 • ProfiMusik, Lüneburg, 04131-3 32 46 • Uni HiFi, Bremen, 0421-32 47 11 • Friwi Lübbert, Bielefeld, 0521-6 10 04 • HiFi Audio Ulrike Schmidt, Düsseldorf, 0211-78 73 00 • HiFi Studio Liedmann, Bochum, 0234-3 84 96 97 • Pawlak HiFi-Studio, Essen, 0201-23 63 88 • Audio Forum, Duisburg, 0203-37 27 28 • Auditorium, Hamm, 02381-9 33 90 • HiFi Dillity, Aschaffenburg, 06021-2 41 88 • HiFi Belzer, Saarlouis, 06831-12 22 80 • Expert Galerie, Mannheim, 0621-3 09 81 10 • Studio 26, Stuttgart, 0711-29 44 44 • HiFi Concept, München, 089-4 47 07 74 • audiohome, Nürnberg, 0911-37 52 00 40

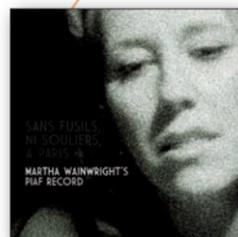
Made in Germany

www.clearaudio.de  
 www.analogshop.de

**PREISKNALLER**

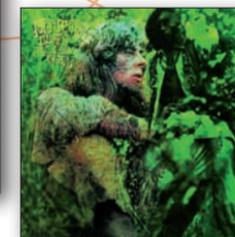
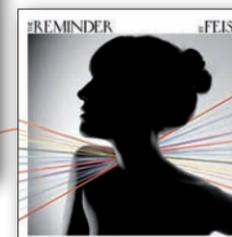
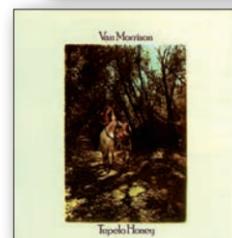
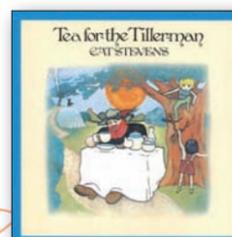
# Preise wie damals!

Vinyl-Aktion - nur bei Bestellung bis zum 2. Juni 2011!  
Abgabe solange Vorrat reicht!



- |                 |         |   |
|-----------------|---------|---|
| LP 7994         | € 14,90 | Björk / Debut                                       |
| LP 16622        | € 14,90 | Feist / The reminder                                |
| LP 17129        | € 14,90 | Duffy / Rockferry                                   |
| HQ-LP 17903     | € 14,90 | Sting / The Dream of the blue turtles               |
| HQ-LP 17244     | € 14,90 | Abba / The Album                                    |
| HQ-LP 17735     | € 14,90 | Accept / Best of                                    |
| HQ-LP 17736     | € 14,90 | Accept / Restless and wild                          |
| HQ-Do. LP 17462 | € 19,90 | Ryan Adams / Gold                                   |
| HQ-Do. LP 17624 | € 16,90 | Tori Amos / Abnormally attracted to sin             |
| LP 17781        | € 14,90 | Erykah Badu / Baduizm - ausverkauft                 |
| HQ-LP 17492     | € 18,90 | Barclay James Harvest / Gone To Earth               |
| HQ-LP 17607     | € 14,90 | Jacques Brel / Vol. 5                               |
| HQ-LP 17608     | € 14,90 | Jacques Brel / Vol. 4                               |
| HQ-LP 17609     | € 14,90 | Jacques Brel / Vol. 3                               |
| HQ-LP 17610     | € 14,90 | Jacques Brel / Vol. 2                               |
| HQ-LP 17611     | € 14,90 | Jacques Brel / Vol. 1                               |
| LP 18955        | € 14,90 | Calexico / Hot Rail (Reissue)                       |
| HQ-LP 6371      | € 14,90 | Eric Clapton / 461 Ocean Boulevard                  |
| LP 10160        | € 14,90 | Jimmy Cliff / The harder they come                  |
| HQ-LP 12127     | € 14,90 | Cluster / Cluster II (BRAIN)                        |
| HQ-LP 13401     | € 14,90 | Cluster / Zuckerzeit (BRAIN)                        |
| HQ-LP 17249     | € 14,90 | Cream / Disraeli Gears                              |
| HQ-LP 18310     | € 16,90 | Cream / Disraeli Gears (Picture Disc)               |
| HQ-LP 17465     | € 14,90 | The Cure / Standing on a beach (Singles)            |
| Do. LP 18057    | € 19,90 | The Cure / Disintegration                           |
| LP 17544        | € 14,90 | Dear reader / Replace why with funny                |
| HQ-LP 17437     | € 18,90 | Dio / Holy diver (Picture Disc)                     |
| HQ-LP 17466     | € 16,90 | Dire Straits / Brothers in arms                     |
| HQ-LP 17747     | € 14,90 | Embryo / Rocksession (BRAIN)                        |
| HQ-LP 17748     | € 14,90 | Embryo / Steig aus (BRAIN)                          |
| LP 17775        | € 14,90 | John Fogerty / The Blue Ridge Rangers - Rides again |
| HQ-LP 17659     | € 14,90 | The Four Tops / Reach out                           |
| HQ-Do. LP 18059 | € 18,90 | Frankie goes to Hollywood / Frankie say Greatest    |
| HQ-LP 17612     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / BOF Comedie Musicale Anna        |
| HQ-LP 17613     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / Aux armes et cetera              |
| HQ-LP 17614     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / BOF Je t'aime moi non plus       |
| HQ-LP 17615     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / Couleur Cafe                     |
| HQ-LP 17616     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / Le Poinconn des Lilas            |
| HQ-LP 17617     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / La Javanaise                     |
| HQ-LP 17618     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / La Chanson de prevert            |
| HQ-LP 17621     | € 14,90 | Serge Gainsbourg / BOF Madame Claude                |
| HQ-LP 17745     | € 14,90 | Grobschnitt / Solar music live (BRAIN)              |
| HQ-LP 17746     | € 14,90 | Grobschnitt / Rockpommel's Land (BRAIN)             |
| HQ-LP 18956     | € 14,90 | Grobschnitt / Grobschnitt (BRAIN)                   |
| HQ-Do. LP 17469 | € 18,90 | Guns n' Roses / Use your illusion I                 |
| HQ-Do. LP 17470 | € 18,90 | Guns n' Roses / Use your illusion II                |
| HQ-LP 17751     | € 14,90 | Guru Guru / Känguru (BRAIN)                         |

- |                 |         |  |
|-----------------|---------|--|
| HQ-LP 17752     | € 14,90 | Guru Guru / Guru Guru (BRAIN)  |
| HQ-LP 12125     | € 14,90 | Harmonia / Musik von Harmonia (BRAIN)                                  |
| CD 12126        | € 14,90 | Harmonia / Musik von Harmonia (BRAIN)                                  |
| HQ-LP 17743     | € 14,90 | Jane / Fire, water, earth & air (BRAIN)                                |
| HQ-Do. LP 17744 | € 18,90 | Jane / Live at home (BRAIN)  |
| HQ-LP 18308     | € 14,90 | Jane / Together (BRAIN)  |
| HQ-LP 17701     | € 14,90 | Grace Jones / Nightclubbing  |
| HQ-LP 18536     | € 14,90 | Kin Ping Meh / Kin Ping Meh  |
| HQ-LP 7850      | € 14,90 | B.B. King / Live at the Regal  |
| HQ-Do. LP 17302 | € 18,90 | Kiss / Alive!  |
| HQ-LP 18957     | € 14,90 | Lambchop / Is a woman  |
| HQ-LP 9213      | € 14,90 | John Mayall / Blues from Laurel Canyon                                 |
| HQ-LP 17667     | € 14,90 | The Monks / Black monk time  |
| HQ-LP 17256     | € 14,90 | Van Morrison / Tupelo Honey  |
| HQ-LP 8979      | € 14,90 | Nana Mouskouri / in New York   |
| HQ-LP 17749     | € 14,90 | Novalis / Brandung (BRAIN)   |
| HQ-LP 17750     | € 14,90 | Novalis / Sommerabend (BRAIN)  |
| HQ-LP 17692     | € 14,90 | Mike Oldfield / Tubular bells  |
| HQ-LP 17481     | € 14,90 | OST Soundtrack / Pulp Fiction  |
| HQ-LP 17625     | € 14,90 | Alan Parsons Project / Tales of Mystery & Imagination 1987 Remix Album |
| HQ-LP 17257     | € 14,90 | The Police / Zenyatta Mondatta   |
| Do. LP 9215     | € 14,90 | Portishead / PNYC  |
| HQ-LP 16607     | € 14,90 | Portishead / Dummy   |
| HQ-Do. LP 17209 | € 18,90 | Portishead / Third   |
| HQ-LP 18063     | € 14,90 | Diana Ross / Diana Ross  |
| HQ-LP 17259     | € 14,90 | Cat Stevens / Tea for the Tillerman                                    |
| HQ-LP 17307     | € 14,90 | Cat Stevens / Teaser and the firecat                                   |
| HQ-LP 17668     | € 14,90 | The Supremes / I hear a symphony                                       |
| HQ-LP 17669     | € 14,90 | The Temptations / Cloud Nine   |
| HQ-LP 12192     | € 14,90 | The Who / by numbers   |
| HQ-LP 17704     | € 14,90 | Tom Tom Club / Wordy Rappinghood                                       |
| HQ-LP 18958     | € 14,90 | Martha Wainwright / Martha Wainwright's Piaf Record                    |
| HQ-LP 18655     | € 14,90 | Barry White / I've got so much to give                                 |
| HQ-LP 12684     | € 14,90 | The Who / Sell out   |
| HQ-Do. LP 17482 | € 19,90 | The Who / Quadrophenia   |
| LP 16602        | € 14,90 | Amy Winehouse / Back to black  |
| HQ-LP 17261     | € 14,90 | Amy Winehouse / Frank  |
| HQ-LP 17697     | € 14,90 | Steve Winwood / Arc of a diver   |
| HQ-Do. LP 18307 | € 18,90 | Yatha Sidhra / A Meditation Mass                                       |



Blau  
Himmel  
McIntosh

**Der Weg zum Himmel**

**McIntosh**

MCD 301 AC  
bester Palyer seiner Klasse

MC 501 AC  
die schönsten Mono's

C 1000 AC / 2KW AC  
nur bei uns zu Hören



**RHAPSODY**  
HIGH END

Hallerstr. 30  
20146 Hamburg  
Tel. 040-44405304/5  
Fax 040-44405306  
www.rhapsody-highend.de  
info@rhapsody-highend.de

MADE IN GERMANY

**Original AHP Feinsicherung II**

... mit massiver Reinkupferkappe, wahlweise poliert oder direktvergoldet.

Home Studio Magazin,  
Niederlande 09/07:  
„Das Zubehör des Jahrzehnts!“

STEREO 06-07:

„Das gesamte Klangbild wirkte strahlender, in den Farben üppiger und in sämtlichen räumlichen Dimensionen weiter gefasst.“



**Original AHP Klangmodul III**

High Fidelity Magazin,  
Dänemark 2007:

„Diese Investition ist absolut empfehlenswert.“

STEREO 08/2009

zum „Klanggeschehen“:  
„Geschmeidigkeit, Körperhaftigkeit und zudem Schmelz in den Gesangslagen, dabei aber ausgesprochen neutral und organisch.“



**ahp** AUDIOPHILE  
HIFI-PRODUKTE  
Andreas Jungblut

AUDIOPHILE HIFI-PRODUKTE - Andreas Jungblut  
Köln-Str. 46 · D-57555 Mundersbach  
tel 0271 - 30 31 267 · fax 0271 - 30 31 269  
info@audiophiles-hifi.de  
www.audiophiles-hifi.de

**Auch heute meint seine Tochter Nancy, dies sei wohl die beste Platte ihres Vaters!**



HQ-LP 18922  
€ 37.<sup>90</sup>  
MFSL 180g Vinyl LP

**Frank Sinatra / The Concert Sinatra**

Frank Sinatra in Kombination mit Arrangeur Nelson Riddle und einem Symphonieorchester sind ein bekanntes Erfolgsrezept. Wenn es dann auch noch ein Orchester mit 87 Mitgliedern, gleich 24 Mikrofone, vier vorbereitete Bühnen und 35mm Band zur Aufzeichnung bereit stehen, dann ist mit einer hervorragenden Aufnahme zu rechnen. 1963 war es soweit und der Chef des amerikanischen High Fidelity Instituts war begeistert.

Der Konzert-Sinatra singt nicht etwa Klassik, sondern Stücke der jüngeren amerikanischen Songwriter Gilde, die häufig als Showtunes für Musicals geschrieben wurden. Dabei ist Sinatra auf dem Höhepunkt seiner stimmlichen Fähigkeiten und auch heute meint seine Tochter Nancy dies sei wohl die beste Platte ihres Vaters. Das Orchester schafft es eine Untermauerung in epischer Größe zu bieten, ohne in den Vordergrund zu drängen und Sinatra gelingt es die ihm eigene Ironie auch diesen Songs mit auf den Weg zu geben.

Diese LP wurde von Rob LoVerde im Half-Speed-Mastering von den analogen Masterbändern geschnitten und erscheint im Klappcover mit fortlaufender Seriennummer auf 180g LP.

**Ein überaus frischer und lebendiger Klang mit ausdrucksstarker Stimme und Bläsern!**



HQ-Do. LP 18912  
€ 85.-  
ORG 180g Vinyl LP

**Ella Fitzgerald / Ella Swings Lightly**

Ella Fitzgerald lieferte in den 1950er Jahren gleich mehrere Erfolgsalben der Pre-Rock-Ära und

im November 1958 wurde Ella Swings Lightly in Hollywood aufgenommen und erschien 1959 auch als Stereo-Veröffentlichung. Im darauf folgenden Jahr sollte das Album den Grammy für die Beste Solo Jazz Performance gewinnen, wobei Solo hierbei lediglich auf die Stimme bezogen ist. Die ausgesprochen fröhlichen und lebensfrohen Songs werden durch ein von Marty Paich geleitetes Orchester begleitet.

Das analoge Masterband wurde von Schnittlegende Bernie Grundman überarbeitet und die Songs wurden auf zwei 180g LPs mit 45rpm verteilt um optimale Bedingungen zu erhalten. Die LPs erscheinen im Klappcover und sind auf 2.500 nummerierte Exemplare limitiert und werden bei der PALLAS in Deutschland gepresst. Klanglich in Anbetracht des Alters der Masterbänder ein überaus frischer und lebendiger Klang mit ausdrucksstarker Stimme und Bläsern, die die richtige Menge an Metall im Klangbild präsentieren.

Wer dieser LP etwas Böses nachsagen möchte, dann bitte nur, dass sie ein perfektes Beispiel für den Markt der audiophilen Sammler ist, der gar keine Probleme mit nur drei Stücken auf einer LP Seite hat, die doch eigentlich zum Innenrand hin noch viel mehr aufnehmen könnte.

**Wunderbare Songs!**



NEU!

HQ-LP 18960  
€ 34.<sup>90</sup>  
AFZ 180g Vinyl LP

**Laura Nyro / The First Songs**

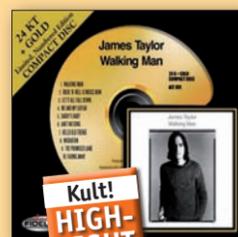
Laura Nyro gehört zu den wahrscheinlich am heftigsten übersehenen Folk-Musikern der 60er Jahre. Obwohl sie

selber nie ein Star wurde, waren es ihre Songs die später zu Berühmtheiten werden sollten. Wedding Bell Blues, Blowing Away und When I Die sollten als Coverversionen in späteren Jahren die Charts stürmen und vielleicht war Laura Nyro ihrer Zeit einfach zu weit voraus und man kann mit der durch Kevin Gray neu geschnittenen Fassung heute viel besser Zugang zu diesen wunderbaren Songs finden.

Dieses Album wurde ursprünglich 1967 unter dem Titel „More than a new Discovery“ veröffentlicht und nachdem die Coverversionen erfolgreich geworden waren im Jahre 1973 unter diesem Namen und mit geänderter Titelreihenfolge noch einmal veröffentlicht. Musikalisch ist dies Folk-Pop im Stil der 60er Jahre und macht ausgesprochen viel Spass. Besonders der Titel California Shoeshine Boys lädt zum Mitsingen ein und man wundert sich des Öfteren wie eine damals 19-jährige ein so komplettes Album schreiben konnte.

Das Album erscheint als 180g LP im glänzenden Klappcover mit eingedruckten Texten.

**Das analoge Band klingt wunderbar warm und räumlich.**



Kult! HIGH-LIGHT

GOLD-CD 18927  
€ 29.<sup>90</sup>  
AFZ 24 Karat Gold CD

**James Taylor / Walking man**

Das 1974er Album „Walking Man“ sollte das am schlechtesten verkaufte James Taylor Album werden und es wirkte fast so,

als hätte der Songwriter nach großen vorherigen Alben wie Sweet Baby James und Mud Slide Slim den goldenen Touch verloren. Runde 37 Jahre später wird klar, dass dieses Album eine übersehene Perle mit ruhigen und nachdenklichen Songs ist, das einfach nur nicht in das Superstar Bild, das man sich von James Taylor damals machte, passen wollte. Selbst die Gesangsstimmen von Linda und Paul McCartney im Hintergrundchor halfen nicht. Der kommerzielle Misserfolg und die Ermangelung von Charthits dieses Albums haben jedoch auch einen sehr großen Vorteil. Das analoge Band ist laut Mastering-Ingenieur Steve Hoffman in fast jungfräulichem Zustand aus den Archiven ins Studio gelangt und klingt wunderbar warm und räumlich. Die von James Taylor überwiegend selbst geschriebenen Songs erscheinen wunderbar räumlich und mit großer Gelassenheit. Songs zum Genießen und darin versinken.

Das Audio Fidelity Re-Issue erscheint als 24-Karat-Gold CD mit beiliegenden Songtexten im Booklet als Limited Edition.

**Dies ist die erste CD-Veröffentlichung der tatsächlichen Mono-Bänder**



NEU!

GOLD-CD 18928  
€ 29.<sup>90</sup>  
AFZ 24 Karat Gold CD

**The Byrds / Younger Than Yesterday**

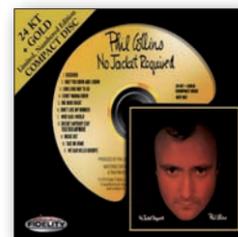
Die Byrds entwickelten sich Mitte der 60er Jahre zu einem US Gegenpol zur

britischen Invasion der Beatles und mischten Folkrock und gelegentlich Psychedelische Töne zu Texten von Musikern wie Bob Dylan. Das Rezept war erfolgreich und die Byrds konnten es sich sogar leisten mit Titeln wie So You Want to Be a Rock'n'Roll Star die Plattenindustrie herauszufordern. Diese Aufnahmen wurden 1967 zum ersten Mal veröffentlicht und erscheinen jetzt neu digitalisiert von den Original Mono-Bändern.

Younger Than Yesterday gilt neben Mr. Tambourine Man heute als das wichtigste Byrds Album und war auch Zeitpunkt eines Umbruchs in der Band. Wer genau hinhört kann auch Hugh Masekela im Opener hören und die kreischenden Mädchen wurden tatsächlich bei einem englischen Live-Konzert aufgenommen. Wer noch genauer hinhört, wird den Studio-Trick entdecken, mit dem warmen Sound von „Rock'n'Roll Star“ eine zusätzliche Lebendigkeit durch die viel dünnere Gesangsspur angedichtet wurde.

Das Audio Fidelity Re-Issue erscheint als 24-Karat-Gold CD mit beiliegenden Booklet, das Kommentare zu den einzelnen Songs und Bandfotos enthält. Dies ist die erste CD-Veröffentlichung der tatsächlichen Mono-Bänder, da andere Veröffentlichungen sich mit den Stereo Re-Mixes beschäftigten.

**Mit Hits wie Sussudio, One More Night und Who said I would**



NEU!

GOLD-CD 18914  
€ 29.<sup>90</sup>  
AFZ 24 Karat Gold CD

**Phil Collins / No jacket required**

Das dritte Soloalbum von Phil Collins wurde 1984 aufgenommen und erhielt im darauf

folgenden Erscheinungsjahr den Grammy für das Beste Pop-Album des Jahres. Collins hatte seinen Sound modernisiert, klang weniger düster und hatte ein gutes Gespür für den Geschmack der Radiohörer entwickelt. Mit Hits wie Sussudio, One More Night und Who said I would war der kommerzielle Erfolg enorm. Im Nachhinein sind es jedoch gerade diejenigen Titel die eben nicht Radiokompatibel waren, die dieses Album interessant machen.

Das Album wurde von Steve Hoffman vom digitalen Originalmaster aus England neu digitalisiert. Er verzichtete dabei auf die 10 dB Anhebung der Frequenzen ab 10 Khz. welche frühere Varianten hart und gläsern klingen ließen und generiert damit einen warmen und dynamischen Klang, der jedoch nun nicht mehr ins nergive abdriftet. Die Produktion dieser Überarbeitung geschah noch bevor Steve Hoffman sein eigenes Masteringstudio eingerichtet hatte und ist daher ohne HDCD-Codierung, was den Klang jedoch nicht schmälert. Das Audio Fidelity Re-Issue erscheint mit fortlaufender Seriennummer als Limited Edition.

**Geniale Kombination von Lindas Stimme und dem hervorragenden Orchester!**



NEU!

GOLD-CD 18913 € 42.-  
LIM 24 Karat Gold CD  
**Linda Ronstadt & The Nelson Riddle Orchestra / What's New**

Linda Ronstadt dürfte eine der erfolgreichsten Künstlerinnen der 70er und 80er Jahre sein und wurde gerne als „Queen of Rock“ bezeichnet und hat mehr als

100 Millionen Alben weltweit verkauft. Für dieses Werk aus dem Jahr 1983 kollaborierte sie mit dem Frank Sinatra Fans bekannten Nelson Riddle für Orchestereinspielungen bekannter Standards des Great American Songbook. Das FIM Re-Issue wurde komplett analog überarbeitet und erst diese Überarbeitung wurde mit 32 Bit und 192 Khz digitalisiert. Das Album war das erste einer Serie von drei Titeln zu diesem Thema und alle drei wurden in den USA durch die Kombination von Lindas Stimme und dem hervorragenden Orchester ausgesprochen erfolgreich. Dieses Album wurde drei Mal mit Platin ausgezeichnet und erhielt den Grammy für das Beste Orchesterarrangement.

**Schönheit der Melodien und Töne**



NEU!

XRCD 18920 € 49.-  
**The Royal Philharmonic Orchestra / The Hi-Fi Sound of Orchestra**

Es ist schwierig dieses Album als Klassik zu bezeichnen obwohl mit dem Royal Philharmonic Orchestra ein klassisches Symphonieorchester musiziert. Die musikalische Auswahl der Stücke

jedoch ist eine Mischung aus Werken aus bekannten Filmen, Opern, Musical und dem Great American Songbook. Alles wurde an die orchestrale Musikwiedergabe angepasst und besonders den Streichern kommt eine besondere Bedeutung zu. Klassischer Klang für Menschen die eigentlich gar keine Klassik hören, sondern einfach nur in den Schönheit der Melodien und Töne schwelgen wollen.

Diese XRCD wurde als Lizenzproduktion für Premium Records in Singapur erstellt und an den Reglern saß Altmeister Tohru Kotetsu von JVC.

**Warum hat Reference Recordings bei HiFi-Freunden in aller Welt einen so hervorragenden Ruf?**

DVD 18926 € 25.-

**Various artists / HRx Sampler 2011**

RR HR-2011 - HRx

Dieser Sampler gibt einen Einblick in die zu diesem Zeitpunkt bei Reference Recordings erschienenen HRx Aufnahmen. Sowohl analoge als auch digitale Produktionen erscheinen hier als 24 Bit / 176,4 KHz WAVE Dateien und entsprechen den Masterfiles von Reference Recordings. Wer schon immer einmal begreifen wollte, wie der mehrfache Grammy Gewinner Keith Johnson produziert und warum Reference Recordings bei HiFi-Freunden in aller Welt einen so hervorragenden Ruf hat, der ist hier richtig. Die Selektionen erhalten sowohl klassische als auch Jazz-Einspielungen und der 16. Track wird hier zum ersten Mal veröffentlicht.

Im Gegensatz zu diversen anderen Veröffentlichungen, die mit hohen Datenraten aufwarten sind dies die tatsächlichen Masterfiles, die von den Produzenten und Aufnahmeingenieuren selbst veröffentlicht werden und keine nachträglichen Umkonvertierungen vorheriger digitaler Veröffentlichungen.



**Das meint Jörg Kessler:**



**Dead Can Dance / Into the Labyrinth**  
Für mich persönlich ist diese Platte aus dem Jahre 1993 ein einzigartiger Sound-Meilenstein mit sensationeller Abbildungstiefe. Ich habe dieses Album schon damals wie „geschnittenes Brot“ verkauft. Bei allen guten HighEnd Vorführungen war diese Scheibe dabei. Nicht ohne Grund - Weil es meine erste erfolgreiche audiophile Referenzplatte war, die nie langweilig wird und selbst nach mehrfachem Anhören immer wieder neue Details offenbart. Jörg Kesslers Rücknahmegarantie: Bei Nichtgefallen Geld zurück!

**DEAD CAN DANCE**

Neu!

**Mobile Fidelity Sound Lab Silver Label 140g Vinyl Premium Vinyl**

Unter der Produktbezeichnung Silver Label veröffentlicht MFSL seit Anfang 2011 eine neue Serie an LPs. Diese werden bei Mobile Fidelity auf der von Tim de Paravicini konstruierten Masteringkette neu gemastert und geschnitten und bei RTI in Los Angeles auf 140g Vinyl gepresst. Die Verpackung erfüllt mit einer gefütterten Reispapierinnenhülle, einer schützenden Zwischenhülle und einer fortlaufenden Seriennummer auf dem Außencover die gleichen hohen Ansprüche wie die bekannte Original Master Recording Serie. Mobile Fidelity plant eine Reihe auch experimenteller Veröffentlichungen und ist in dieser Serie auch gewillt mit einer Kopie des Masterbandes vorlieb zu nehmen, wenn das Originalband nicht zur Verfügung gestellt werden kann. Alle LPs erscheinen als Limited Edition und dürften sich zu begehrten Sammlerobjekten entwickeln.

**Frau Gerrards Stimme wird so manchen Abtaster an sein Limit bringen!**

HQ-Do. LP 18861 € 44.<sup>90</sup>

**Dead Can Dance / Into the Labyrinth**

Die 1993er Veröffentlichung von Lisa Gerrard und Gerald Perry definierte ein völlig neues Genre der Weltmusik. Nach früheren Einspielungen mit dezidiertem Renaissance-Touch wird nun eine neue Form des Ethno-Folk kreiert und die in einer irischen Kapelle eingespielte Platte gelang zu Weltruhm und wird bis heute von den Fans als das beste Werk der beiden benannt. Gerrard und Perry spielten alle Instrumente selber ein und sind auch für den Gesangspart zuständig.

Wer sich jetzt einbildet, dass so etwas nicht klingen kann, dem sei diese LP ganz besonders ans Herz gelegt. Die Doppel-LP ist allerbestes Futter für eine hochwertige HiFi-Anlage und Frau Gerrards Stimme wird so manchen Abtaster an sein Limit bringen. Die LP erscheint im Klappcover mit eingedruckten Texten und ist von den Originalbändern geschnitten.

**Vorsicht. Ausgesprochen weites Klangbild und tiefe Bässe**

HQ-Do. LP 18867 € 44.<sup>90</sup>

**Dead Can Dance / Spiritchaser**

Im Jahr 1996 erschien im Spiritchaser das Reisealbum von Dead Can Dance. Gedanklich einer Nilkreuzfahrt folgend nehmen Lisa Gerrard und Gerald Perry den Zuhörer mit auf eine Reise um die halbe Welt. Dieses Album wurde vor allem für seine mitreißende Percussionarbeit bekannt und brachte Dead Can Dance wieder zurück in den Bereich des Pop-Hörers und ist wegen des ausgesprochen weiten Klangbildes und der tiefen Bässe gerne zu Verwendung in HiFi-Studios genutzt worden.

Wer sich noch nie mit Dead Can Dance beschäftigt hat, findet in diesem Album den idealen Einstieg. Achtung - es sind gerade bei höheren Pegeln standhafte Lautsprecher gefragt. Die LP erscheint im Klappcover mit eingedruckten Texten und ist von den Originalbändern geschnitten.



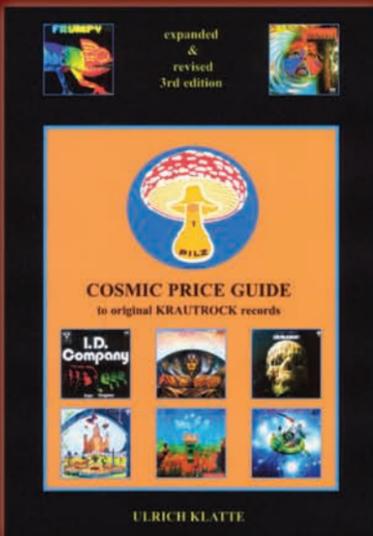
**ANZEIGEN**

**HEAR** theCartridgeman  
Audiomat  
Hi-FiNews  
Test LP mit Einstellschablone von „The Cartridgeman“ jetzt bestellen für 49 Euro  
Tel 040.413 55 882 www.h-e-a-r.de

**MG HiFi**  
Spezialanfertigungen von HiFi-Zubehör  
Acrylteller · Aluteller · Stellfüße · Komplettlauferke  
Korkmatten

MARK GREBE · Benrather Str.31 · 40721 Hilden  
Tel.02103-2586930 · Fax. 02103-2586931  
marc.grebe@t-online.de · www.mg-hifi.de

# KRAUTROCK



expanded & revised 3rd edition

**COSMIC PRICE GUIDE**  
to original KRAUTROCK records

L.D. Compong

ULRICH KLATTE

## COSMIC PRICE GUIDE

to original KRAUTROCK records  
erheblich erweiterte dritte Auflage

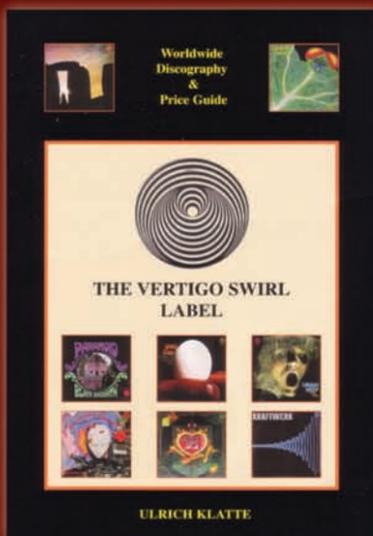
AB SOFORT online oder  
im Buchhandel erhältlich

448 Seiten voll mit allen wichtigen Daten  
und mehr als 2.500 brillanten  
farbigen Abbildungen von originalen LPs und  
Singles geben einen tiefen Einblick in den  
faszinierenden KRAUTROCK Kosmos.

35,00 EURO

ISBN 978-3-9810109-2-3  
[www.cpg-books.com](http://www.cpg-books.com)

# VERTIGO SWIRL



Worldwide  
Discography  
&  
Price Guide

**THE VERTIGO SWIRL  
LABEL**

ULRICH KLATTE

## THE VERTIGO SWIRL LABEL

Weltweite Diskografie & Price Guide  
mit über 300 brillanten Farbabbildungen  
jeder Vertigo Swirl LP und Single  
auf 160 Seiten.

Ausführliche Vorstellung der  
Deutschen und Englischen Pressungen

25,00 EURO

ISBN 978-3-9810109-1-6  
[www.cpg-books.com](http://www.cpg-books.com)

# SIEVEKING SOUND



**Besonders für unsere audiophilen Kunden!**  
HQ-LP 18794  
€ 65,-

**Various artists / Best Audiophile  
Voices II**  
(PR LP - 33rpm 180g LP)

Die LP „Best Audiophile Voices II“ setzt aus  
Lizenzgründen nur teilweise auf die gleichen  
Künstler, die auch auf der XRCD dieses Titels  
zu finden sind. Statt dessen tauchen Künstler  
wie Jheena Lodwick, Sofia Petersson und Etta  
Jones zusätzlich auf und runden das Bild eines  
wunderschönen Albums voller emotional vor-  
getragener Stücke ab.  
Die LP ist gezielt für den audiophilen Kunden  
produziert worden und es sind nur vier Stücke  
auf jeder Seite zu finden. Diese sind jedoch  
mit besonders viel Luft geschnitten und stellen  
einen klanglichen Leckerbissen für hervor-  
ragende Plattenspieler dar. Achtung - eine gute  
Justage ist notwendig um die ruhigen Piano-  
und Gesangspassagen auf diesem Album ver-  
zerrungsfrei und in höchster Qualität wiederge-  
ben zu können!



**Blues!  
HIGHLIGHT**

**Blues.  
Hammerschei-  
be! Neu!**  
CD 18858  
€ 16,90

**Doug MacLeod  
/ Brand New  
Eyes**  
(Reference Recor-  
dings)

Die Neuproduktion  
des Westküstenbluesers wurde schon im Jahr 2009  
in den Pacifica Studios in Kalifornien eingespielt  
und blieb bis vor kurzem ohne Veröffentlichung.  
Warum? Vielleicht ist die Zeit in der ein Bluesmusi-  
ker einfach nur den Blues spielen konnte und dabei  
virtuos mit der Gitarre umgeht und clevere Texte  
schreibt vorbei. Keines der großen Label hatte In-  
teresse an der fertigen Produktion und schließlich  
sprang Reference Recordings mit dem Sublabel  
FRESH in die Bresche und „Prof.“ Keith O. Johnson  
übernahm gleich noch das finale Mastering.

Das Album besteht elf Stücken aus der Feder  
MacLeods und dieser lebt seine Blues-Historie und die  
langjährige Erfahrung als Sideman bei den großen  
der Branche aus. Man hat nie das Gefühl, als müsste  
ein Song jetzt in ein bestimmtes Format gedrückt  
werden, sondern viel mehr, dass der Titel so und  
nicht anders erwachsen ist. Ob es beim Titelstück  
Brand New Eyes darum geht die Welt mit neuen Au-  
gen zu sehen oder bei Something Dark is Walking  
um die Dämonen in uns und um uns herum, immer  
ist das unterliegende Thema Selbstheilung und der  
Blick nach vorn. Das kann jedoch durchaus auch ein  
politischer Song sein wie Train of Change bei dem  
es um die Obama-Wahl geht und der stampfende  
Bass von Denny Croy den Zug voran treibt.

Es ist sehr selten, dass wir bei Sieveking Sound eine  
Neuproduktion in den Händen haben und endlich  
einmal Import-Titel zu günstigen Preisen anbieten  
können. Die CD erscheint im Digipack und ist somit  
lange nicht so aufwändig verpackt wie die Doug Ma-  
cLeod Titel als XRCD, doch ist sie klanglich auch  
dank der Masteringarbeit von Keith O. Johnson auf  
hohem Niveau und spielt fernab vom Wahn alles auf  
einen maximalen Pegel reduzieren zu müssen mit  
echter Dynamik und stabiler räumlicher Abbildung.  
Wer gerne Blues hört, ist hier richtig aufgehoben!

# KLASSIK PERLEN

**Der amerikanische Analog-Guru Michael Fremer gab dieser Einspielung 11 von 10 möglichen Punkten für die Klangqualität!**



HQ-Do. LP 18872 € 75,-

**Argenta & London Symphony Orchestra / España**  
(US-Import, ORG)

Die España ist eine der großen Demoscheiben der HiFi-Welt und die ur-  
sprünglich 1957 in der Londonder Kingsway Hall eingespielte Aufnahme  
war wunderbares Werbematerial für die frühe Stereophonie. Die vorliegende  
Variante bedient sich der Coveroptik der LONDON Veröffentlichung und  
wurde von Bernie Grundman von den analogen Masterbändern auf zwei  
45rpm 180g LPs gebracht. Die LP erscheint im extra schweren Klappcover  
und ist auf 2.500 Exemplare weltweit limitiert.

Da die Einspielung an sich auch auf drei 45rpm Seiten gut zu verteilen ist,  
entschied man sich auf der Seite vier die populären Inhalte der ersten Seite  
noch einmal zu wiederholen. Kenner können anhand der Markierungen in der

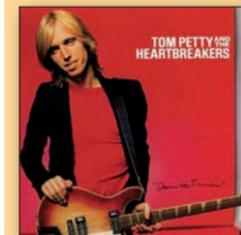
Schnittfolie erkennen, dass hier tatsächlich zwei unterschiedliche Grundman Schnitte verwendet wurden.

**Eine der bekanntesten Opernaufnahmen!**

HQ-Do. LP 18873 € 75,-

**Ansermet & Orchestra de la Suisse Romande / Falla: The  
Three Cornered Hat** (US-Import, ORG)

Der Dreispitz ist eine der bekanntesten Opernaufnahmen und obwohl die  
Komposition von Manuel de Falla häufig eingespielt wurde, gilt diese Ver-  
sion weiterhin als wegweisend. Die vorliegende Variante bedient sich der  
Coveroptik der LONDON Veröffentlichung und wurde von Bernie Grund-  
man von den analogen Masterbändern auf zwei 45rpm 180g LPs gebracht.  
Die LP erscheint im extra schweren Klappcover und ist auf 2.500 Exemplare  
weltweit limitiert.



**Aktionspreis  
statt € 51,90,  
solange Vorrat  
reicht:**  
HQ-Do. LP 18745  
€ 44,90

**Tom Petty  
/ Damn the  
torpedos**  
(US-Import, ORG,  
jedoch Deutsche  
Pallas HQ-Pressung, sehr gute Fertigungsqualität!)

Die definitive Deluxe Vinyl-Version! Auch hier  
stammt das Re-Mastering von Analog Guru Bernie  
Grundman! Mit den genialen Songs „Refugee“ und  
„Here Comes My Girl“!  
Als Limited Edition mit nur 1.000 Exemplaren welt-  
weit erschienen.  
Die beiden 180g LPs kommen in einem besonders  
stabilen Klappcover.

**Kult. Das Gelbe Album!**



HQ-LP 18864  
€ 32,90

**The B-52's /  
The B-52's**

Die B-52's gründe-  
ten sich nach einem trunkseligen Abend  
in einem chinesi-  
schen Restaurant  
und kreierten einen  
Pop-Sound weit  
entfernt von jeder  
Ernsthaftigkeit. Die

Studentenband mit eher mäßiger musikalischer Er-  
fahrung, aber einem ausgesprochen guten Gefühl  
für Retro-Chic spielte kultige Live-Events und die  
hochtoupierten Haare der Damen sorgten für  
Publicity. Das dann 1979 erschienene Debütalbum  
war ein wunderbarer Partymix und enthielt den Hit  
„Rock Lobster“.  
Auch heute auf jeder Party spielbar!

# SPECIAL K2HD

**Achtung! K2HD ist kein neuer Standard, sondern ein besonderes Mastering-Verfahren mit dem Red-Book compatible CDs hergestellt werden. Dem entsprechend kann eine K2 HD in jedem CD oder auch DVD Spieler abgespielt werden.**

**Luftiger und dynamischer!**

CD 18917 € 39,90 **The Eagles / Hell freezes over (K2HD)**

Universal Music in Hong Kong stellt die bis dato erfolgreichste XRCD aus ihrem Programm in überarbeiteter Variante als K2HD vor. Die neue Version ist noch etwas luftiger und dynamischer als die vorherige XRCD2 Version und löst diese folgerichtig auch ab.  
„Wann spielt Ihr wieder zusammen“ wurden die Band Mitglieder 1980 gefragt. „Wenn die Hölle“ gefiebert war die verbitterte Antwort. Vierzehn Jahre später war es soweit. Die Band hatte ein unglaubliches Comeback. Die DVD Version von „Hell Freezes Over“ wurde jahrelang als Beispiel für perfektes Musikvideo genutzt.  
Achtung - Diese CDs sind tatsächlich neu gemastert (K2 HD Mastering) und sollten nicht mit in Japan erhältlichen CDs verwechselt werden, die lediglich umkodiert wurden (K2 HD Coding).

## weitere SPECIAL K2HD

CD 17235	€ 39,90	Antiphone Blues (K2HD)
CD 17236	€ 39,90	Now the Green Blade Riseth (K2HD)
2-CD 17552	€ 75,-	Jazz at the Pawnshop 1 + 2 (K2HD)
2-CD 18721	€ 149,-	Jazz at the Pawnshop 1 + 2 (K2HD)
CD 18722	€ 75,-	This is K2HD Sound (K2HD)
CD 18725	€ 75,-	Misa Criolla (K2HD) Ultimate Disc
CD 17017	€ 39,90	Ansermet / Tchaikovsky: Highlights from Swan Lake (K2HD)
CD 18734	€ 39,90	Argenta / España (K2HD)
CD 16742	€ 39,90	Audiophile Artists / This is K2 HD Sound! (K2HD)
CD 18726	€ 39,90	Andrea Bocelli / The Best of Andrea Bocelli - Vivere (K2HD)
CD 17365	€ 39,90	Willi Boskovsky / Dances of Old Vienna (K2HD)
CD 18727	€ 39,90	Sarah Brightman / The Andrew Lloyd Webber Collection (K2HD)
CD 18733	€ 39,90	The Carpenters / Gold (K2HD)
CD 17727	€ 39,90	Jose Carreras / Misa Criolla (K2HD)
CD 18917	€ 39,90	The Eagles / Hell freezes over (K2HD)
CD 18735	€ 39,90	Kurt Edelhagen / Holiday in Italy (K2HD)
CD 18825	€ 39,90	Connie Francis / The Very Best of (K2HD)
CD 17016	€ 39,90	Frühbeck de Burgos / Falla: El Amor Brujo (K2HD)
CD 17726	€ 39,90	Stan Getz & Joao Gilberto / Getz / Gilberto (K2HD)
CD 18724	€ 75,-	Getz Gilberto / Getz Gilberto (K2HD) Ultimate Disc
CD 17238	€ 39,90	Yim Hok-Man / Master of Chinese Percussion (K2HD)
CD 18823	€ 39,90	Elton John / Love songs (K2HD)
CD 17728	€ 39,90	Salena Jones / Ballad with Luv (K2HD)
CD 18728	€ 39,90	Nana Mouskouri / At her very best (K2HD)
CD 17019	€ 39,90	John Kaizan Neptune / Bamboo (K2HD)
CD 17237	€ 39,90	Shota Osabe Piano Trio / Happy Coat (K2HD)
CD 17018	€ 39,90	Oscar's Motet Choir / Cantate Domino (K2HD)
CD 17725	€ 39,90	The Oscar Peterson Trio / We get requests (K2HD)
CD 18723	€ 75,-	Oscar Peterson Trio / We get requests (K2HD) Ultimate Disc
CD 18824	€ 39,90	Lionel Ritchie / Back to front (K2HD)
CD 17579	€ 39,90	River of Sorrow / Immortal Chinese Instrumentals (K2HD)
CD 16975	€ 39,90	Pepe Romero / Flamenco (K2HD)
CD 18848	€ 39,90	Pepe Romero / Flamenco (K2HD)
CD 18849	€ 75,-	Pepe Romero / Flamenco (K2HD) Ultimate Disc
CD 18827	€ 39,90	Sir Georg Solti / Beethoven: Symphony No. 9 (K2HD)
CD 17863	€ 39,90	Solti & LSO / Romantic Russia (K2HD)
CD 18826	€ 39,90	Dusty Springfield / Hits Collection (K2HD)
CD 17366	€ 39,90	Richard Strauss / Also sprach Zarathustra (K2HD)
CD 17080	€ 39,90	Wei Li / Red Cliff Capriccio (K2HD)



**HIGH END 2011**  
DER BESTE TON + DAS BESTE BILD

JAHRE  
**30**  
HIGH END  
YEARS




**DIE ERLEBNIS-MESSE  
FÜR EXZELLENTES  
HIFI UND HOMEKINEMA**

**19.-22. MAI 2011**  
**M.O.C. MÜNCHEN**  
**TÄGLICH VON 10-18 UHR**  
**FACHBESUCHERTAG 19.5.2011**

Info: [www.HighEndSociety.de](http://www.HighEndSociety.de)  
Tel: 0202-70 20 22



**Highlight!** Wer diese Titel schon zimal gehört hat, wird durch diese Neuauflage bisher ungehörte Feinheiten und Raffinessen des Aufeinandereingehens entdecken!

HQ-Do. LP 18921  
€ 49,-  
**Ella Fitzgerald / Ella and Louis again**  
(Original Verve MGV 4006)

Es fällt leicht, diese Aufnahmen in den Himmel zu loben. Ella Fitzgerald und Louis Armstrong zusammen sind sowohl Garanten für Swing als auch für Ausdrucksstärke, für Musikalität, für blindes Ver-

ständnis. Ja, man kann soweit gehen zu sagen: Sie stehen für den Jazz zwischen 1930 und 1960, bewegen sich auf der obersten Stufe der Qualität und verzeichnen gleichzeitig größte Erfolge und höchsten Bekanntheitsgrad. Dazu wurde noch Oscar Peterson und sein Trio ins Studio gebeten, eine Rhythmusgruppe mit herrlichem Groove. Die Titel sind aus dem Great American Songbook und besitzen hohen Wiedererkennungswert; spätestens nach der Einleitung swingen Hände und Füße im Takt von „Don't Be That Way“ bis „Learnin' The Blues“. Zwischen diesen beiden Polen – Swing und Blues – agieren die Musiker. Produzent Norman Granz hatte wirklich ein goldenes Händchen, als er die Beiden unter Vertrag für sein Label Verve nahm. Die Aufnahmen bescherten Ella & Louis und auch ihm gute Verkaufszahlen.

Diejenigen, welche die 19 Titel noch nie gehört haben, sollten sich genauso wie der Autor dieser Zeilen vor 40 Jahren durch Ella & Louis zum Jazz verführen lassen. Wer diese Titel schon zimal gehört hat, wird durch diese Neuauflage bisher ungehörte Feinheiten und Raffinessen des Aufeinandereingehens entdecken.

Aufnahme: Juli und August 1957 in Los Angeles  
Produktion: Norman Granz

„Ella And Louis Again“ - Ella Fitzgerald (voc); Louis Armstrong (voc, tp); Oscar Peterson (p); Herb Ellis (g); Ray Brown (b); Buddy Rich, Louis Bellson (dr).

Format: 2LPs 33rpm / gatefold sleeve



Dem Album-Titel geschuldet führt die Gitarre das Wort, getrieben, gebremst und wieder befeuert von der Rhythmusgruppe.

HQ-LP 18923 € 25.50  
**Baden Powell / Solitude On Guitar**  
(Columbia)

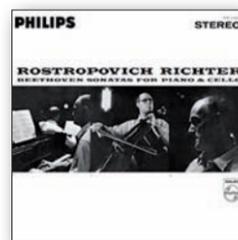
Die akustische Gitarre teilt die Schicksale vieler musikalischer Unternehmungen: Fast jeder versucht sich einmal an den sechs Saiten, viele spielen mit ihr geselliges Akkordroulette und ein paar wenige nehmen es wirklich mit ihr auf. Baden Powell gehört zu dem kleinen Kreis von Gitarristen, deren früh erarbeitete Souveränität am Instrument und intensives Empfinden für Harmonien ineinander greifen.

Powell zeigt diese Begabung besonders in seinen langsamen Stücken, die sich wie aus einer Knospe heraus zu gebrochenen Akkorden entfalten. Er führt den Hörer behutsam durch seine Melodien, indem er vor den Harmoniewechseln für die Dauer eines Lidschlags verweilt. Dichte und Leichtigkeit sind keine Frage der gedruckten Vorlage, sondern liegen in der Kraft des Performativen wie es die ganz unbrasilianische und zarte Dur-molltonale Version des Kinderlieds „Kommt ein Vogel geflogen“ beweist.

Natürlich rollen auch die angeregt ploppenden Bossas handgemacht und locker dahin. Dem Album-Titel geschuldet führt die Gitarre das Wort, getrieben, gebremst und wieder befeuert von der Rhythmusgruppe. Zum Harmonik-Saunagang sei die Ballade „Se Todos Fossem Iguais a Voce“, zum Vorglühen der Bossa „Na Gafieira do Vidigal“ wärmstens empfohlen.

Aufnahme: Dezember 1971 von Torsten Wintermeir im Studio Walldorf  
Produktion: Joachim Ernst Berendt

Mit Baden Powell (arr. g. voc); Joaquim Paes Henriques (dr), Eberhard Weber (b)

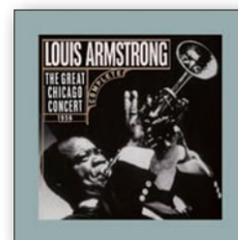


Richter und Rostropowitsch widmen sich ihrer Aufgabe mit Elan und Frische!

HQ-Do. LP 18947 € 49,- (Philips)  
**Beethoven: Sonatas for Piano and Violoncello Nos. 1-5 - Mstislav Rostropovich (vc) und Sviatoslav Richter (p)**

Sämtliche Sonaten für Klavier und Cello von Beethoven als Aufnahme zu besitzen, befriedigt weit mehr als die von Vollständigkeit getriebene Sammelwut. Zum einen lassen sich die sehr unterschiedlichen Satztechniken der in verschiedenen Lebensabschnitten komponierten Stücke miteinander vergleichen. Zum anderen kann man bereits beim frühen, musikalisch frischen Opus 5 miterleben, wie Beethoven mit der tradierten, rein begleitenden Klavier-Sonate bricht, indem er beide Instrumente gleichberechtigt an der Gestaltung der Sätze teilhaben lässt. Richter und Rostropowitsch widmen sich ihrer Aufgabe mit Elan und Frische. Prägen der fleischige Celloton und ein elegant servierter Klavierpart die beiden frühen Stücke, so pflegen die beiden Russen in der A-Dur-Sonate den Gestus beschaulicher introvertierter Ruhe. Diese respektvolle Annäherung kommt auch der C-Dur-Sonate zugute, deren freier Phantasie-Charakter mit allen Schattierungen zur Geltung kommt. Auf die Spitze getrieben wird die diskontinuierliche Formensprache in der D-Dur-Sonate, indem das Cello das kraftvolle Klavierthema des Kopfsatzes ignoriert. Die Brüchigkeit des Stücks offenbaren die Musiker im Übergang vom sensiblen Adagio zum herben, frei gearbeiteten Schluss-Fugato und überzeugen durch beherzten analytischen Zugriff auf das Werk und technische Meisterschaft am Instrument.

Aufnahme: Juni 1962 in den Rosenhügel Studios, Wien, und Juli 1961 in der Walthamstow Assembly Hall, London, von C.R. Fine  
Produktion: Harold Lawrence



Louis Armstrong gab bei jeder Vorstellung alles!

HQ-LP-Box 18948 € 75.-  
**Louis Armstrong / The Great Chicago Concert 1956**  
(Pure Pleasure 3LPs 33rpm / Box mit Booklet)

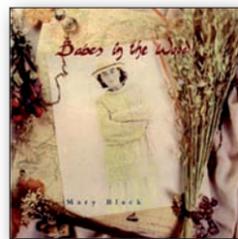
Zu keiner Zeit gab es einen so beliebten Musiker wie Louis Armstrong - und wird es wohl auch nie wieder geben. Künstlerisch war er nicht nur von einzigartigem Einfluss und eine Inspiration für jeden Popmusiker oder -sänger seiner Zeit ebenso wie auch später, er war auf jeden Fall auch der größte Entertainer, der je eine Musik- oder Theaterbühne betreten hat. Soweit es Louis betraf, gab es da keine Unterschiede, schauspielerische und musikalische Fähigkeiten lagen gleichauf.

Dieses 3LP-Set dokumentiert nur einen seiner zahllosen Konzertauftritte. Er ist einzigartig und gleichzeitig typisch, denn der Abend begann mit einem Rückblick auf „50 Jahre Jazz“ (eine Parallele zu Armstrongs Leben, denn er und der Jazz wurden beide um die Jahrhundertwende geboren - Louis im Jahr 1901, wie ein nach seinem Tode entdeckter Taufschein beweist, nicht 1900, wie er selbst immer glaubte), gefolgt von einer Standardausgabe eines Armstrong-All-Stars-Programms. Obwohl seine Stückeauswahl von Abend zu Abend leicht variierte und von Jahr zu Jahr ein bisschen mehr, blieben einige Elemente konstant. Egal wie oft eine Komposition wiederholt wurde (er eröffnete jede Show mit „Sleepy Time Down South“, fast immer gefolgt von „Indiana“), Louis Armstrong gab bei jeder Vorstellung alles - unwichtig, ob vor vollem oder wenig besuchtem Haus und ebenso unwichtig, ob die Jahrzehnte beinahe ununterbrochener Tourneen ihn an einem bestimmten Abend völlig erschöpft sein ließen.

Aufnahme: Juni 1956 live im Medina Temple, Chicago  
Produktion: George Avakian

„The Great Chicago Concert 1956“ - Louis Armstrong (tp, voc); Edmond Hall (cl, voc); Trummy Young (tb, voc); Billy Kyle (p); Dale Jones (b); Barrett Deems (dr); Velma Middleton (voc)

REDAKTIONSTIPPS!



HQ-LP 14994 € 25.50  
**Mary Black / Babes in the wood**  
„Babes In The Wood“ ist Mary Blacks bestes und durchgängig überzeugendstes Album. Eine großartige Einführung in ihre Musik, ein Muss für Fans.



HQ-LP 2152 € 25.50  
**Brahms / Piano Concerto No.1**  
Es ist erstaunlich, wie plastisch die Emotionen dieser Komposition auf der hier vorliegenden DECCA-Aufnahme von 1962 festgehalten wurden.



HQ-LP 18247 € 25.50  
**J.J. Cale / Naturally**  
Dem Stil-Mix aus Blues, Rockabilly und Country verleiht Cale mit lakonischem, unpathetischem Gesang seine ganz persönliche Note.



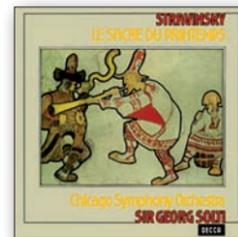
HQ-LP 12668 € 25.50  
**Duke Ellington / And his mother called him Bill**  
Eine seine ausdrucksstärksten Platten und gehört zu den allerbesten seiner Aufnahmen.



HQ-LP 2872 € 25.50  
**Stan Getz, Joao Gilberto: Getz / Gilberto**  
Sommertraum. Diese Musik ist wie ein perfekt temperiertes, warmes Bad, versetzt mit aromatisch duftenden Essenzen, wie eine laue, von Mondlicht vergoldete Sommernacht an südlichen Gestaden!  
  
HQ-LP 87 € 25.50  
**Juliette Gréco / et ses grandes chansons**  
Die Gréco! Es ist einfach unmöglich, sich ihrem Zauber zu entziehen.



HQ-LP 15268 € 25.50  
**Patti Smith / Horses**  
Wieder entdeckt! Literarischer Rock'n Roll Kult aus dem Jahre 1975. Genial mit Gloria, Redondo Beach, Birdland, Free Money und anderen tracks.



HQ-LP 8962 € 25.50  
**Igor Stravinsky / Le Sacre du printemps**  
Eine der Aufnahmen aus der Vinyl-Referenzliste des US-Fachblatts „The Absolute Sound“!

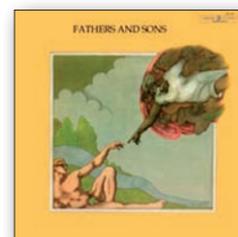


HQ-LP 17763 € 25.50  
**Buddy Guy / The Blues Giant**  
Charakteristisch und elektrisierend sind nur zwei Attribute, die Buddy Guy in der Geschichte des Blues wohl einzigartig machen.



HQ-LP 17642 € 25.50  
**Stanley Turrentine / Sugar**  
Das Meisterwerk des Soulblues. Turrentine, ein Veteran des Souljazz seit den 50er Jahren, wird von der Creme der la Creme der Grooveszene begleitet.

HQ-LP 747 € 25.50  
**Pepe Romero, Rodrigo / Concierto de Aranjuez**  
Als zusätzliches Bonbon erhält der Erwerber dieser Schallplatte das selten eingespielte Concierto Andaluz für vier Gitarren von 1967.



HQ-Do. LP 16043 € 49.-  
**Muddy Waters / Fathers and sons**  
Mit dieser Kernmannschaft aus Vätern und Söhnen und einigen handverlesenen Sidermen rollt der Generations-Blues wie auf Schienen.

input audio

Hifi-Vertrieb Bernd Hömke

High-End 2011 Halle 4, K04

Musik ist unser Input

Fon 04346/600601 www.inputaudio.de



The „Hall of Fame“





**Mai 1963 in der Carnegie Hall**

HQ-LP 18783 € 25,50

**Nina Simone at Carnegie Hall**  
(Pure Pleasure)

Die Pianistin und Sängerin Nina Simone passte in keine Schublade, sie verband klassische, Jazz- und Popmusik zu einer unkonventionellen und sehr persönlichen Art des Ausdrucks: über vier Jahrzehnte hinweg rüttelte sie ihr Publikum auf mit Alben und Konzerten voll tiefer Leidenschaft und ihrer lebhaften Auseinandersetzung mit der Gefühlswelt.

Simone war von einer offensiven Ehrlichkeit und wurde bewundert für ihre Exzentrizität und Individualität. Auf wie hinter der Bühne war sie bekannt für ihre temperamentvolle Persönlichkeit, wozu das Flirten mit Einzelnen im Publikum ebenso gehörte wie das Kundtun ihrer persönlichen Meinung zu sozialen Themen der Zeit.

Die Musik und die Botschaft, die Simone hinterlassen hat, ist nicht nur im Jazz zu hören, sondern auch von den vielen Künstlern der Popmusik, die sich auf ihren Einfluss berufen. Etliche von Simones Songs sind zum Standardrepertoire des Jazz geworden; ihre Stimme ist durch die stete Verwendung ihrer Musik in Filmen und in der Werbung sogar einem Publikum vertraut, das ihren Namen nicht kennt. Aufnahme: Mai 1963 live in der Carnegie Hall, New York



**Highlight! Voll betörender musikalischer Schönheit!**

HQ-LP-Box 18880 € 169,-  
(Acoustic Sounds, 5Lps, 45rpm-edition)

**Nat King Cole / The Nat King Cole Story**

Als eine der größten Leistungen von Nat „King“ Cole und angemessen üppigen Würdigung dieser musikalisch ebenso wie kulturell einzigartigen Persönlichkeit präsentieren wir einen prachtvollen Überblick über die Karriere eines der größten und beliebtesten Künstler der Geschichte der Popmusik.

Die Anfänge mit dem Nat „King“ Cole Trio sind durch eine Auswahl mit u.a. „Route 66“, „I Love You (For Sentimental Reasons)“ repräsentiert. Hits wie „Nature Boy“, „Mona Lisa“, „Unforgettable“, „Orange Coloured Sky“, „Night Lights“ und „Looking Back“ stehen für die unerreichte Reihenfolge unvergesslicher Hits des populären Sängers. „Calypso Blues“ und „Ay Cosita Linda“ veranschaulichen die Bandbreite seiner Fähigkeiten während dem ursprünglichen Erscheinungsdatum dieser Anthologie zeitlich näher ist eine Auswahl, der „Wild Is Love“ angehört, ergänzt durch zwei große Hits als besonderer Bonus: „Ramblin’ Rose“ und „Those Lazy, Hazy, Crazy Days of Summer“ - um den Rahmen noch weiter zu fassen. Mit seinem Talent und einer Stimme für die Ewigkeit, dazu einem maßgeblichen Einfluss auf die jeweilige Ära, stellt diese Anthologie von Nat „King“ Cole eine der besten, anerkanntesten und konstant nachgefragten Schallplatten dar, die je produziert wurden. Bisher hat noch nichts Nat „King“ Cole wirklich gerecht werden können, aber dieses wunderbare Füllhorn ist ein prächtiges Fest für den Enthusiasten und ein guter Anfang für jemanden, der sich gerade daran macht, das Phänomen Nat „King“ Cole zu erforschen.

Unter Verwendung der originalen, analogen 2-Spur- und 3-Spur-Tonbänder der Originalaufnahmen aus dem Tresor von Capitol sowie spezialangefertigten Tonkopfeinheiten, eines 3-Spur-Vorhörtonkopfs und -Abmischkonsole und der Abhöranlage, die speziell für derartige Veröffentlichungen bei AcousTech installiert wurden, haben die leitenden Toningenie Kevin Gray und Steve Hoffman die betörende Schönheit der Aufnahmen auf diesem fünf 45-rpm 180 g LPs voll zur Geltung bringen können.

Mit fünf LPs in stoffbezogener, geprägter Box sowie beiliegendem Heft mit Artikeln und Fotos erschafft Analogue Productions jetzt mit dieser Deluxe-Ausgabe voll Stolz dieses Erlebnis neu, damit eine neue Generation es in Ehren halten kann. Hier wurde wahrhaftig an nichts gespart, mit dem Ergebnis der ultimativen Version dieses Titels, einer historischen Wiederveröffentlichung.



**Wenn Sie Blues & Rock lieben, können Sie mit diesem Album keinen Fehler machen.**

HQ-LP 18785 € 25,50

**Canned Heat / Boogie With Canned Heat**  
(Pure Pleasure)

Dies ist das zweite Album von Canned Heat und definitiv ihr bestes, es gibt nicht einen schwachen Song auf der gesamten LP. Wenn Sie Blues, Rock und das Aroma von Oldies lieben, können Sie mit diesem Album keinen Fehler machen! Außerdem sind alle Bandmitglieder mit grandiosen Solos vertreten. Aufnahme: 1968 in den Liberty Studios, Los Angeles



**Cowboy Junkies' Neuerscheinung**

HQ-LP 18878 € 27,90

**Cowboy Junkies / Demons**  
(Diverse Vinyl)

Es gibt nur wenige Bands, die derart lang in ihrer Originalbesetzung existieren und noch weniger, die ein so gleichmäßig zufriedenstellendes Gesamtwerk vorweisen können wie die Cowboy Junkies. Alben wie „The Trinity Session“ (1988), „Black Eyed Man“ (1992), Miles From Our Home“ (1998), „Early 21st Century Blues“ (2005) und „Trinity Revisited“ (2007) sind nur einige der Meilensteine in der Chronik eines schöpferischen Werdeganges, der immer unbeeinflusst von kurzfristigen Trends geblieben ist. Nach der Veröffentlichung von „Renmin Park“ sind die Cowboy Junkies jetzt mitten in ihrer bisher ambitioniertesten Phase. Am 15. Januar 2011 brachten die Cowboy Junkies nun ihr neuestes Album „Demons“ heraus, das zweite ihrer vierteiligen „Nomad“-Reihe. „Demons“, eine Sammlung von Songs des verstorbenen Vic Chesnutt, wird von Michael Timmins als „Liebesdienst“ beschrieben, der Chesnutt reiches und oft übersehene Werk erforscht. Die LP folgt dem von den Kritikern hochgelobten ersten Teil der Serie, „Renmin Park“, den der Boston Herald als „ihr bisher anspruchvollstes Album“ bezeichnet.

**Erinnerungen werden wach...**

3-HQ-LP-Box 18804 € 114,-

**Ella Fitzgerald & Duke Ellington at the Cote D'Azur**

(Mosaic Records)

Das Festival in Antibes/Juan-les-Pins an der Cote d'Azur ist ein längst etabliertes Ziel für Jazz-Liebhaber, die sowohl von den wunderschönen mediterranen Sommern als auch der Reihe hochklassiger Veranstaltungen angelockt werden. Schon in den 60er hatte das Festival einen exzellenten Ruf und ist bis heute einer der Top-Jazz-Events auf der ganzen Welt. Jetzt ruft die Wiederveröffentlichung des 3LP-Sets „Ella & Duke At The Cote D'Azur“ von Mosaic Records auf 180g Vinyl die Erinnerung an die Veranstaltung für eine neue Generation von Hörern wach. Aufnahme: Juli 1966 live während Jazzfestivals in Juan-les-Pins/ Antibes



**Zeitlos zwischen Rhythm & Blues, Soul und Jazz-Standards**

HQ-LP 18782 € 25,90

**Etta James / At Last!**

(ARGO)

Es ist, als wolle der Titel „At Last“ vorspiegeln, dass Etta James im Jahre 1961 bereits alle Hoch- und Tiefpunkte ihres Lebens durchschritten hätte – die großen Bühnen im Drogenrausch, das Aus in der Szene, die miesen Jobs in heruntergekommenen Kaschemmen und das glanzvolle Comeback mit geerdeter Stimme in Montreux, gefolgt von der Amerika-Tournee mit den Rolling Stones.

Tatsächlich versteht sich „At Last“ als kräftiges Motto der Starter-LP einer Sängerin, die ihrer Gospel-Jugend frisch entwachsen, erste verheißungsvolle Single-Songs aufgelegt hatte. Zwei dieser Nummern, das bittersüße „All I Could Do Was Cry“ und das loungegauchige „Trust In Me“ punktet prompt sowohl in den R&B-Charts als auch in den Pop-Listen. Doch auch heiterer Candy-Rock 'n' Roll („Tough Mary“), blüheranter Schmach-Song („Girl Of My Dreams“) und feinsten Balladen-Stoff („Stormy Weather“) pflegen sich in den abwechslungsreichen Mainstream-Mix ein. Verschmitzt umrahmt der zeittypische, dezent ausgebreitete Hintergrund aus Streicherflausch und Chorsängern die sorgfältige Auswahl von Stücken, die sich zwischen Rhythm & Blues, Soul und Jazz-Standard eingerichtet haben. Am Ende steht so ein zeitlos rundes und buntes Longplay am Anfang der langen James-Diskografie.

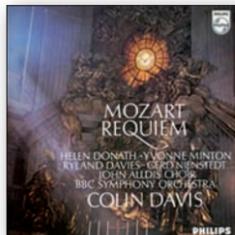
**High End Folk. Wiedereentdeckt!**

HQ-LP 18877 € 25,50

**Wizz Jones / Right Now**

(Columbia)

Über die starken inspirativen Kräfte der so genannten Folk Music, die den Performern des Blues und Rock'n'Roll zu den großen Sprüngen verholfen haben, wird viel erzählt. Weniger erfährt man von den eher ruhigen Geistesarbeitern, die fern von Lightshow, Power-Amp und Nebelwerfer aus dem Wurzelwerk der Volkstradition frische Blüten züchten. Einer von ihnen ist der aus Südengland stammende Wizz Jones. Der Mann kann Lieder schreiben, singen und wäre doch mit der Beschreibung als Songwriter zu pauschal bewertet. Alle diese Disziplinen vereint Jones zu originellem High-End-Folk: Betont lässig gibt er sich in groovenden Nummern („Right Now“, „No More Time To Try“), deren federnder Gitarrensound mit zeittypischen Essenzen wie zirpender Sitar und eiernden Bottleneck-Slides angereichert ist. Aufnahme: 1972 von Colin Caldwell in den Marquee Studios, London



**Ein ergreifendes Werk.**

HQ-LP 18876 € 25,50

**Mozart, Sir Colin Davis: Requiem**

Colin Davis verleiht den Klängen ihre unmittelbare schonungslose Sprache, die sich bereits in den nervös pulsierenden der Eingangstakte ankündigt und beim bis an die Grenze der Spielbarkeit wütenden „Dies irae“ ihren Höhepunkt erreicht. Mögen die teils raschen Tempi zunächst verwundern, erweisen sich diese bald als sicheres Mittel gegen opernhafte Schwelgerei, die vielen Interpretationen zu recht angelastet wird. Aufnahme: September 1967 in Watford Town Hall, London, von Martin Vos



**Endlich lieferbar. LINN definiert die Meisterklasse der melodischen, folkgefärbten Popmusik neu!**

HQ-LP 18694 € 28,-

**Maevae O'Boyle / All My Sins**

(Linn Records)  
„All My Sins“ präsentiert Maevae anrührende, sehr persönlichen, selbstgeschriebenen Lieder voll tiefer innerer Bedeutung. Ihre einzigartige Mischung aus melodischem Pop, Folk und Rock fand bereits bei vielen bekannten Musikerkollegen großen Beifall. Jetzt auf 180g Vinyl erhältlich, gemastert vom Toningenieur-Veteranen Willem Makkee und gepresst bei Pallas in Deutschland präsentiert sich „All My Sins“ mit einer sehr hübsch designten vierseitigen Heftbeilage und Klappcover. Aufnahme: April 2008 bei Terminal Music und Carlekemp Lodge, Glasgow

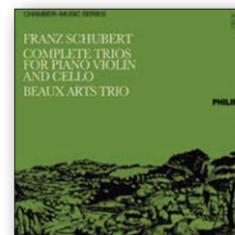


**Eleganz mit relaxten Swing.**

HQ-LP 18778 € 25,50

**Oscar Peterson & Nelson Riddle / The Trio & The Orchestra**

(Verve)  
Die Partnerschaft zwischen ihm und dem Klaviervirtuosen Oscar Peterson, der sonst keinen Titel ausließ, um seine Schnelligkeit zu demonstrieren, tut das langsame Tempo hörbar gut. Die Melodien werden erkennbarer, sein unerschütterliches Zeitgefühl ist präsenter und sein Einfallsreichtum wird gefordert. Das Programm ist eine bunte Mischung mit dem Schwerpunkt auf Standard-Kompositionen von Duke Ellington, Thelonious Monk bis zu Kurt Weill, das Kinderlied „Someday My Prince Will Come“ swingt herrlich und der Benny Goodman Klassiker „Goodbye“ bietet einen würdigen Abschluss dieser aufwändigen Produktion des Jahres 1963. Und die Gelegenheit, die Platte wieder zu drehen und den Rotwein nachzuschicken! Aufnahme: November 1963 im Radio Recorders Studio, Los Angeles.



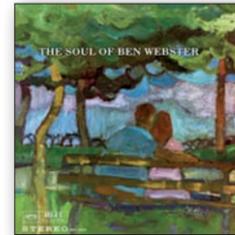
**Nachhaltiger Schubert-Schmelz**

HQ-Do. LP 18801 € 49,- (Philips)

**Franz Schubert: Klaviertrios in B-Dur Op. 99, D. 89; in Es-Dur Op. 100, D. 148, D. 89; in Es-Dur Op. 108, D. 929; in B-Dur, D. 28 - Beaux Arts Trio**

Der Referenz-Status der Aufnahme mit dem Beaux Arts Trio mag darin begründet liegen, wie die drei Herren romantische Glut und analytische Kühle zu intensivem Schubert-Schmelz amal-

gamieren. Im ständigen Geben und Nehmen der Melodien, dem gemeinsamen Schwelgen in Klangfarben und der feigen Tour de force durch die verzweigten Wege der Harmonien, erweisen sich die Beaux Arts als souveräne Streiter im Heer der Schubert-Interpreten. Nachdem sich das Ensemble im September 2009 mit dem Konzert in Leipzig nach 54 Jahren endgültig von der Bühne verabschiedet hat, ist nun die Zeit reif für die audiophile Vinyl-Reproduktion in der Erstbesetzung. Aufnahme: Februar 1966



**Sommer 1958. New York. Jazz & Swing mit Verve.**

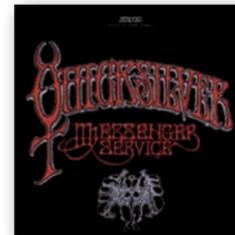
HQ-LP 18875 € 25,50

**Ben Webster / The Soul Of Ben Webster**

(Verve)

Die Vorgängerin dieser LP, Ben Webster's „Soulville“ war überaus erfolgreich, selbst für den großen Verve-Stall. So lag es nahe, Ben im Juli 1958 für eine Nachfolge-Session in das Studio in New York einzuladen. Der Trompeter Art Farmer - eigentlich ein Cool-Vertreter - und Harold

Ashby - Kollege aus der Ellington-Crew - und die swingende Rhythmusgruppe garantierten, dass sich ‚Big Ben‘, wie er genannt wurde, nicht in den geliebten Harmonie-Abfolgen verirrt. „Chelsea Bridge“, sicher tausendmal im Ellington Orchester variiert, ist auch in der kleinen Besetzung ein Ohrwurm. Allerhöchster Genuss der Improvisationskunst ist jedoch in jeder Sekunde angesagt. Und das gilt auch nach über 50 Jahren! Aufnahme: Juli 1958 in New York City



**Melodischer Folk-Rock.**

HQ-LP 18784 € 25,50

**Quicksilver Messenger Service / Quicksilver Messenger Service**

(Pure Pleasure)

Das Debüt von Quicksilver Messenger Service war etwas verhaltener und mehr folk-geprägt als so mancher Hörer erwartet hatte, denn die Band hatte den Ruf, in Konzerten ausgehend zu improvisieren. Während mancher die hauptsächlich live aufgenommene „Happy Trails“ bevorzugt,

ist doch diese LP unter eigenem Namen eindeutig der Band bestes Studioalbum, bei dem der Schwerpunkt auf melodischem Folk-Rock liegt.

**LA Lehmannaudio**



Aktuelle Unterlagen, News und Informationen auf [www.lehmannaudio.de](http://www.lehmannaudio.de) und [www.facebook.com/lehmannaudio](http://www.facebook.com/lehmannaudio)

Wenn Ihnen jetzt jemand sagt, es gibt jetzt einen besseren Kopfhörerverstärker als den Linear - glauben Sie ihm!

Die neuen Kopfhörerverstärker von Lehmannaudio finden Sie auf der High End 2011.

>>>Halle 3 Stand A24

# Überzeugen Sie sich selbst!

Da sind wir, die Audio Selection Creaktiv GmbH in Bad Honnef, nun beinahe 25 Jahre mit solidem Renommee im Hifi- und Surround Markt anerkannt, da passiert uns so etwas: Wir stolpern über eine Technologie, die einerseits bahnbrechend und andererseits bei den Theoretikern umstritten ist. Es ist nun beinahe sechs Jahre her, dass wir uns mit dieser Technologie bei High End-Fachzeitschriften vorstellten und deren Redakteure zum Staunen brachten. Der Klanggewinn war so deutlich hörbar, dass er mit dem aus der „Kabelfraktion“ nicht vergleichbar war. Dies war der Anfang einer neuen Generation von Produktentwicklungen, der wir den Namen creaktiv® Systems gaben.

### Aber worum geht es hierbei eigentlich?

Wir fanden diese Technologie bei der Geophysikalischen Forschungsgruppe, die ihren eigentlichen Branchenschwerpunkt im Bereich der Baubiologie gefunden hat. Dabei handelt es sich um drei Einflussfaktoren, bei der Physik, Chemie und Biologie in einen gemeinsamen Verständnisrahmen gebracht werden müssen. Wir sprechen von dem Einfluss des allgemein verwendeten Begriffs „Elektrosmog“ - einem Phänomen, welches sich aus elektromagnetischen Interferenzen rekrutiert, die aus der Überlagerung natürlicher und künstlich erzeugter elektrischer beziehungsweise elektromagnetischer Wellen entstehen. Die Geophysikalische Forschungsgruppe, die zur Erlangung weitergehenden Wissens einige Forschungsprojekte an verschiedenen Universitäten in Deutschland und Österreich unterstützt, hat einen Weg gefunden, „Elektrosmog“ im menschlichen Umfeld nachhaltig zu reduzieren - mit dem Ziel, das Lebensumfeld des Menschen wieder lebenswerter zu gestalten. Diese Erkenntnisse hat sich Audio Selection Creaktiv® als exklusiver Partner zur Steigerung der visuellen und der auditiven Wiedergabe zunutze gemacht und die am Markt einzigartige Entstörungstechnologie speziell für hochwertige Ansprüche seiner Kunden im Bereich Home Entertainment - Hifi und Surround weiterentwickelt. Worin ist der Unterschied zu anderen, etablierten Technologien zu sehen,

die ebenfalls nach Klangverbesserungen streben? Ganz einfach, der Ansatz ist ein anderer. Während andere Hersteller versuchen, die bereits im Labor optimierten Hifi- und Surround Anlagen technisch weiter zu verbessern, haben wir einen völlig anderen - bislang vernachlässigten - Weg gewählt. Zum ersten Mal stehen Sie als Mensch mit Ihren visuellen und auditiven Fähigkeiten im Vordergrund. Wir gehen davon aus, dass das von Ihnen gekaufte Produkt zum Musikhören auch ein gutes Produkt ist. Aber können wir das in den heutigen Zeiten auch noch in seiner einzigartigen Qualität wahrnehmen?

Wir wissen, Elektrosmog vermindert die Aufnahmefähigkeiten des Menschen. Wir haben auch verstanden, dass die vor uns stehende Elektronik darunter leidet und so unter ihren Möglichkeiten spielt. Dies zu verhindern ist unser Ziel.

### Der ars! Musterkoffer von creaktiv Systems!

Um Ihnen einen Überblick über unsere aktuellen und neu entwickelten Produkte zu geben, haben wir diese Auswahl für Sie zusammen gestellt. Wir wissen, wir können Ihnen noch keine vollständige Antwort auf alle Phänomene geben, die zum Teil noch als Grenzwissenschaft verstanden wird, aber wir wollen versuchen, Ihnen diese Welt auf einer möglichst neutralen Ebene nach heutigem Wissenstand zu vermitteln. Aus diesem Grund hat sich das ars!music Team bereit erklärt, einen Testkoffer mit den gängigen Produkten für Sie bereit zu halten. Sollten Sie sich also lieber zu Hause vor ihrer heimischen Anlage ihr eigenes, persönliches Bild machen wollen, wenden Sie sich bitte an ars!music um den Testkoffer kostenfrei ausleihen können.



Thomas Terrail  
Diplom-Kaufmann, Gabriel Tech Objekt Beratung & Audio

Der Musterkoffer von Creaktiv Systems.

## 10 Tage kostenlos\* ausleihen, und überzeugen lassen!

- Inhalt:**  
 1 x Alu-Koffer  
 1 x DVD / CD Optimizer  
 6 x Pyramiden  
 1 x Potentialausgleichskabel  
 1 x DiscControl-Spray  
 24 x Twister Stop blau  
 2 x PowerPlug  
 1 x 750hm-Optimizer  
 1 x Stromprüfer  
 19 x Mini Tuning Chip

### Benutzerhinweise für den Musterkoffer mit creaktiv Systems Produkten zu Testzwecken:

Es liegt eine gute, verständliche Bedienungsanleitung bei. Da die Klebefähigkeit des MINI TUNING CHIP nicht unerschöpflich ist und wir allen die gleichen Testbedingungen ermöglichen möchten, können Sie den Creaktiv Mini Tuning Chip nur testen, wenn Sie den Chipsatz käuflich erwerben. Dazu bieten wir den 19er Satz zu einem Test-Sonderpreis von EUR 39,- statt EUR 59,- an.

### Bitte bedenken Sie:

Alle creaktiv Systems Produkte (außer CD Optimizer und Disc Control) entfalten Ihre volle Entstörleistung nach 3 bis 4 Tagen. In der Regel vernehmen Sie unmittelbar eine deutliche Klangverbesserung. Diese Klangverbesserung/en nehmen innerhalb von bis zu vier Tagen nochmals deutlich zu! Sollten Sie eine Erstverschlechterung feststellen, belassen Sie die Produkte bitte dort, wo sie zum Testen angebracht wurden und warten Sie einige Minuten (ca. 5 - 30

Minuten) ab. Ihre Geduld wird meistens mit einer sehr deutlichen Verbesserung belohnt. Eine Erstverschlechterung findet an besonders neuralgischen Stellen statt, deren Entstörung sehr effektiv ist. Danke für Ihr Vertrauen und Ihr Interesse an unseren Produkten. Für Fragen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung. Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei besonders guter Musik.

### Das Kleingedruckte:

Bitte prüfen Sie bei Empfang des Koffers, ob alle Teile vollständig und unbeschädigt sind und behandeln Sie ihn und seinen Inhalt sorgfältig. Denken Sie daran, daß der nächste Tester den Koffer so vorfinden möchte, wie Sie ihn empfangen haben. Besonders die Glasprodukte sind sehr empfindlich. Wir weisen Sie darauf hin, daß beschädigte oder zerstörte Teile des Koffers von uns in Rechnung gestellt werden können.

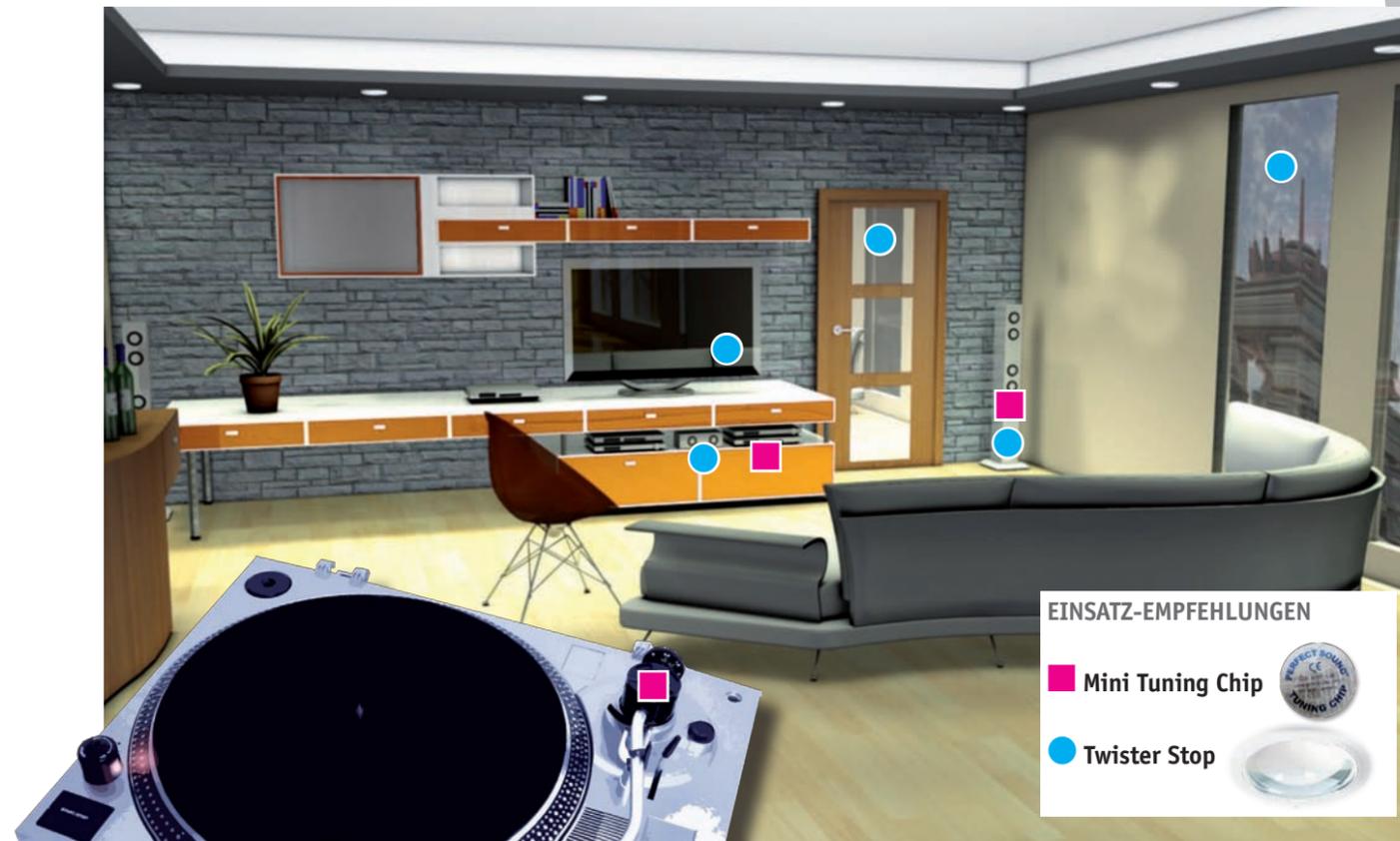


**NEU! Kostenlos\* für 10 Tage ausleihen!**

Zubehoer 18531 € 0.-  
Creaktiv Systems Musterkoffer

Zubehoer 18532 € 39.-  
Creaktiv Systems Musterkoffer mit 19er miniTuning Chips Set

\* Nutzen Sie unseren Testservice. Lassen Sie andere schwätzen, überzeugen Sie sich höchstpersönlich vom Nutzen. Entleihen Sie den Musterkoffer und probieren Sie die Creaktiv Systems Produkte in Ruhe zu Hause aus. Ihr Risiko besteht lediglich in Porto für den Rückversand und der Gefahr etwas akzeptieren zu müssen, was nicht nach der reinen Lehre zu erklären ist!



### EINSATZ-EMPFEHLUNGEN

Mini Tuning Chip

Twister Stop



Illustration: pixelio, O. Fischer



### creaktiv systems Mini Tuning Chips

Zubehoer 18071 € 59.-  
19 Stück Mini Tuning Chips

Zubehoer 17830 € 99.-  
40 Stück Mini Tuning Chips

Zubehoer 17831 € 250.-  
113 Stück Mini Tuning Chips

Durch diese Mini-Chips ergeben sich nun völlig neue, extrem preiswerte Entstörmöglichkeiten. So zum Beispiel auf CDs, Tonabnehmern, Kabeln, Steckern, Steckdosen, Schaltern, Lautsprechermembranen, Displays und Leuchtmitteln (Lampen) - eben überall dort, wo Potentialwirbel entstehen.

### NEU - höhere Leistung! NEU!

Zubehoer 18844 € 129.-  
40 Stück Mini Tuning Chips black, Ausführung schwarz  
Nicht nur optischen Gründen in schwarz. Achtung, dieser Chip hat eine höhere Leistung und damit mehr Wirkung!



### ars!-Beratungs-Service! Fragen Sie den Spezialisten:

Ich freue mich über Ihre Fragen.  
Rufen Sie an: 040. 850 23 45  
Ihr Jörg Kessler



### creaktiv systems Twister Stop

Zubehoer 17837 € 99.-  
4 Stück Twister Stop mini 12mm klar

Zubehoer 18327 € 280.-  
12 Stück Twister Stop mini 12mm klar

Zubehoer 18328 € 280.-  
8 Stück Twister Stop 16mm klar

Zubehoer 18329 € 1.500.-  
48 Stück Twister Stop 16mm klar

Die kristallklaren Twister Stop Linsen wurden entwickelt, um optisch unauffällig Störfelder zu informieren und so klangschädliche, elektrische Wirbelbildungen zu verhindern. Die Twister Stop Linsen - kristallklar bestehen aus einem aktivierten, informierten Kristallglas. Durch das Aufkleben der Twister Stop auf eine Glasfläche wird die in das Material eingearbeitete Information auf das Glas übertragen und eine elektrische Wirbelbildung weitgehend verhindert.

Zubehoer 18334 € 280.-  
1 Stück Twister Stop maxi

Durchmesser 150 mm, Stärke 6 mm. Sensationelle Power. Auflage für CD-/ DVD-/ Blue Ray Disc-Player. Wird auf das Wiedergabegerät gelegt und beseitigt elektrische sowie elektromagnetische Störfelder und Wirbel. Platzierung oberhalb des Laufwerks oder des Trafos!

Zubehoer 17835 € 380.-  
8 Stück Twister Stop 30mm klar

Zubehoer 17836 € 380.-  
6 Stück Twister Stop 35 mm schwarz

Die schwarzen Twister Stop Linsen wurden entwickelt, um besonders starke Störfelder zu informieren und so die klangschädliche, elektrische Wirbelbildung deutlich zu verringern. Dies können magnetische, elektrische aber auch dielektrische Feldstörungen sein. Zur Reduzierung elektromagnetischer Wirbel an nahezu allen Gegenständen - ganz besonders wirksam an Elektrosmog emittierenden Geräten, wie Handys, Routern, Komponenten der Energieversorgung, Hifi-Geräten und Heizungssystemen. Die Twister Stop Linsen sind in der Lage die störenden Wirbel aufzulösen und somit ein für die Musikempfindung optimales, natürliches Umfeld zu schaffen.

**LEHMANN AUDIO**  
High-End vom Toningenieur



Zubehoer 15678 € 330.- (siehe oben)  
**Lehmann Audio Black Cube Statement Phono Vorverstärker**  
Hier ist das Statement Produkt für MM/MC-Phonovorverstärker dieser Preisklasse! Vieles, was die weltweit legendären Black Cube Phono Vorverstärker bekannt und beliebt gemacht hat, gibt es bereits im Statement: Passives RIAA-Netzwerk, Burr-Brown Bausteine, doppelseitige Platine, Steckplatz für Wahlimpedanz. Externes Steckernetzteil. Der Statement wird nicht ohne Grund von Ortofon exklusiv in der Fertigungsendkontrolle eingesetzt!  
Stereo: „Knaller für Einsteiger.“; hifi & records: „So machen „Einsteiger“ Laune. Meinen vollen Respekt und eine dicke Empfehlung!“



Zubehoer 17418 € 370.-  
**Lehmann Audio Kopfhörerverstärker Black Cube Rhineland, Ausführung silber.**



Zubehoer 17419 € 370.-  
**Lehmann Audio Kopfhörerverstärker Black Cube Rhineland, Ausführung schwarz.**

Klanglich performanter Kopfhörerverstärker, der die meisten dynamischen Kopfhörer verzerrungsarm zu deutlich mehr als nur ausreichender Lautstärke treibt. Zwei Eingänge können per Relais umgeschaltet werden. Der zweite Eingang des Rhineland ist per Jumper als Ausgang konfigurierbar zur Verwendung als hochwertiger Single-Source Preamp. Verstärkung per Jumper auf der Platine schaltbar 6dB, 20dB. Externes Steckernetzteil.



Zubehoer 14937 € 440.-  
**Lehmann Audio Black Cube Phonostage**  
Der Black Cube MM/MC-Phonovorverstärker ist seit 1995 auf dem Markt und hat durch seine Qualität den Ruf der Firma Lehmannaudio nachhaltig begründet. Ungezählte Presseberichte und tausende zufriedene Kunden weltweit dokumentieren diesen außergewöhnlichen Erfolg. Seit Anfang 2006 mit neuer Audioplatine noch besser!  
Stereoplay: *Phonovorstufe des Jahres 2007*; Stereophile: „I don't know of anything at or near the price, that sounds this good.“ *SoundStage!*: *Reviewers' Choice Award*; *image hifi*: „Was von vornehin besticht, ist die geradezu tonmeisterhafte Neutralität.“

Zubehoer 14938 € 660.-  
**Lehmann Audio Black Cube SE Phonostage**  
Der Black Cube SE verfügt serienmäßig über das PWX Netzteil und profitiert von den daraus resultierenden Vorteilen. Verständlich, daß sich immer mehr Musikliebhaber direkt für die SE-Version entscheiden. Seit Anfang 2006 mit neuer Audioplatine noch besser!  
Stereo: „Spitzenklasse! Was, Analogfan, willst Du mehr? Vor allem zu einem solchen Kampfpriest!“; *image hifi*: „highendige Musikmaschine.“; LP: „So und nur so stimmt der Studioprofi ein Gerät ab.“; *hifi & records*: „Der SE schiebt mächtig an, treibt und wirbelt, dass es eine wahre Freude ist.“



Zubehoer 18951 EUR 800.-  
**Lehmann Audio Black Cube SE II Phonostage**

Die komplette Audioschaltung des vielfach ausgezeichneten Black Cube SE, erweitert um die hochwertigeren Buchsen vom Black Cube Decade, ein Gehäuse mit Frontplatte (schwarz oder silber) und ein umfangreich konfigurierbarer Bassfilter mit insgesamt sechzehn verschiedenen Einstellungen zur perfekten persönlichen Konfiguration der unteren Grenzfrequenz im Phobereich.



Zubehoer 14779 € 740.-  
**Lehmann Audio Black Cube Stamp Stereo Endstufe**  
Audiophile Endstufe im gleichen Gehäuseformat wie der Linear. Treibt wirkungsgradstarke Boxen zu klanglichen Höchstleistungen und verblüfft mit detailliertem, aber vollem Klangbild. Die Abmessungen des Stamp sind eine Überraschung.

Der Klang ist ein kleines Wunder. Ihre Boxen sind Bi-Amping fähig? Der Stamp ist es auch! 2x20W an 4 Ohm.



Zubehoer 12108 € 770.-  
**Lehmann Audio Kopfhörerverstärker Black Cube Linear**  
Im WRD findet der Linear im Klassik-Schnitt und in der Leitungs-Qualitätskontrolle Verwendung. Auch Dynamikpapst Friedemann Tischmeyer und Tonmeister Andreas Spreer möchten für die tägliche Arbeit nicht mehr darauf verzichten.

Durch die diskrete, klanglich optimierte Class A Ausgangsstufe und die umschaltbare Verstärkung des Linear (0dB, 10dB, 20dB) laufen alle gebräuchlichen dynamischen Kopfhörer - auch leistungshungrige Exoten - zu ihrer absoluten Top-Form auf.

Zubehoer 18950 € 980.-  
**Lehmann Audio Kopfhörerverstärker Black Cube Linear USB**  
Hifi am Computer und am iPad! Der Linear ist auch erhältlich als Linear USB mit automatischer Eingangsumschaltung USB/Analog zum Anschluß an Computer (Windows, MacOS, Linux) oder iPad mit USB ab Version 1.1.



Zubehoer 14780 € 1.440.-  
**Lehmann Audio Black Cube Decade Phono Vorverstärker**  
Der Decade MM/MC-Phonovorverstärker schließt mit Verve die Lücke zwischen dem Black Cube SE II und dem hauseigenen Referenzgerät, dem Silver Cube. Die Verstärkungsumschaltung (4-stufig, 36dB - 66dB) und Soft Bass Rolloff 6dB/Okt. Sind frontbedienbar. Der Decade wird mit PWX II Netzteil in passender Optik geliefert. (Front schwarz oder silber eloxiert)

Zubehoer 8675 € 3.500.-  
**Lehmann Audio Silver Cube**  
Der Lehmann Audio Referenzphonovorverstärker Silver Cube erhielt vom Start weg von mehreren Magazinen das Prädikat „Referenz“. Der Bauteilaufwand, die sorgfältigst ausgelegte Schaltung mit edelsten Bauteilen und das massive Aluminium Fräsgehäuse sorgen für ein atemberaubendes Gesamterlebnis. Der Silver Cube gehört klar zur Liga der allerbesten weltweit erhältlichen Phonovorstufen.



Zubehoer 12109 € 40.-  
**Lehmann Audio Montageset**  
Linear, Linear USB oder Stamp können mit diesem Montageset horizontal oder vertikal unter Tische oder an Wände montiert werden. Schrauben für Gehäusebefestigung und eine Montageschablone liegen bei.

Hier stellen wir Ihnen nützliches Zubehör für Ihre Schallplatten und den Schallplattenspieler vor. Diese Produkte sind von uns für Sie getestet und werden von uns uneingeschränkt empfohlen. Bei Bedarf mitbestellen oder einfach kurz anrufen.

Bestell-Hotline 040-850 23 45

**Carbon-Mitlaufbesen von analogis**  
Universell einsetzbarer Mitlaufbesen. Fegt den Staub und leitet Aufladungen ab!  
Artikelnr. 18892 € 19.95



**Stroboscheibe mit schwarzer Filzmatte**  
Schwarze Filzmatte mit Stroboscheibe. Mit dieser Kombi kontrollieren Sie die richtige Drehzahl Ihres Plattenspielers. Die Filzunterlage sorgt für mehr Ruhe beim Abspielen.  
Artikelnr. 18895 € 9.90

**Plattengewicht von analogis**  
Schweres Plattengewicht aus schwarzem Metall. Beschwert die Platte, reduziert Schwingungen und Bewegung der Platte. Das Ergebnis: Mehr Laufruhe, weniger Nebengeräusche.  
Artikelnr. 18893 € 34.95



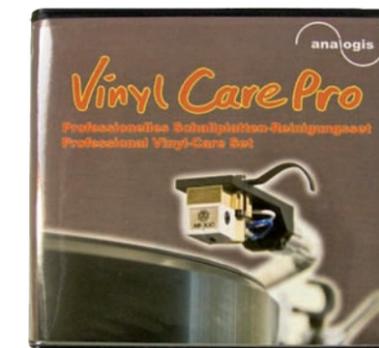
**Plattenreinigungsspray von analogis**  
200 ml Reinigungsflüssigkeit mit Zerstäuber und Reinigungstuch. Einfach aufsprühen und mit dem beiliegenden Tuch nachwischen. Das Spray reinigt gut und hat eine antistatische Wirkung. Nur für Vinylreinigung verwenden!  
Artikelnr. 18889 € 6.90



**Samtbürste mit integrierter Nadelbürste**  
Samtbürste mit Schutzhülle zur Reinigung von Schallplatten. Zum Schutz des Samtes gibt es eine Schutzabdeckung. Der Clou: In einem Extrafach befindet sich eine kleine aber sehr wirkungsvolle Nadelbürste mit der Sie die Abtastnadel reinigen können. Sie ist durch die Integration immer zur Hand. Eine wirklich praktische Lösung!  
Artikelnr. 18891 € 5.90



**Antistatisches Plattenreinigungstuch**  
Antistatisches Reinigungstuch zur Schnellreinigung von Singles und LPs. ar!Preistipp  
Artikelnr. 18896 € 3.90



**Schallplatten- Pflegeset**  
Schallplatten-Pflegeset bestehend aus Carbonbürste, Nadelreiner, Schallplattenreinigungstuch, -flüssigkeit in einem Etui.  
Artikelnr. 18897 € 11.90



**„Workmat“, die weiche Arbeitsmatte**  
Praktische Unterlegmatte für LPs mit Mitteldorn. Weiche Unterlage z.B. zur schonenden Plattenreinigung.  
Artikelnr. 18899 € 9.90



**Karbonbürste von analogis**  
Der Klassiker: Die Karbonbürste mit superweichen Karbonfasern zur Staubentfernung von Schallplatten. Wirkt antistatisch. Preistipp!  
Artikelnr. 18888 € 5.90



**Karbon-Vlies-Kombi von analogis**  
Kombinierte Karbon-/ Samtbürste. Außen die bekannte Karbonfaser, die den Staub aus den Rillen fegt und zusammenkehrt - innen ein Samtvlies, das den Staub bindet. Eine praktische Bürste für den täglichen Bedarf.  
Artikelnr. 18890 € 14.95



**MFSL Original Master Sleeves von Mobile Fidelity**

Nach jahrelanger Abwesenheit sind die besten Schallplatteninnenhüllen der Welt jetzt endlich wieder in Europa erhältlich. Die ultimative, papierfreie Hülle. Teuer, aber jeden Cent wert! Kein Papierstaub, schmiegt sich fest an die Oberfläche, wirkt überzeugend antistatisch! Die Empfehlung für highendige Schallplattensammler und -hörer.

50 Stück Artikel Nr. 17230 € 28.90



**L'ART DU SON Konzentrat zur Plattenwäsche**

Schallplatten werden absolut schonend und alkoholfrei gereinigt. Während der Entwicklung des Produkts wurden neben den chemischen Forschungen auch ausgiebige Hörtests durchgeführt. Durch die Anwendung ergibt sich eine hörbare Verbesserung für den Sound der Platten: Dynamik und Detailreichtum nehmen zu. Wichtige Hinweise: Die Flüssigkeit ist ein Konzentrat, das vermischt mit destilliertem Wasser fünf Liter Reinigungslösung pro Flasche L' Art Du Son ergibt!

Artikel Nr.: 12026 € 34.95



**ars! Präzisionslibelle**

Die gerade Ausrichtung des Plattenspielers ist die wichtigste Justierarbeit für den Schallplattenspieler. Mühevoll einstellen, wenn der Plattenspieler nicht „in Waage“ steht. Mit der großen ars! Präzisionslibelle können Sie Ihren Plattenspieler optimal ausrichten und das headshell (Azimuth!) justieren. Große Leistung für einen kleinen Preis.

Artikel Nr.: 18729 € 5.90



**Korkmatte ST von MG Hifi**

Marc Grebe, Chef von MG Hifi fertigt seit vielen Jahren Korkmatten und baut inzwischen auch tolle Plattenspieler. Seine Korkmatte ST mit Labelpad hat einen Durchmesser von 296 mm und ist damit für ausgewachsene Plattenspieler geeignet. Die Schallplatte wird außen durch 12 kleine Korkpads gehalten, was eine bessere Stabilität und damit Ruhe bringt, als bei flächiger Auflage. Der Clou: Die Labelaufgabe in der Mitte ist um 1 mm vertieft, so dass die Platte nicht in der Luft hängt. Die Korkmatte hat uns definitiv auch klanglich überzeugt (siehe Test Clearaudio).

Artikelnr.: 18649 € 24.90



**Nadelreinigungsbürste von Project**

Diese Nadelbürste ist den Pinseln der Flüssigreiniger deutlich überlegen. Sie besteht aus mehreren Tausend feinsten Mikrofasern aus Kohlenstoff, die zu einer effektiven Bürste verarbeitet sind.

**Unser Anwendungstipp:** Bürste trocken nach jedem Abspielen einer Platte kurz über die Nadel ziehen. Fussel und Staub werden so mühelos entfernt. Nach jeder 5. Platte: Die Bürste mit etwas flüssigem Nadelreiniger (z.B. von Nagaoka) anfeuchten und die Nadel feucht reinigen.

Artikelnr.: 18578 € 14.90



**Hi-Fi News – die Testschallplatte von „The Cartridge Man“**

Testen Sie mal wieder Ihren Sound. Diese Testschallplatte mit beiliegender Schablone bringt Ihren Dreher wieder

auf Trapp: Seit 1973 ist Leonard Gregory, genannt „The Cartridge Man“ in England die Adresse für hifidele Plattenspieler. Musikliebhaber aus aller Welt schicken ihre Tonabnehmer zu ihm, für eine Reparatur oder um sie zu modifizieren. Er ist der Mann, der diese berühmte Testplatte von HI-FI News „Test Record“ entwickelt hat. Die auf 180g Vinyl gepresste Schallplatte ermöglicht alle wichtigen Prüfungen und Einstellungen am Plattenspieler. Enthalten ist auch eine Einstellschablone für den Tonarm.

Artikel Nr.: 18730 € 49.-



**Geschenktipp!**

**Sieveking Sound Kopfhörerstände OMEGA**

Zubehoer 17809 EUR 99.-

**Kopfhörerstände, Ausführung ahorn**

Zubehoer 17810 EUR 99.-

**Kopfhörerstände, Ausführung kirsche**

Zubehoer 17811 EUR 99.-

**Kopfhörerstände, Ausführung walnuß**

Zubehoer 17812 EUR 99.-

**Kopfhörerstände, Ausf. zebano**

In vier Ausführungen Ahorn, Kirsche, Walnuss und exotischem Zebanoholz lieferbar. Der Omega wird komplett in Deutschland aus nur einem Werkstück gefertigt und ist mit einem toxikologisch geprüften Lack versehen, der sogar für Kinderspielzeug freigegeben ist.



**LP BOX für bis zu 50 Langspielplatten**

Kunststoffbox mit Trennwand, inklusive Verbindungsleiste. Mit Hilfe der Verbindungsleiste können die einzelnen Boxen zu einem stabilen Archivierungssystem ausgebaut werden.

Größe: 180 x 325 x 347 mm  
Farbe: Anthrazit

Artikel Nr.: 7714 € 14.90



**Gefütterte Innenhüllen**

Hochwertige LP Innenhüllen aus Papier mit beidseitigem Mittelloch, kunststoffgefüttert, antistatisch ausgerüstet. Der Kunststoff besteht aus 18 µ Niederdruckpolyethylen und hat eine antistatische Wirkung. Die Innenhülle ist hochwertig verarbeitet und bietet der Schallplatte guten Schutz.

Größe: 305 x 305 mm  
Farbe: Papier reinweiß, glatt gestrichen  
50 Stück Artikel Nr. 18623 € 8.90  
100 Stück Artikel Nr. 76 € 14.90



**LP Schutzhüllen PRO**

Aussenhülle aus kräftigem PE-Kunststoff, passend für eine LP/Doppel-LP oder eine Maxi. Ideal geeignet zur staubfreien und sicheren Aufbewahrung Ihrer Schallplatten.

Größe: 325 x 330 mm  
Folie: transparent  
Stärke: 150 µ  
50 Stück: Artikel Nr. 78 € 8.90  
100 Stück: Artikel Nr. 77 € 14.90

**Clearaudio – Made in Germany!**

Qualität  
HIGHLIGHT

Arbeitsgerät der Redaktion!



Artikelnr. 18777 € 2.500.-

**Clearaudio Plattenwaschmaschine Double Matrix SE**

Das Bestreben von clearaudio ist immer, hochwertige, innovative Produkte für die Verbesserung der audiophilen Wiedergabe zu entwickeln sowie auch bestehende Produkte weiter zu optimieren. Aus diesem Grund freuen wir uns Ihnen die in Technik, Qualität und Design optimierte „Double Matrix SE“ vorzustellen.

**Folgende Merkmale sprechen für die neue „Double Matrix SE“:**

- formschönes, hochwertiges und stabiles Gehäuse aus Aluminium
- Lautstärkepegel im Betrieb signifikant gesenkt - optimierte, leistungsstarke Vakuumabsaugung
- stufenlose Drehzahlregulierung
- Effiziente und gründliche Reinigung beider LP - Seiten innerhalb 1 Minute
- Durch Verwendung ausschließlich hochwertiger Bauteile ist die Maschine auch für den professionellen Dauerseinsatz geeignet
- 100%-Fertigung im Hause clearaudio

**TECHNISCHE DATEN**  
Konstruktionsprinzip: Die „Double Matrix SE“ ist eine Schallplattenwaschmaschine mit Rechts- und Linkslaufsteuerung des Drehtellers. Der Flüssigkeitsauftrag erfolgt per Knopfdruck. Die Absaugturbine verfügt über einen Überhitzungsschutz. Integrierte Antistatikbürsteneinheit zur Ableitung statischer Aufladung.  
Gewicht: ca. 16,5 Kg

**ABMESSUNGEN**  
(L x B x H): 405 x 380 x 180 mm  
280 mm (mit Plattenklemme)  
Leistungsaufnahme: 500 W  
Garantie: 3 Jahre

NEU!

Zubehoer 18908 € 840.-  
**Clearaudio Plattenwaschmaschine Smart Matrix professionell ohne Abdeckhaube**

Zubehoer 18909 € 899.-  
**Clearaudio Plattenwaschmaschine Smart Matrix professionell mit Acryl Abdeckhaube**

Made in Germany - Reine Entwicklung und Fertigung bei Clearaudio in Erlangen, nur aus Clearaudio - Teilen z. B. von der großen Double Matrix. Noch Fragen? Rufen Sie mich an. Joerg Kessler 040 / 850 2345  
Die Smart Matrix professionell ist eine Schallplattenwaschmaschine mit Rechts- und Linkslaufsteuerung des Drehtellers mit manuellem Flüssigkeitsauftrag. Der Vorratsbehälter der Maschine ist mit einem Füllstandsensor ausgestattet. Die Absaugturbine verfügt über einen Überhitzungsschutz. Wasserabweisende Aluminiumoberflächenbeschichtung.



Artikelnr. 9797 € 23.-

**Clearaudio Plattenbürste „Doppeldecker“**

Schonende Reinigung der LP mit der über 1 Million Carbonfasern zweireihig angeordnet, antistatisch. Extrem feine Fasern!



Artikelnr. 9799 € 14.-

**Clearaudio Nadelreinigungsbürste**

Zum Reinigen des Diamanten. Die ideale Ergänzung zum Nadelreiniger. Entfernt grobe Verunreinigungen.



Artikelnr. 9807 € 19.-  
**Clearaudio Clever Clamp Plattenklemme**

Sorgt für den richtigen Sitz der Platte. Das Leichtgewicht unter den Plattenklemmen, durch die federnde Klemmkonstruktion auf jedem Laufwerk einsetzbar.



Artikelnr. 15308 € 169.-

**Clearaudio Digital Tonarmwaage / Weight watcher**

Die digitale Tonarmwaage von Clearaudio! Für eine präzise und hohe Messgenauigkeit. Genauigkeit: 0,01g. Automatische Kalibrierung und Abschaltung.



Artikelnr. 13790 € 69.-

**Clearaudio Twister Plattenklemme**

Neue ergonomisch geformte, mit resonanzoptimierten Kunststoff ausgestattete Plattenklemme für alle Laufwerke. Extrem gut klingendes Leichtgewichts von 50 g...



Artikelnr. 17045 € 16.-

**Clearaudio Pure Groove Plattenbürste**

Plattenbürste mit extrem feinen Microfasern. Ideal zum Aufbringen von Schallplattenreinigungsfüssigkeit.

**Ab sofort: Direktverkauf unserer SONICS® Lautsprecher. Besuchen Sie unseren Online-Shop!**

**Hörraumstudios gesucht!**

quantummusic GmbH  
Papestr. 53  
59929 Brilon  
Tel. 0 29 61 - 98 75 404  
www.quantummusic.de

*Fine sound for sophisticated listeners*

# Die ars! Wein-Selektion!



Weinkenner und Patron  
Johannes Kemnitz

Die besondere Auswahl für ars!vinum wird in Zusammenarbeit mit dem Weinimporteur Johannes Kemnitz individuell selektiert. Das Unternehmen importiert Weine seit 1985 und verfügt über ein Sortiment von über 1000 Weinen aus der ganzen Welt. Die Weine der ars!vinum Selektion sind Weine, die sonst der gehobenen Hamburger Gastronomie vorbehalten sind. Johannes Kemnitz Weinimport-Weinhandel-Manufaktur seit 1985 (www.kemnitz-weinimport.de)

## Die ars! Weinreise um die Welt!



NEU!

Artikelnummer 18767 € 111,-  
**Sonderpreis zum Probieren**  
**ars! Rotwein-Paket:**  
**12 Flaschen Wein**  
**zum perfekten Genuß!**

- 1 Fl. Sequillo Red 2006 - Südafrika
- 1 Fl. Tautavel 2008, Frankreich
- 1 Fl. Heinrich Zweigelt 2008, Österreich
- 1 Fl. Serrata 2008, Italien
- 1 Fl. Panamera Cuvée California 2007, USA
- 1 Fl. Fournier: Blason de San Juan, Spanien
- 1 Fl. Good Hope Pinotage 2009, Südafrika
- 1 Fl. Callia 2009, Argentinien
- 1 Fl. Douro 2007, Portugal
- 1 Fl. T No. 9 Tina Pfaffmann (Weißwein), Deutschland
- 1 Fl. La Vieille Ferme Rouge 2009, Côte du Ventoux
- 1 Fl. L'Essence du Terroir rouge 2009, Vin de Pays des Cotes Catalan



### Italien Serrata 2008 Tenuta Di Belguardo

In den 90er Jahren erwarb die Familie Mazzei das Weingut Belguardo in der toskanischen Maremma, einer bergigen Landschaft ca. 10 km von der Küste entfernt. Nach aufwendigen Neupflanzungen, bewirtschaftet das Weingut heute 32 ha Rebfläche. Die Trauben profitieren in dieser Region von den Bodenverhältnissen sowie dem vom Meer beeinflussten mediterranem Klima. Das Ergebnis sind kraftvolle Weine mit dichter Struktur und betörender Aromatik. Der SERRATA wird aus den Trauben Sangiovese und Alicante Nera gekeltert. Mit seiner dichten Struktur und den komplexen Aromen erschließt diese Cuvée auf faszinierende Weise den Charakter der Maremma. Der „Winespectator“ hat in seiner aktuellen Verkostung den Belguardo SERRATA mit 89/100 Punkten bewertet. (www.mazzei.it)

ars! Wein 18689 € 12.<sup>90</sup>

### Deutschland

#### Weingut Tina Pfaffmann „T No.9“ 2009

Deutschland ist weltweit führend in der Produktion erstklassiger Weißweine. Ein ganz besonderes Gewächs stellen wir Ihnen hier vor: Tina Pfaffmann ist mit 28 Jahren Deutschlands jüngste Winzerin. Für den Keller und die Weinberge des Familienweingutes in der Pfalz ist sie nach erstklassiger Ausbildung allein verantwortlich. Ihre Weine sind momentan in der Weinwelt sehr angesagt, weil die junge Winzerin neue, moderne Wege geht und dabei offensichtlich ein gutes Händchen hat. Ihr „T No.9“ ist unsere Entdeckung für Sie. Der Name bezieht sich übrigens auf das Fass in dem der Riesling auf dem Weingut gekeltert wird. „T No.9“ ist ein exklusiver Qualitätswein (trocken) aus reinrassigem Riesling. In der Nase feine, frische Aromen von Pfirsich und Steinobst. Am Gaumen saftig, würzig mit mineralischer Note und lebhafter Säure im Finale. Ein Wein nicht nur für die Festtage. Dieser Gaumenkitzler kann auch ganz für sich allein erfrischende Freude bereiten.

ars! Wein 18683 € 6.<sup>90</sup>



### Frankreich Tautavel 2008

Die Weine der sonnenverwöhnten Region Roussillon im südlichsten Teil von Frankreich bringen so manche Perlen hervor. Auf den kargen Böden wachsen traditionell die Trauben Syrah, Grenache Noir und Carignan. Dank der besonderen klimatischen Bedingungen und dem hohen Alter der Reben erhalten die Weine eine enorme Struktur und Aromenintensität. Elegant und mineralisch zeigt sich diese Cuvée aus 40% Syrah, 30% Grenache Noir und 30% Carignan. Strahlendes Kirschrot mit purpurnen Akzenten und dichter Konzentration. Kirchenfenster bildet dieser fette Wein am Glas. Vielschichtige Aromen in der Nase, vor allem schwarze Kirsche und feine Gewürze machen Freude. Am Gaumen präsentiert sich der Tautavel mit elegant ausgewogenem, schwerem Körper. Das Aromenspiel setzt sich fort und verliert sich in einem langen nicht enden wollendem Abgang. Ein Traumwein ideal für einen besonderen Musikabend.

ars! Wein 18687 € 9.<sup>90</sup>

### Österreich

#### Heinrich Zweigelt 2008

Der Heinrich Zweigelt 2008 ist unsere Empfehlung aus Österreich: Das Burgenland im Südosten des Landes ist eine sonnenverwöhnte Region mit idealen Bedingungen zum Weinbau. In den letzten Jahren haben sich hier junge Winzer daran gemacht, hochwertige Weine zu vinifizieren. Was diese Winzer leisten können, beweist das Weingut Heinrich. Schonende Rebenpflege mit Kompostdüngung und moderne Kellertechnik bringen Weine hervor, die inzwischen Weltruf erlangt haben. Dunkle purpurrote Farbe und kräftige Konzentration im Glas eröffnen den Trinkgenuss. Rauchige und würzige Aromen versüßen sich im Glas. Am Gaumen sehr stoffig und fruchtig mit einer zarten Säure die für beschwingte Lebendigkeit sorgt. Ein Wein für ein geselliges Zusammensein bei guter Musik.

ars! Wein 18682 € 11.<sup>90</sup>



NEU!

Wir bieten Ihnen mit der Serie „L'Essence du Terroir“ französische Landweine, die ihre besondere Herkunft – bei extrem guten Preis- Genußverhältnis – ausdrücken!

Jede Weinregion hat ihren eigenen und unverkennbaren Charakter. Aber es gibt Regionen, die aufgrund ihrer speziellen Bodenstrukturen und ihres individuellen, teils extremen Klimas besonders ausdrucksvolle Weine hervorbringen, denn Boden und Klima sind die beiden prägnantesten Einflüsse hinsichtlich Aromatik, Mineralität und oft geringem Ertrag. Der Wein ist sozusagen die Essenz der Rebsorte und dieser Faktoren.



ars! Wein 18954 € 5.<sup>90</sup>  
1 Flasche 0,7 Liter  
**L'Essence du Terroir rouge 2009,**  
**Vin de Pays des Cotes Catalanes,**  
**Fenouilledes Selection**  
Aus dem tiefen Süden Frankreichs (Roussillon), gewachsen auf Weinbergen an der Mittelmeerküste, kurz vor der Grenze Spaniens. Von sehr alten Rebstöcken mit sehr geringem Ertrag (25hl/ha), kraftvoll, opulent, dabei weich und soft.

ars! Wein 18952 € 4.<sup>90</sup>  
1 Flasche a 0,7 Liter  
**L'Essence du Terroir Chardonnay blanc,**  
**L'Ille Beauté,**  
**Joseph Pellerin, Korsika**  
Ein aromatisch-frischer Wein von der Insel Korsika – stilistisch ein schmackhafter Grenzgänger zwischen Alter und Neuer Welt. Unglaublich edler Geschmack - in unseren Blindverkostungen mit erheblich teureren Weißweinen wurde L'Ille Beauté sehr oft bevorzugt!



**Entdeckung!**  
ars! Wein 18953 € 7.<sup>50</sup>  
1 Flasche 0,7 Liter  
**La Vieille Ferme Rouge 2009,**  
**Côtes du Ventoux**

Auch diesen Geheimtipp geben wir Ihnen gerne preis! Wir finden den Côtes du Ventoux La Vieille Ferme in dieser Preisklasse unschlagbar! Vom Rebspiegel her ein Verwandter der nahe gelegenen großen Nobelpflanzungen aus dem Chateauf, weist er ein ähnliches Geschmacks- und Aromenprofil auf. Dominiert vom Grenache ist er fruchtbetont ohne harte Tannine - sehr gut trinkbar und unkompliziert. Dieser Côtes du Ventoux sollte sich über die nächsten 3 bis 4 Jahren gut trinken lassen.



## Die ars! Bestseller!



### Kalifornien

#### Panamera Cuvée California red 2007 Rutherford Ranch Nappa Valley

Bärenstark! Dieser Wein aus dem Herzen des Nappa Valleys ist ein echter Kracher! Ein Mund voll Wein! Konzentriert und mit unheimlicher Power. Freuen Sie sich auf Aromen von Vanille und dunkler Schokolade.

ars! Wein 17932 € 7.<sup>90</sup>

### Spanien

#### Fournier: Blason de San Juan Ribera del Duero 2005

Die Farbe ist ein mittleres Rubinrot. Der Wein hat einen mittleren Körper und eröffnet im Glas seine schönen Aromen. Ein wirklich leckerer „Tinto“.

ars! Wein 17930 € 7.<sup>90</sup>



### Südafrika

#### Good hope Pinotage 2009

Die Rebsortenweine von „The Winery of good Hope“ werden modern in Edelstahltanks gekeltert. Das Ergebnis ist ein leckerer, unkomplizierter Wein mit Frucht und Mineralität. (www.thewineryofgoodhope.com)

ars! Wein 17931 € 5.<sup>90</sup>



### Argentinien

#### Bodegas Callia Syrah-Malbec 2009

Ein dichter würziger Wein mit kräftigem Bukett, süßlichen Tanninen und guter Konzentration. Ein Klasse Wein mit unschlagbarem Preis-Leistungsverhältnis

ars! Wein 12673 € 5.<sup>90</sup>



### Portugal

#### Douro 2007 Lavradores de Feitoria

Prächtig und unfassbar günstig. Ein Bestseller unserer früheren Selektionen. Der Wein hat eine dichte Struktur und ist sehr weich und ausgewogen. Unbedingt probieren!

ars! Wein 14437 € 6.<sup>90</sup>



**Alle Flaschen einzeln lieferbar.**  
**Ab EUR 30,- versandkostenfreie Lieferung!**

## „Exklusiv von Master Sommelier Hendrik Thoma“

ars! VINUM - exklusiv:  
Master Sommelier  
Hendrik Thoma



In dieser neuen Kolumne stellt Master Sommelier Hendrik Thoma unseren Lesern exklusiv jeweils einen ganz besonderen Wein vor. Mit dem Ziel, Ihnen ganz besondere Hörabende zu bereiten.



### Der Wein zur Musik

**Eben Sadie** ist ein junger Winzer mit Herz und Passion –larger than life- der in den Augen vieler Kenner die besten Weine am Kap keltert. Sadie versteht es, in einem minimalistischen Prozess alles aus den Trauben rauszuholen was möglich ist. Sein 2006er Sequillo ist eine Rotweibend aus Syrah, Mourvèdre und Grenache und erinnert an einen südfranzösischen Châteauf-du-Pape. Er ist wild, würzig und hat eine köstliche reife Saftigkeit. Er bietet ein dekadentes Aromenspektrum von dunklen Pflaumen, gerösteten Kräutern und exotischen Gewürzen. Ein Wein für die Karaffe, der sich immer weiterentwickelt: Ein Vino di Meditazione! So schmeckt reiner Wein der einem nichts schenkt, außer viel Freude.

Euer Hendrik Thoma

### Sequillo Red 2006 by Eben Sadie

Artikelnr.: 18707  
Preis: € 26,90 pro Flasche  
Herkunft: Südafrika  
Region: Swatland  
Alkoholgehalt: 14,5 %  
Rebsorte(n): 60% Syrah, 30% Mourvedre, 10% Grenache  
Verschluss: Kork - hochwertig

### Der Weiße für Rotweinkenner

Sie trinken nur Rotwein? Weißwein bestenfalls als Aperio oder Erfrischung? So dachte ich auch - bis ich Eben Sadie kennenlernte und seine fantastischen Weißweine. Alles was wir am Rotwein lieben, findet sich auch in diesen unglaublichen Weißweinen: Vollmundiger Geschmack nach Beeren und Gewürzen, kräftige Farbe, Raffinesse und ein nicht enden wollendes Finale. Der Sequillo White ist ein Wein zum Genießen, nicht zum „Trinken“. Genießen Sie ihn an einem besonderen Abend - vielleicht zu einer besonderen LP? Jeder Schluck zaubert neue Aromen auf Ihren Gaumen und lässt jede Flasche zu einem neuen Erlebnis werden. **Ihr Uwe Draabe**



### Sequillo White 2008

Artikelnr.: 18901  
Preis: € 24,90 pro Flasche  
Herkunft: Südafrika

# Transrotor

Besondere  
Schallplattenspieler  
seit 1971!



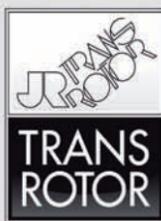
Fat Bob Plus



ZET 1 matt weiß



Leonardo



**RÄKE HIFI/VERTRIEB GMBH**

Irlenfelder Weg 43 • 51467 Bergisch Gladbach

Telefon 02202/31046 • Telefax 02202/36844

transrotorhifi@t-online.de • www.transrotor.de

**GÖNN' DIR WAS!**

Jazzline

Master Concerts

„The WDR Cologne Broadcasts“

Erstmalige Veröffentlichung der legendäre Konzerte auf LP!



HQ-LP 18905 € 17.90

**Bud Powell / 1960 Essen-Grugahalle**

Dieses Konzert ist eine Rarität: Rassismus und die Geringschätzung improvisierter Musik im „Mutterland des Jazz“ treiben in den 50er und 60er Jahren immer mehr Amerikaner nach Europa. Das angenehmere kulturelle Klima und bessere Arbeitsbedingungen ist einer der Gründe des europäischen Exils. In Paris lebten auch Bud Powell, Kenny Clarke und Oscar Pettiford, die ab Anfang der 40er Jahre stilbildend zur Entwicklung des Bebop beigetragen hatten.

Anlässlich der Jazztage in Essen 1960 trat dieses Trio auf, zu dem sich in der zweiten Hälfte des Konzertes der Saxophonist Coleman Hawkins hinzu gesellte. Sein Essener Auftritt mit drei Bop-Ikonen war alles andere als eine ästhetische Fehl-Kombination: Der Saxophonist, ein idealtypischer Mittler zwischen Tradition und Moderne, hatte ab 1940 die Gegenwart der jungen Avantgardisten gesucht, Powell, Clarke als auch Pettiford, mit dem er 1945 ein Trio leitete, waren ihm seitdem bestens vertraut. Die abschließende Komposition „Stuffy“ steht exemplarisch für jenen Mischstil, jenen Semi-Bebop, den Coleman Hawkins damals zu kultivieren begann.



HQ-Do. LP 18906 € 22.90

**The Modern Jazz Quartet / 1959 Bonn-Beethovenhalle**

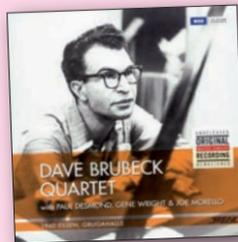
Der Live Mitschnitt des Modern Jazz Quartets (MJQ), eine der langlebigsten und populärsten Combos der Jazzgeschichte, aus der Beethovenhalle in Bonn aus dem Jahre 1959. Klanglich aufbereitet auf der Grundlage der Originalbänder von 1959 und erstmals veröffentlicht erlebt der Zuhörer die phantastische Atmosphäre des Konzertes mit den legendären Ansagen ihres Pianisten John Lewis. Ein nicht unerheblicher Reiz des MJQ lag in der künstlerischen Spannung zwischen dem Vibrationsisten Milt Jackson und dem Pianisten John Lewis. Was diese beiden so unterschiedlichen Musikpersönlichkeiten im Kleinen verkörperten, verband das Quartett als Ganzes: ein Zusammentreffen von geradezu klassischem Formbewusstsein und schwarzem Bluesfeeling



HQ-LP 18907 € 17.90

**John Coltrane / 1960 Düsseldorf**

Im Jahre 1960 fand in Europa eine Tournee im Rahmen der Konzertreihe „Jazz at the Philharmonie“ statt. Teilnehmer dieser Tournee waren neben Stan Getz und seiner Band das Oscar Peterson Trio sowie das Miles Davis Quintett. In Düsseldorf sollte das Miles Davis Quartett bei einer Fernsehaufzeichnung des WDR mitwirken. Dazu kam es aber nicht, Miles wollte nicht! Er überließ seinen Platz John Coltrane alleine, der nun im Mittelpunkt dieses Konzertes - nun erstmalig auf CD und LP mitzuerleben - stand. Interessant ist das Mitwirken des zu der damaligen Zeit wohl populärsten Saxophonisten Stan Getz, der bei der Ballade „Moonlight In Vermont“ sowie im Zusammenspiel mit John Coltrane - und dies ist einmalig und hat es nie mehr wieder gegeben- bei dem Stück „Riff-tide“ mit ins Konzert einsteigt. Bei „Riff-tide“ übernimmt dann Oscar Peterson den Pianopart von Wynton Kelly.



HQ-LP 18910 € 17.90

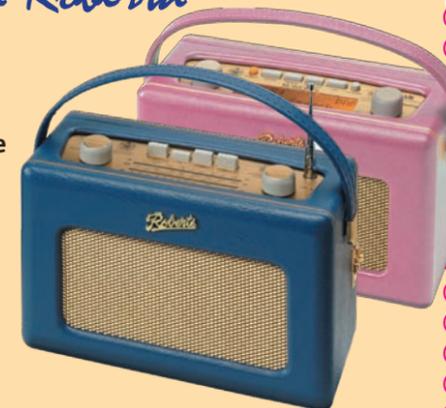
**Dave Brubeck / 1960 Essen-Grugahalle**

1958, zwei Jahre vor dem Essener Auftritt, von dem dieser Konzertschnitt stammt hatte sich nach Umbesetzungen der Rhythmusgruppe jene Band formiert, die als das „klassische Brubeck Quartett“ Geschichte schreiben sollte: Dave Brubeck, Paul Desmond, Gene Wright, Joe Morello. Die Gruppe verstand das Kunststück, Intellekt und kommerziellen Erfolg perfekt miteinander zu vereinen. Die Euphorie, die Brubeck (aber auch dem heimlichen Star der Band, dem so ungleich seelenvoller spielenden Paul Desmond) entgegen gebracht wurde, war in Deutschland besonders groß - und der Essener Mitschnitt dokumentiert dies eindrucksvoll: Über 12000 Besucher in der riesigen Grugahalle gerieten schier aus dem Häuschen. Zu erleben ist dieses einmalige Konzertereignis jetzt erstmals in hervorragender, restaurierter Klangqualität.

... für Robert und Roberta

**Roberts Radio**

- Artikel 18519 **Kunstleder Pastell Blue**
- Artikel 18520 **Kunstleder Pastell Pink**
- Artikel 18521 **Kunstleder Pastell Cerise**
- Artikel 18522 **Kunstleder Pastell Lilac**
- Artikel 18524 **Kunstleder Yellow**
- Artikel 18525 **Alcantara Muskat**
- Artikel 18526 **Alcantara Blue**
- Artikel 18530 **Alcantara Jeans**
- Artikel 18527 **Alcantara Bordeaux**
- Artikel 18528 **Typ R550 Green**
- Artikel 18529 **Typ Revival R550 Blue**



**Roberts R250 Radio** Je € 129.-

Dieses echte Retro Radio ist ein äußerst exklusives Produkt, das von Roberts Radio in Handarbeit wie in den 50ziger Jahren, liebevoll gefertigt wird. Die farbenfrohe Vielfalt der englischen trendy Retro Radios führt dazu, dass dieses exklusive Produkt sich mehr und mehr zum Sammlerobjekt entwickelt. Harry Roberts gründete seine Firma 1932, die hochwertige tragbare Radios entwickelte und herstellte. Er leistete Pionierarbeit im Bereich Innovation, Qualität und Service - der große Erfolg ließ, trotz weltweiter Konkurrenz, nicht lange auf sich warten. Vor allem ihr attraktives Design weckte das Aufsehen der Öffentlichkeit. Erfreuen Sie sich an den wunderschönen Pastell Tönen.

## Feines für's Ohr!

**In-Ear Kopfhörer AUDÉO Perfect Fit Earphones**

Artikel 18748 € 129.-

**In-Ear Kopfhörer Ausf. weiss**

Artikel 18749 € 129.-

**In-Ear Kopfhörer Ausf. Schwarz**

Artikel 18750 € 149.-

**Ausf. weiss / mit Mikrophon**

Artikel 18751 € 149.-

**Ausf. schwarz / mit Mikrophon**

**Audéo Ohrhörer – Brillanter Klang. Perfekter Tragekomfort.**

Die neuen AUDÉO Perfect Fit Earphones von Phonak bieten Musikliebhabern, Film- und Gaming-Fans besten Sound und ein äußerst natürliches Klangerlebnis - als wäre man live dabei. Dank verschiedener Audiofilter lassen sich Bässe und Höhen individuell abstimmen und den Hörgewohnheiten anpassen. Für einen ungestörten Musikgenuss sorgt das Ausblenden von Umgebungsgläuschen. Dadurch ist auch bei geringer Lautstärke ein präziser und kristallklarer Klang garantiert, ohne den Hörsinn durch zu laute Einstellungen zu schädigen.

Die AUDÉO Perfect Fit Earphones bieten nicht nur eine ausgezeichnete Klangqualität, sondern bestechen auch durch höchsten Tragekomfort und einzigartiges Design. Die ergonomisch geformten Ohrhörer sitzen perfekt und passen sich dank der mitgelieferten Silikon- und Schaumstoff-Ohrkomfort-Stücke in verschiedenen Größen optimal dem Ohrkanal an.



**Die Features im Überblick:**

- ✓ Kompatibel mit allen gängigen MP3-Playern, iPhone-Modellen, Musik-Handys sowie Unterhaltungselektronik-Geräten mit einem 3,5 mm Anschluss
- ✓ Optional mit oder ohne Mikrofon in den Farben Schwarz und Weiß verfügbar
- ✓ Austauschbare Audiofilter für eine individuelle Klangkonfiguration
- ✓ Silikon-Kabelführung für einen besseren Halt und Reduzierung der Kabelgeräusche
- ✓ Verschiedene Ohrkomfort-Stücke für eine optimale Passform im Ohrkanal
- ✓ Unterdrückung von Umgebungslärm um bis zu 23 dB
- ✓ Begrenzt auf einen Schalldruckpegel von 107 dB SPL für ein 150mVRMS Input-Signal
- ✓ Frequenzbereich von 5Hz - 17 kHz

*Audéo PFE ist mit nur 14 Gramm einer der leichtesten Ohrhörer  
Umfangreiches Zubehör wie Aufbewahrungsetui und Reinigungswerkzeug*

## Flexibel im Detail

Hightec aus der Schweiz: Das kompakte Tischgerät Geneva S mit großartigem Klang. Geneva S bringt Hifi 2-Kanal-Sound, Stil und Benutzerfreundlichkeit in ihr Schlafzimmer, in ihre Küche, in ihr Büro und an sonstige Orte, wo ein Plattenspieler gerade nicht zur Verfügung steht. Stecken Sie Ihren iPod® oder iPhone® in das Universal Dock und genießen Sie Ihre Musik. Ein FM-Radio mit digitalem Tuner ermöglicht den Radiobetrieb. Die integrierte Uhr bietet die Möglichkeit sich mit schönster Musik wecken zu lassen. Erhältlich in drei Farben: schwarz, weiss, rot. Der abnehmbare Tischständer und eine Fernbedienung sind im Lieferumfang enthalten. Detailinfos unter [www.ars-music.de](http://www.ars-music.de)

Artikel: 18708 € 349.-



AMAZON A.M.T. One:

HIGHEND 2011 Raum F 107, Atrium 4



*Alexander Drazcynski schreibt in  
IMAGE HIFI Heft 96:*

*„Die Musik kann sich sozusagen frei entfalten, bewahrt ihren natürlichen Fluss und auch Räumlichkeit, die über die Amazon ein exaktes Maß besitzt, aber nicht künstlich eingengt wirkt!“*

*„Von jeglichen Eigenresonanzen befreit, gelingt dem Dipolkonzept der Amazon A.M.T. One eine bestechend ehrliche, feinsinnige und emotional als lustvoll empfundene Musikwiedergabe, die nichts unterschlägt ...“*

*„Amazons Pfeil trifft akustisch: blitzschnell und völlig losgelöst!“*

**AMAZON**  
Finest Analog Devices

Laufwerke · Lautsprecher · Tonarme

phone +49(0)6171-2870835

fax +49(0)6171-2870836

mail [info@amazon-audio.de](mailto:info@amazon-audio.de)

[www.amazon-audio.de](http://www.amazon-audio.de)

Voll ins Herz eines jeden Blues-Fans. Emotion pur mit united blues experience

Der Blues-Gitarrist Wolfgang Bernreuther mit seiner Höfner Club 50 E-Gitarre vor der Alten Oper in Frankfurt



Foto: Gerhard Bayer

## UNITED BLUES EXPERIENCE

Ein neues Album, begeisterte Kritiken und ausverkaufte Konzerte. Grund genug für uns sich dem Trio UNITED BLUES EXPERIENCE zu nähern. Das Motto „ein Feuerwerk aus Blues und Leidenschaft“ trifft wohl den Nagel auf den Kopf. Gitarrist und Sänger Wolfgang Bernreuther, der auch Endorser der legendären Instrumenten-Firma HÖFNER ist, ist seit schon seit vielen Jahren fester Bestandteil der Bluesszene. Früh wurde er von Mississippi-Blues-Gitarristen wie Johnny Shines oder Louisiana Red beeinflusst. Letztgenannter weihte ihn auch in die Geheimnisse des Slide-Spiels ein. Mit der schwarzen Sängerin Jeanne Carroll veröffentlichte er 1993 das Album „My Style Is Different“ (Lippmann + Rau Records). Die anschließende Tournee war ein sensationeller Erfolg. Das Jahr 2004 ist für den „einfühlsamen Gitarristen“, wie ihn der Musikjournalist Carl-Ludwig Reichert in seinem Buch „Blues-Geschichte und Geschichten“ (dtv) beschreibt,

ein wichtiges. Er unterschreibt bei der Plattenfirma clearaudio einen Exklusiv-Vertrag und veröffentlichte seitdem 6 Alben in unterschiedlichen Besetzungen. Im Januar 2008 schließt sich die Ausnahme-Mundharmonikaspielerin Kossowska dem Duo Bernreuther/Bayer aka „The Brothers In Blues“ an. Die UNITED BLUES EXPERIENCE ist geboren. Nach dem fantastischen Live Album „The Cologne Concert“, das es sowohl als Doppel-Vinyl-LP und als audiophile CD gibt, gibt es mit „Heart Blood Ballads“ ein reines Studio-Album mit ausschließlich Eigenkompositionen, die sich allesamt auf internationalem Niveau bewegen. Optisch kongenial umgesetzt wird die Musik durch den Cover Entwurf von Günther Kieser. Ganz im Stile der American Folk Blues Festivals eine aufrecht stehende Gitarre, geformat aus zwei Herzen, die sich aueinander zu bewegen. Die aus Warschau stammende Beata Kossowska ist eine der schnellsten und virtuosesten Spieler auf der Blues-

Harp. Ihr Stil erstreckt sich vom traditionellen Blues bis hin zu Soul und Funk. Dabei legt sie sowohl in ihr Spiel auf der Harmonika, als auch in ihren Gesang ein unheimliches Gefühl. Beata ist seit über zehn Jahren als Profi unterwegs, spielte in Memphis und Paris. Ausserdem ist sie Endorserin des renommierten Instrumentenbauers Seydel. Der Dritte im Bunde ist der ruhende Pol der Band, Kontrabassist Rudi Bayer. Geboren in Waldmünchen im Oberpfälzer Wald spielt er seit seinem 15. Lebensjahr E-Bass. Mit 24 Jahren kam der Kontrabass hinzu.

Seither ist er mit beiden Instrumenten in unterschiedlichsten Bandprojekten unterwegs. Sein musikalischer Lebensweg brachte ihn mit Leuten wie Albie Donnelly von Supercharge oder Blondie Chaplin von den Rolling Stones zusammen. Er engagierte sich in Weltmusikprojekten genauso wie im klassischen Bereich bei Musicals. In der Zusammenarbeit mit Wolfgang Bernreuther und Beata Kossowska fand er jedoch seine Erfüllung, da die Musik von UNITED BLUES EXPERIENCE auf wunderbare Weise Anspruch und Gefühl vereint.

## INTERVIEW

**ars!:** Warum hast du dich für die Stilrichtung Blues entschieden?

**Bernreuther:** In dieser Musik kann ich exakt ausdrücken, was ich fühle. Es ist eine sehr ehrliche Musik. Ich habe auch vor vielen Jahren, eigentlich Jahrzehnten andere Stilrichtungen wie New Wave oder Rock ausprobiert. Der Blues war aber schon immer sehr bestimmend. Und nach einem sehr beeindruckenden Konzert von Champion Jack Dupree Ende der 80er Jahre hatte ich das Gefühl, dass mich jemand von hinten am Hals packt und sagt: „Du spielst ab sofort nur noch Blues!“

**ars!:** Auf eurer aktuellen Platte sind aber auch Balladen?

**Bernreuther:** Ja, es geht ja nicht darum, wie unter der Aufsicht der Blues-Polizei nur im 12-Takt-Schema „I Woke Up This Morning ...“ zu singen. Blues ist Gefühl. Und das ist entscheidend. Die Musik muss aus dem Herzen kommen.

**ars!:** Warum läuft es derzeit so gut bei euch?

**Bernreuther:** Ich glaube das liegt an vielem. Zum einen brauchst du einen langen Atem. Es ist oft nicht einfach auf der staubigen Straße des Blues auf Kurs zu bleiben. Aber Beständigkeit zahlt sich irgendwann aus. Gegenteiliges kann man ja oft beobachten, wenn bei casting Shows Leute in die Höhe geschossen werden, die dann aber am Star-Himmel sehr schnell wieder verglühen. Zum anderen brauchst du Menschen, die an dich glauben wie unser Label-Chef Peter Suchy, der seit nunmehr sieben Jahren hinter uns steht uns nach Kräften unterstützt. Zum anderen stimmt unter uns Musikern die Chemie.

Nach einer Woche im Band-Bus, bei uns ein vollbeladener VW Caddy, ist das ein gutes Heilmittel gegen auftauchende Paranoia. Auch die Zusammenarbeit mit der Veranstalter-Legende Fritz Rau hat uns sehr geholfen.

**ars!:** Wie sieht die aus?

**Bernreuther:** Wir begleiten Fritz musikalisch regelmäßig bei seinen Vorträgen „Am Anfang war der Blues“ oder „50 Jahre Backstage“. Ein Höhepunkt in der Zusammenarbeit war der Auftritt zu seinem 80. Geburtstag letztes Jahr in der Frankfurter „Alten Oper“, wo wir neben Künstlern wie Udo Lindenberg, Peter Maffay, Emil Mangelndorff, Nana Mouskouri oder Inga Rumpf auf der Bühne standen.

**ars!:** Guter Blues - ich denke hier z.B. auch an Hans Theessink - kommt im deutschsprachigen Raum einfach aus dem Süden? Wie erklärt ihr euch das?

**Bernreuther:** Vielleicht ist die Donau der Mississippi Bayerns bzw. Österreichs. Vielleicht liegt es doch auch den Wurzeln, echte Volksmusik, bei der sich Jung und Alt abends trifft und gemeinsam singt, ist ja auch nicht soweit weg von der Art wie Schwarze aus dem Stegreif improvisieren und ihre Alltagsgeschichten, Nöte und Freuden beschreiben. Ich muss aber auch sagen, dass der Norden dem Blues sehr aufgeschlossen gegenüber ist. Wir hatten zum Beispiel heuer zwei sehr schöne Konzerte in Oberhausen und Wolfsburg, bei denen das Publikum voll mitgegangen ist. Norddeutsche Kühle konnten wir da echt nicht erkennen.

**ars!:** Auf eurem neuen Album sind nur Eigenkompositionen? Wie entstehen die Songs?

**Bernreuther:** Du kannst keine Songs er-

zwingen oder am Reißbrett entwerfen. Bei mir ist es so, dass die Songs über mich kommen. Meistens dauert es dann nur 10 Minuten bis ein Musik und Text stehen. Über die Hälfte der aktuellen Songs habe ich mit Beata gemeinsam geschrieben. Mit ihr zusammenzuarbeiten ist ein echter Glücksfall. Zwei Songetexte lieferte mir mein Freund Andreas Rau und ich habe die Musik dazu geschrieben. Sein Vertrauen insbesondere bei dem sehr emotionalen Stück „It Took Me Years“ hat mich sehr geehrt.

**ars!:** Ihr habt auch Gäste auf eurer neuen Platte. Warum?

**Bernreuther:** Wir machen das gerne. Auf unserer letzten Live-LP ist z.B. Richard Bargel mit dabei. Ich finde es immer sehr inspirierend und zum anderen kannst du wunderschöne musikalische Farbtupfer setzen. So möchte ich die warme Orgel von Robert Seitz bei „It's Too Late To Say Goodbye“ nie missen. Dass die Schlagzeuglegende Paul Whaley (ex-Blue Cheer) mit dabei ist, macht mich auch sehr froh. Er ist ein unglaublich sensibler Musiker, der „Blinded By The Night“ zu einem ganz besonderen Lied macht.

**ars!:** Die Aufnahmen entstanden in Köln. Gibt es in Bayern keine Studios?

**Bernreuther:** Doch natürlich. Aber Wolfgang Feder ist für uns erste Wahl. Er hat auch schon unser Live-Album aufgenommen. Und wir wollten auch unbedingt unsere neue Platte bei ihm aufnehmen, da er sehr viel Gefühl für die Musik hat und einen perfekten Sound zaubert. Es läuft auch alles immer sehr harmonisch ab. Und das ist für unsere Musik sehr wichtig.

**ars!:** Vielen Dank, Herr Bernreuther.



# Audio Reference auf der HighEnd 2011

Audio Reference wird in diesem Jahr wieder einige ganz besondere Highlights auf der High End präsentieren. So wird zum Beispiel weltweit zum ersten Mal der neue, traumhaft verarbeitete Lautsprecher Sonus faber Guarneri Futura gezeigt, der über viele der Technologien verfügt, die im Zuge des Projektes „The Sonus faber“ mit dem gleichnamigen Superlautsprecher gemacht wurden.

Natürlich wird auch die neue Sonus faber Amati Futura zu sehen sein, die als erstes von den Erkenntnissen des Projektes „The Sonus faber“ profitiert hat und noch vor der Guarneri Futura auf den Markt kommen wird.

Doch das sind längst nicht alle Highlights, die Audio Reference in diesem Jahr zu bieten hat. So wird auch die brandneue Subwoofer-Linie Digital DrivePLUS von Velodyne die Bühne betreten. Die vollständig überarbeitete Top-Serie des Subwoofer-Spezialisten Velodyne bietet dabei eine Vielzahl von technischen Feinheiten und vollkommen neu entwickelte Treiber. Dank vollautomatischem Setup, gigantischer Ausgangsleistung, Echtzeit-Basskorrektur und elegantem Gehäusedesign will die DDPlus-Serie neue Standards in der Tiefbasswiedergabe setzen.

Vom britischen Digital-Pionier Meridian werden die neusten sooloos Netzwerk-Audioprodukte gezeigt. Dazu gehört der kompakte und besonders leise Media Core 200 mit Platz für 1000 unkomprimierte CD-Alben und direkter Anschlussmöglichkeit für digitale und analoge Aktivlautsprecher, oder entsprechende Elektronikkomponenten. Dabei bietet der Media Core 200 die bekannte und vielfach ausgezeichnete, super komfortable Steuerung zum Beispiel via iPad oder über einen sooloos Controller mit großem Touchscreen. Darüber hinaus werden von Meridian weitere Neuheiten, wie die kompakten Digital-Aktivlautsprecher DSP3200 und der Stereo-Controller Audio Core 200 zu sehen sein.

Der traditionsreiche Hersteller Audio Research feiert sein vierzig-jähriges Bestehen mit einem weiteren High-End-Highlight. Nach der bereits im letzten Jahr gezeigten Jubiläumsvorstufe „Reference Anniversary“ wird nun eine neue Referenz-Endstufe gezeigt, die eine würdige Ergänzung zu der zweiteiligen Vorstufe darstellt. Auch diese Endstufe wird als Weltpremiere auf der High End das Licht der Welt erblicken.

Wir laden alle Musik- und HiFi-Fans herzlich ein, unsere Präsentation auf der High End 2011 zu besuchen und mit unserem Team zu fachsimpeln. Natürlich werden auch wieder Vertreter der von uns repräsentierten Hersteller anwesend sein. Lassen Sie sich diese Gelegenheit zum direkten Kontakt nicht entgehen! – Bis bald in München.

Audio Reference GmbH  
Alsterkrugchaussee 435  
22335 HAMBURG,  
Tel.: (0)40 - 533 203 59  
www.audio-reference.de



Unverkennbares Design:  
Amati Futura red

## Noch spannender: Stereo versus 3-D!

In unserer letzten Ausgabe habe ich über ein neues Produkt der Firma Highendnovum berichtet, den PMR oder PMR PREMIUM. Hier meine ersten Testeindrücke.

Zum Hören verwandte ich die legendären Livescheiben von den Commodores („Live!“, Motown) und von Maze (Live in New Orleans“, erschienen bei EMI). Die Commodores-Platte, das waren für mich bis dahin „tolle Musik, mittlerer Klang, nett, aber nicht spektakulär“. Eine bessere Motown halt! Mit dem Einsatz des PMR passierte unerwartet viel, so ein Schub wie „3-D“ Hören setzte ein. Ohne Jux. Da wurden Klangräume nach oben, hinten und seitlich wahrnehmbar, alles wurde zusehends transparenter. Die Maze-Platte ist ehe schon eines der audiophilen Funk & Soul Erlebnisse schlechthin, nach dem Auflegen dieser Platte war ich sehr angetan. Hochtöne perlen wie Champagner ins Glas. Die Bühne war stimmiger als sonst, der Musik wurde mehr Leben eingehaucht, diese aber nicht künstlich aufgebauscht. Es entstanden wunderschöne realistische Klangfarben. Die Musik bekam mehr Dynamik und Energie. Und die Kette bekam mehr Lebendigkeit und Frische. Die Performance berührte zutiefst.

Hört sich vielleicht so an, als ob ich dazu eine Flasche Wein getrunken hätten, aber es war Saft und dazu gab es keine bewusstseinsweiternden Substanzen. Der PMR genügt zur Klanghorizontenerweiterung völlig. Jedenfalls ist an dem System etwas wahres dran! Schwierig ist es, den gesamten Sachverhalt zu Papier zu bringen. Ich werde mir dazu viel Zeit nehmen. Mehr dazu in einer der nächsten Ausgaben. Und bei Neugierde Ihrerseits sollten Sie sich unbedingt mit Michael Jungblut in Verbindung setzen. Probegören ohne Kaufverpflichtung ist selbstverständlich möglich!

Ihr Jörg Kessler

Infos:  
www.highendnovum.de  
Michael Jungblut  
Kurt Schumacher Str. 2, 57555 Brachbach  
Telefon 02745-1622 Fax 02745-8438  
Info@highendnovum.de



# Das ändert alles!

Hörwerft Hamburg  
Demnächst neu in Hamburg.  
Das Studio von Martin Berretz und Joerg Kessler.

Mehr Info unter Tel. 850 5079

Foto: Bernd Sterzl

### Neuer VPI Classic 3

Special Edition JMW-Classic Tonarm  
MDF-Laminat / Stahl Chassis  
Gegossener Aluminium Plattenteller  
Ausführung Eiche schwarz / Wallnuß

Info bei:  
Arnd Rischmüller  
H.E.A.R. GmbH  
Rappstrasse 9 A  
20146 Hamburg  
Tel.: 040-413 55 882  
www.h-e-a-r.de



**Scheu** Analog **Analoglaufwerke von Scheu** Manufaktur analoger Musikwiedergabegeräte

**Jetzt im Fachhandel!**

Ulla Scheu · Zietenstraße 4 · D-12249 Berlin · Tel.: 030-28832860 · Fax: 030-32501737 · ulla@scheu-analog.de · www.scheu-analog.de

**WIR STELLEN AUS**

**HIGH END 2011**  
DER BESTE TON · DAS BESTE BILD

---

19.-22.5.11 M.O.C. MÜNCHEN  
WWW.HIGHENDSOCIETY.DE

**Halle 3 / Stand A 02**



Aus einem Haus:  
Audio Exklusiv

## PHONOVORVERSTÄRKER

Die P 2 ist die erste eigenständige MM/MC - Phonovorstufe von Audio Exklusiv. Obwohl sie in reiner Transistortechnologie realisiert wurde, bietet sie die klangliche Magie von Röhrengeräten.

Sie ist bis hin zu den Ringkerntrafos komplett dual mono aufgebaut. In der MC-Sektion kommt eine kaskadierte 8-fach FET Eingangstufe zum Einsatz; der MM-Verstärker verfügt über eine weitere FET Eingangsstufe und ist mittels 2-fach Servo vollständig DC gekoppelt. Eine gainunabhängige RIAA sowie eine Class A Ausgangsstufe vervollständigen das Konzept.

Das extrem aufwendige Netzteil weist unüblich hohe Siebkapazitäten auf, deren Wirkung noch durch eine zusätzliche L-C-L-C-Siebung bzw. durch sogenannte Capacitor-Multiplayer vervielfacht wird. Direkt an den einzelnen Verstärkerstufen erfolgt nochmals eine Pufferung mit bestens belemundeten Panasonic Kondensatoren.

Zahlreiche Einstellmöglichkeiten wie Verstärkungsfaktor, Kapazität und Widerstand sind bequem auf der Frontseite möglich – die Umschaltung erfolgt mittels Reedrelais. Auf der Rückseite können zur Feinabstimmung weitere Widerstände parallel eingefügt werden.

Auch bei der P 2 kommen die speziellen patentierten Maßnahmen zur Resonanzeliminierung zum Einsatz. Gezielt an entscheidenden Stellen eingesetzt reduzieren sie artifizielle Artefakte erheblich und verbessern die Darstellung von Feinst- und Rauminformationen erheblich, was vor allem bei den kleinen Phonosignalen deutlich wird.

Die Standardausführung des Gerätes ist die Frontplatte in Granit Star Galaxy – die Bedienelemente in Gold.

Weitere Sonderausführungen sind auf Anfrage erhältlich.

Der UVP des Gerätes beträgt € 3799.-. Liefereinsatz: Juli 2011.

## & DER PLATTENSPIELER REFERENZ

Das Analoglaufwerk „Der Plattenspieler Reference“ basiert auf der Grundidee des Audio Exklusiv Ur-Laufwerkes, wurde aber in allen Punkten entscheidend weiterentwickelt. Die Zarge besteht aus Granit, ein hochdichter und hochfester Naturstoff. Ein mächtiger 320 mm Plattenteller mit 80 mm Höhe und 8 kg Gewicht aus gegossenem, feinstgedrehtem und getemperten Metacrylat bietet der Schallplatte eine präzise und resonanzarme Abspielbasis. Ein invertiertes

Edel schaut die P 2 Phonovorstufe aus: Granit Star Galaxy



Stahl-Keramik-Lager aus mehrfach gehärtetem Stahl, welches in langen Prozessen für höchstmögliche Laufruhe und lange Lebensdauer optimiert und poliert wird, bildet das mechanische Herzstück des Laufwerks. Sowohl der Lagerfuß als auch der Stand für die Tonarmbasis stellen die Verbindung zu der Zarge her. In beiden Elementen kommt die patentierte Resonanzvernichtung zum Einsatz und eliminiert sowohl Störsignale von der Zarge als auch von Teller, Lager und Tonarmbasis.

Die artifiziellen Artefakte werden dadurch erheblich reduziert und verbessern die Darstellung von Feinst- und Rauminformationen sowie Dynamik erheblich, der Hintergrund gewinnt nochmals an Schwärze.

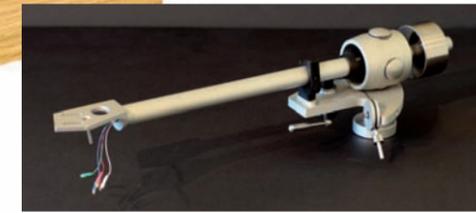
Als Antrieb fungiert ein moderner, aufwendig angesteuerter Synchronmotor in einer umfangreich gedämpften und entkoppelten Motordose. Aus klanglichen Gründen wurde auf eine Motorregelung verzichtet.

Die Standardausführung des Gerätes ist Granit Star Galaxy. Weitere Sonderausführungen sind auf Anfrage/gegen Aufpreis erhältlich.

Die unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers für das Gerät (ohne Arm und System) beträgt € 4990.-. Liefereinsatz: Juni 2011.



Schlicht. Der Sota Moonbeam.



## Präzise. Der Audio Origami PU7 Tonarm

AXISS EUROPE übernimmt den Vertrieb in Deutschland, Österreich und der Schweiz für den Audio Origami PU7 Tonarm. Dieser handgefertigte, klassische Tonarm in bester britischer Tradition ist auf Wunsch mit Linn oder Rega Befestigung erhältlich. Die Konstruktion basiert auf dem legendären Syrinx PU3 und ist in jahrelanger Überarbeitung perfektioniert worden. Der Tonarm ist mit einer extrem hochwertigen 4-fachen Lagerung ausgestattet. Tonarmhöhe und Azimuth sind einstellbar. Das bedämpfte Tonarmrohr ist in Längen von 9"-12" erhältlich, die Tonarmmasse kann auf Kundenwunsch zwischen 11-20 Gramm gewählt werden und ist dadurch auf jedes mittelschwere bis schwere Tonabnehmersystem optimal anpassbar. Der Audio Origami PU7 Tonarm ist in Silber matt, und 9" Länge für € 2390.- über den Fachhandel zu beziehen.

### Fly me to the Moon. Sota Moonbeam Series II S100

Ein neuer Stern im SOTA Klangkosmos mit dem bewährten REGA Tonarm S100. Riemengetriebenes, resonanzoptimiertes Laufwerk mit aufwendiger Lagerung (TURCITE® Lagergehäuse) und mehrschichtigem Plattenteller aus hochdichtem Polymer und Plexiglas. Der Antrieb erfolgt über einen 24-poligen A/C Synchronmotor. Geschwindigkeiten 33-1/3 und 45 RPM, Gewicht 12 Kg, die Gehäuseausführungen sind in amerikanischer Kirsche, Walnuss, Eiche schwarz, natur (Abbildung) oder dunkel erhältlich. Der Fachhandelspreis liegt bei € 870.-.

Weitere Infos sind erhältlich über:

AXISS EUROPE, Jörg Labza, Tel. 0234-3254190 oder [axisseurope@aol.com](mailto:axisseurope@aol.com)  
homepage: [www.axiss-europe.de](http://www.axiss-europe.de)



Scheu analog proudly presents:

## „Das Laufwerk“ No.2

Mit ca. 38 kg Gesamtgewicht handelt es sich bei diesem Plattenspieler ebenfalls um ein Masselaufwerk, jedoch wurde hier ein komplett anderer Konstruktionsansatz umgesetzt.

Durch den Verzicht auf die Bleischrottkammer und die Zusammenlegung der Zargenhälften entstand ein recht kompaktes Laufwerk von schlichter Eleganz. Da hier nun kein Bleischrot mehr zur Resonanzminderung eingesetzt werden konnte, mussten andere Lösungen gefunden werden. Durch die Kombination verschiedener Materialien wie mehrlagig verklebtes Acryl, Stahl und Bronze wurde eine äußerst effektive wechselnde Resonanzableitung und -dämpfung erreicht. Auch dieses Laufwerk verfügt über Basen für drei Tonarme und es kommen der elektronisch kommutierter Gleichstrommotor mit Drehzahlfeinregulierung, der 80er Plattenteller sowie höhenverstellbare Edelstahl-Spikes, zum Einsatz.

„Das Laufwerk“ No.2 ist in den Ausführungen Acryl, schwarz Hochglanz poliert und Acryl, farblos satiniert erhältlich. Des Weiteren bieten wir auf Anfrage eine exklusive Version mit Schiefer-Zarge an. Armboards für verschiedene Tonarme sind in Acryl, Messing, Bronze oder Schiefer erhältlich.

Sie finden uns auf der HIGH END München in Halle 4, Stand G 04.

Ulla Scheu, Zietenstr. 4, 12249 Berlin, Germany,  
Tel: 030-28832860, [www.scheu-analog.de](http://www.scheu-analog.de)

# Ich will Spassss.

### Unvergleichliches Preis-Spaß-Verhältnis gibt es bei NAD.

Der leistungsstarke Stereo-Vollverstärker C 375BEE und der CD-Player C 565BEE bieten echte High-End-Ausstattung mit viel Freude: Erstklassige Verstärkertechnologie kombiniert mit exzellentem Wolfson D/A-Wandler im CD-Player eröffnen High-End-Genuss auf höchstem Niveau – mit 3 Jahren Garantie bei Online-Registrierung. Weitere Informationen unter [www.nad.de](http://www.nad.de) oder bei einem NAD Fachhändler.

**3**  
JAHRE  
GARANTIE



## einfach gut hören

im stilwerk Berlin · Kantstrasse 17 · 10623 Berlin  
t 0 30.31 51 53 40 · [www.maxschlundt.de](http://www.maxschlundt.de)

## MAX SCHLUNDT

Kultur.Technik

*Symphonic Line®*

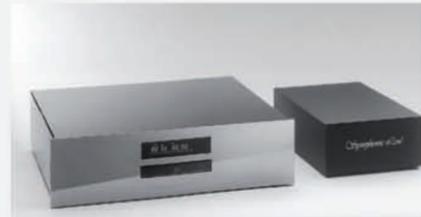
Seit über 30 Jahren  
High End aus Duisburg.

Bester Klang –  
Massive Bauart –  
Elegante Oberfläche.



RG 14 Edition

Seit 12 J. Arbeitsgerät Red. Stereo



Der CD Spieler



RG 9/10 MK 4 und Reference  
Arbeitsgerät Red. Audio und Stereo  
Stereoplay: Highlight

**Klangmagie**



Analogtuner

**Handarbeit mit Herz.**

Info-Händlernachweis:  
Symphonic Line  
Scharnhorststraße 9-11 47059 Duisburg  
Tel. 0203-315656 Fax 0203-315355  
info@symphonic-line.de



Jo mei. München.  
Weltstadt mit Herz!

**Besondere Vorführungen, Vorträge und Veranstaltungen**

**HIGH END 2011**  
19.- 22. MAI 2011 M.O.C. MÜNCHEN

**HiFi Akademie – Hubert Reith**

Gezeigt werden Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Class A/B und Class D Verstärkern. Dazu zählen die prinzipielle Arbeitsweise, Verlustleistung, Belastung des Netztesiles, Linearität, Kosten, elektrischer und mechanischer Aufbau.

**Clearaudio präsentiert die Singer/Songwriterin Julia A. Noack**

Eine deutsche Singer/Songwriterin? Mit Akustikgitarre und lockeren Folkrythmen begeistert Julia A. Noack nicht nur Kritiker mit ihrer Musik. Kritiker inspiriert das neue Werk zu Vergleichen mit Sophie Hunger, Nick Drake, Cat Power, Suzanne Vega und Aimee Mann, während sie gleichzeitig die unverwechselbare Handschrift dieser Künstlerin mit ihrer einzigartigen Stimme hervorheben. Einer Stimme, die eben nicht wie alle anderen Fräuleinwunders klingt.

**Redaktion: „stereoplay“**

Die Redaktion „stereoplay“ präsentiert einen Vergleich der besten und teuersten Phono-Vorstufen der Welt. Dazu zählen Marken wie: Aesthetics Audio Iostock, Clearaudio Statement, Lyra Connoisseur... Stereoplays Analog-Spezialist Dalibor Beric wird diesen einmaligen Vergleich an der bewährten Stereoplay-Referenzkette, bestehend aus Thorens Vorstufe TEP 3800 und den Ayre Mono-Endstufen MX-R sowie den neuen Referenz-Lautsprechern Magico Q5 begleiten. Ein Analog-Laufwerk mit Tonabnehmer Lyra Delos kommt zusätzlich zum Einsatz. Abwechselnd zur Analog-Show wird stereoplay-Autor Raphael Vogt einen Subwoofer-Workshop machen. Mit Hilfe von nicht weniger als neun (!) 15-Zoll-Modellen von Velodynes brandneuer DD-Plus-Serie wird er zeigen, dass Subwoofer keineswegs nur im Tiefbass wirken, dass es vorteilhafte und weniger vorteilhafte Aufstellungsorte gibt und warum mehrere Subwoofer immer besser und sauberer klingen sollen, als ein einzelner.

*Aus organisatorischen und klanglichen Gründen ist die Zahl der Besucher auf 50 Personen begrenzt und es finden täglich maximal vier Veranstaltungen je Thema statt. Daher weist die Redaktion stereoplay die interessierten Besucher darauf hin, die Eintrittskarten frühzeitig am Stand zu besorgen.*

Messe: HIGH END® 2011  
Der Beste Ton – Das Beste Bild  
Ort: M.O.C. München - Lilienthalallee 40  
80939 München-Freimann  
Termin: 19. Mai – 22. Mai 2011

Veranstalter:  
HIGH END SOCIETY MARKETING GMBH  
Hatzfelder Straße 161-163  
42281 Wuppertal-Germany  
Tel. +49 (0)202 - 70 20 22  
Fax: +49 (0)202 - 70 37 00  
E-Mail: info@HighEndSociety.de  
Internet: www.HighEndSociety.de



**HIGH-END 2011 München: input audio. Volles Programm.**

- Michael Creek stellt Prototypen einer neuen, kleinen Elektronik-Linie, Evolution 50 und eines digitalen Vorverstärkers, vor und demonstriert die Möglichkeiten des neuen „Wyndor“ Phonorvorverstärkers
- Bob von Neat Acoustics wird u.a. die neuen Neat XLS Lautsprecher vorführen
- Jim Richards und Larry Zurowski von Magnum Dynalab werden neue Hybrid-Vollverstärker ab 3500,- EUR und neue internetfähige (!) Tuner ab 2000,- EUR zeigen
- Von whest audio wird ein neuer Phonorvorverstärker zwischen dem whest Two und der PS30R, der „whest Three“, zu erwarten sein
- Alan Shaw von Harbeth bringt den Prototyp eines neuen Lautsprechers mit zur Messe
- Von Croft Audio werde ich neue Vollverstärker zeigen

Sie können mich in Halle 4, Stand K04 finden. Ihr Bernd Hönke  
input audio, HiFi-Vertrieb, Ofeld 15, 24214 Gettorf, Tel.: 04346 - 60 06 01, www.inputaudio.de

**Im Focus**

Auf der HIGH END 2011 in München wird sie feierlich enthüllt: Die neuen Focus Modelle von Dynaudio. Die Focus ist Dynaudio's erfolgreichste Modell-Linie und wurde 2005 erstmals vorgestellt. Nun, sechs Jahre später, wurde jedes Modell gründlich überarbeitet, zum Beispiel mit neu entwickelten Tieftönern, modernisiertem Gehäusedesign, neu abgestimmten Frequenzweichen sowie einem zusätzlichen Standlautsprecher-Modell.

Besonderes technisches Highlight ist die neue „Black Kapton®“ Schwingspule: Die Dynaudio-typische Aluminiumschwingspule ist hierbei auf einem hoch festen, aber extrem leichten Träger aus schwarzem Kapton® gewickelt, was die neuen Tiefton-Chassis noch belastbarer und linearer macht.

Auch der legendäre 28mm Dynaudio Gewebehohtöner wurde überarbeitet: Die Gewebestruktur ist noch feiner, die spezielle Beschichtung noch gleichmäßiger aufgetragen. Das Ergebnis nennt sich „Precision Coating“, mit dem die Focus im Hochtonbereich noch transparenter und offener klingen soll.

Neu ist auch das Echtholzfümmern in Nussbaum, was besonders gut zu den nun silberfarbenen Chassis passt. Für moderne Wohnräume ebenfalls ohne Aufpreis zu haben.



Dynaudio mit neuen  
Finessen.

FALLS SIE MUSIK LEBEN...



**Handmade in UK – die HiFi-Komponenten von REGA sind nicht nur ein Geheimtipp. Schallplattenspieler, Verstärker, Kabel, CD-Player, Lautsprecher und viel sinnvolles HiFi-Zubehör sind ganz einfach über uns zu erhalten. Geben Sie sich nicht mit weniger zufrieden – es ist jetzt nicht mehr nötig.**

**rega**

by **TAD AUDIO VERTRIEB** TAD-Audiovertrieb GmbH  
HiFi-Produkte  
Aich 3 · 83112 Frasdorf  
Fon +49 8052 9573273  
hifi@tad-audiovertrieb.de  
www.tad-audiovertrieb.de

+++ Geneva + Lux-us + Opera + Rega +

+ Tivoli Audio + Unison Research +

# Stirbt die Schallplatte?

von Ulrich Klatt



**Die Technik der Schallplattenfertigung ist alt, sehr alt. Seit dem Aufkommen der CD 1982 wurden keine neuen Pressmaschinen mehr hergestellt. Wir ahnen an dieser Stelle bereits, dass dies zu erheblichen Problemen führen wird. Die Gefahren lauern an verschiedenen Stellen der Produktionskette der Schallplatte. Um diese zu identifizieren, schauen wir uns die Fertigung von Schallplatten etwas genauer an.**

Am Anfang steht das Mastering. Darunter versteht man das Schneiden der Urschallplatte mittels eines Schneidkopfes, dessen beweglicher Schneidstichel die Musiksignale in eine Folie transferiert (schneidet). Üblicherweise unterscheidet man zwei verschiedene industrielle Schneidverfahren, das Lackschneiden und das Kupferschneiden nach dem DMM Verfahren. Die Herstellung der Schneidköpfe erfordert ein ganz spezielles Wissen und eine Präzision, die der Fertigungskunst Schweizer Uhrmacher durchaus vergleichbar ist. Bis in die Achtziger Jahre hinein gab es überhaupt nur drei Hersteller von Schneidköpfen: Neumann in Deutschland, Ortofon in Dänemark und Westrex in den USA. Nach der Übernahme durch Sennheiser 1991 stellte Neumann als letztes Unternehmen die Herstellung neuer Schneidköpfe ein.

Beim Lackschneiden, beispielsweise mit einem Neumann SX 74 Schneidkopf, werden die Musiksignale in eine Lackfolie geschnitten. Eine Lackfolie ist eine Leichtmetallscheibe, beispielsweise aus Aluminium, auf der eine spezielle Lackmischung aufgetragen wird. Es entsteht ein Positiv, welches durchaus mit

einem herkömmlichen Plattenspieler abspielbar ist, das Lackacetat.

Unter Zerstörung des Lackacetats entsteht in einem galvanischen Bad der verkupferte oder vernickelte Vater (negativ) aus dem wiederum mehrere Mütter (positiv) ebenfalls mittels eines galvanischen Verfahrens hergestellt werden. Diese Mütter werden von einem so genannten Mutterstecher akustisch und optisch überprüft und ggf. korrigiert (Wegstechen von Ablagerungen in den Rillen). Nach Freigabe durch den Mutterstecher werden mittels eines weiteren galvanischen Verfahrens Söhne (Pressmatrizen oder auch Pressstempel genannt, negativ) aus den jeweiligen Vätern gefertigt.

Das sogenannte DMM-Verfahren (Direct Metal Mastering) kommt mit deutlich weniger Fertigungsschritten aus. Bei diesem von der TELDEC Anfang der Achtziger Jahren entwickelten Verfahren erfolgt der Schnitt mittels eines speziellen Schneidkopfes, beispielsweise mit einem Neumann SX 84, direkt in eine auf einer Edelstahlplatte aufgebraute Kupferschicht, von welcher dann unmittelbar die Söhne (Pressmatrizen) hergestellt werden. Aufgrund des deutlich reduzierten Produktionsprozesses entstehen geringere Verzerrungen. Allerdings lässt sich in das härtere Kupfer nicht so tief schneiden wie in die vergleichsweise weiche Lackschicht. Daher weisen DMM Pressungen geringere Rillentiefe und geringere Rillenauslenkung auf, was sich durch einen verminderten Wiedergabepegel deutlich bemerkbar macht. DMM Pressungen

klingen sehr sauber aber leise. Das kann man sehr schön an den MFSL Pressungen, beispielsweise der Beatles, überprüfen, die sämtlich nach dem DMM Verfahren gefertigt wurden. Sie klingen zwar wie in den akustisch sonst leeren Weltraum gemeißelt, sind jedoch seltsam dünn und leise. Auf der „Revolver“ lässt sich Paul McCartneys Bass gerade noch erahnen. Armer Paul! Der Griff zur englischen Monoausgabe und selbst zur Stereoausgabe fördert den Guten wieder an die Oberfläche. Sein Bass ist hier laut und deutlich zu vernehmen.

Zurück ins Presswerk. Ca. 150 g Pressmasse, der so genannte Presskuchen, wird zusammen mit den Etiketten zwischen die beiden Pressstempel gebracht und bei einem Druck von ca. 80kg/cm<sup>2</sup> und einer Temperatur von ca. 150 °C zusammengepresst. Der Pressvorgang einer Schallplatte dauert ca. 30 Sekunden. Die Pressmasse besteht überwiegend aus farblosem Polyvinylchlorid (PVC), dem bis zu 20% Polyvinylacetat (PVAc) sowie weitere Additive wie beispielsweise Weichmacher (Phtalate) und etwas Ruß zur Einfärbung beigemischt werden. Üblicherweise findet als Rohstoff auch ein großer Anteil Alt-PVC Verwendung, mit anderen Worten, unverkaufte Ladenhüter werden geschreddert, geschmolzen und der Pressmasse zugeführt. Die Klangqualität ist abhängig vom Anteil an Schrott-PVC. Wird ausschließlich reines PVC verarbeitet so spricht man von jungfräulichem Vinyl, welches sich durch besonders herausragende Klangeigenschaften auszeichnet.

Seit die beiden marktführenden Unternehmen Ton Technik Taurus (TTT) und Toolex Alpha Anfang der Achtziger die Produktion einstellten, wurden keine neuen Pressmaschinen mehr hergestellt. Das bedeutet, dass es keinen Ersatz ausgefallener Aggregate durch neue gibt, stattdessen muss repariert und improvisiert werden. Günstigstenfalls horten große Presswerke, wie beispielsweise Pallas in Diepholz oder Optimal in Röbel, alte Maschinen zum Ausschlichten von unersetzbaren Bauteilen. Ebenso ergeht es dem großen kalifornischen Presswerk RTI, welches u.a. für Warner fertigt. Nach Aussagen der großen Presswerke könnte in fünf, sechs Jahren für sie bereits das Ende der Schallplattenproduktion kommen, wenn sämtliche Ersatzteile karnibalisiert sein werden. Die Entwicklung neuer Pressmaschinen wird sich aufgrund des geringen Marktanteils an Vinylpressungen nicht rechnen. Schallplatten sind halt ein reines Nischenprodukt.

Sollten jedoch die Großen die Lust am Schallplattenpressen verlieren oder sollte sich das Geschäft mit Kleinauflagen für sie nicht mehr lohnen, gibt es glücklicherweise insbesondere in Europa neben den Majors auch eine Vielzahl an kleineren, unabhängigen Presswerken, beispielsweise Magnetic Mastering in Frankreich, Moss (the Boss) in Italien, Organicmusic, Flight13 und Ameise Vinyl in Hamburg, sowie Brooklyn Phono und Erika-Records in den USA. Diesen Unternehmen ist gemein, dass sie innovative Wege beschreiten, Lösungen suchen und auch finden. Manchmal auch gemeinsam. Mir wurde versichert, dass es kein Bauteil einer Pressmaschine gäbe, welches sich nicht neu erschaffen ließe. Alles eine Frage der Innovationskraft. Es ist daher kaum zu befürchten, dass es bald keine Presswerke mehr geben wird.

Vielmehr müssen wir unseren Blick auf den eingesetzten Rohstoff richten. Bis heute werden industrielle Schallplatten aus PVC gefertigt. Ausgangsstoff für PVC ist Vinylchlorid, ein hochgiftiger chlorierter Kohlenwasserstoff (CKW). Wird PVC erwärmt, zersetzt es sich oberhalb 200 °C zu ätzendem, gasförmigem Chlorwasserstoff, der mit Wasser oder bereits mit Luftfeuchtigkeit korrosive Salzsäure bildet. Problematisch sind auch die Weichmacher, die bereits bei geringerer Erwärmung des PVC freigesetzt werden können. Diese Weichmacher (Phtalate) sind zum Teil Leber und Nieren schädigend und stehen im Verdacht, krebserregend zu sein.

Zum einen ist der Preis für PVC abhängig vom Erdölpreis und droht deshalb dauerhaft zu steigen, zum anderen droht aufgrund der Toxizität des Ausgangsstoffes und der Verbrennungsprodukte mittelfristig ein Verarbeitungsverbot. Als Kinderspielzeug ist PVC bereits verboten. Warum sollte es als Erwachsenenspielzeug noch länger erlaubt sein? Der Werkstoff PVC droht zum Engpass zu werden. Gesucht ist ein Werkstoff mit ähnlich ausgezeichneten mechanischen und akustischen Eigenschaften, der sich mindestens genauso gut bearbeiten lässt, für den menschlichen Organismus unbedenklich ist und sich oben drein gefahrlos für Mensch und Umwelt entsorgen lässt. Ach ja, und preiswert sollte er auch noch sein.

Betrachten wir uns den Anfang der Fertigungskette, das Schneiden der Lackacetate. Hier lauern weitere Gefahren für die Zukunft der Schallplatte. Sowohl bei der Herstellung des Schneidkopfes als auch bei der Reparatur der anfälligen Teile

handelt es sich um Präzisionsarbeit. Nicht einmal eine Handvoll Spezialisten ist heutzutage in der Lage, einen Neumann Schneidkopf zu reparieren. In Europa sind nur der Arzt und gelernte Feinmechaniker Dr. Götz Corinth sowie die von Flo Kaufmann gegründete Firma Vinylium aus der Schweiz zu nennen. Vinylium bietet nicht nur einen umfangreichen Reparaturservice an sondern hat das

den letzten Jahren einen Konzentrationsprozess. Von ehemals fünf Herstellern weltweit sind heute nur noch zwei Hersteller am Markt: Apollo Masters/Transco, USA sowie MDC, Japan. Beide großen Hersteller aus Übersee vertreiben die Lackfolien jeweils über einen Exklusivvertrieb, Transco Blanx UK sowie estemac in Hamburg (MDC Folien). Studios und Presswerke können nicht beim Hersteller direkt beziehen. Diese Situation ist mehr als bedenklich. Zum einen können die beiden Unternehmen quasi monopolistischen Einfluss auf die Preise nehmen, was auch geschieht, da die Preise für Lackfolien merklich steigen. Zum anderen droht bei Ausfall eines der beiden Unternehmen ein klassisches Monopol, welches das Monopolunternehmen in die Lage versetzen wird, entweder Menge oder Preis zu diktieren. Wahrlich keine gute Vorstellung. Obendrein droht bei Produktionsstillstand oder gar Produktionseinstellung der Lackfolien der schiere Abgrund. Dann könnten keine Schallplatten mehr hergestellt werden, zumindest nicht nach dem Lackschneideverfahren. Dann bliebe nur noch das DMM Verfahren mit seinen vielfältigen, eigenen Problemen.

Der Gedanke, dass möglicherweise andere Unternehmen einspringen und Masterfolien fertigen, ist nahe liegend aber leider nicht realistisch, da die Rezepturen von Masterfolienlackschichten bestens gehütete Geheimnisse der etablierten Hersteller sind. Insider behaupten, es sei schlicht unmöglich, eigene, brauchbare Rezepturen zu entwickeln.

**Fazit:** Die Schallplattenproduktion erscheint nicht unmittelbar, hier und heute, bedroht. Mittelfristig lauern jedoch enorme Gefahren:

- Substitution von PVC durch noch zu identifizierende geeignete Werkstoffe
- Engpass beim Reparaturservice für Schneidmaschinen und Schneidköpfe
- Drohende Monopolstruktur und möglicher Versorgungsengpass bei der Lackfolienherstellung

Wir werden uns auf jeden Fall auf steigende Preise für hochwertige Schallplatten einstellen müssen, ein Trend, der sich bereits seit einiger Zeit beobachten lässt. Die Schallplatte wird daher mittelfristig nur noch einem kaufkräftigen Exklusivpublikum zur Verfügung stehen, das es sich leisten kann, den guten Ton auf einem exquisiten Tonträger erwerben zu wollen. Ob diese Nachfrage in Zeiten von hochauflösendem Musik-Streaming ausreichen wird, dauerhaft eine Schallplattenproduktion zu sichern, bleibt allerdings abzuwarten.

## Vinyl, was sonst!



Black Country Communion, 2 LP Set (2010)



Cream-Royal Albert Hall, 3 LP Box (2005)



Led Zeppelin Mothership, 4LP Box (2009)



Plattenspieler biologisch abbaubar

Ersatzteilproblem durch Eigenentwicklungen wie den eigenen Schneidverstärker (Ultrapitch) oder eigene Pitchkorrektur (Ultrapitch) gelöst. Selbst einen Nachbau des Neumann SX 74 Schneidkopfes namens SC-99 gibt es. Laut Andre Hüslar, dem heutigen Chef von Vinylium, gibt es keinen Schaden an einem Neumann Schneidkopf, der sich nicht reparieren ließe. Flo Kaufmann, der sich mittlerweile von Vinylium zurückgezogen hat und sich eher um eigene Kunstprojekte kümmert, hat einen eigenen Schneidkopf entwickelt: Der Caruso weist sogar technische Eigenschaften auf, die es zu Zeiten von Neumann noch gar nicht gab, und ist daher eine echte Weiterentwicklung. Auch über Dr. Götz Corinth war zu lesen, dass er den HLX, einen Neumann SX 74 nachempfundenen Schneidkopf, bis zur Produktreife gebracht habe. Es bleibt festzuhalten, dass sehr wohl das Problem der Schneidköpfe als gelöst anzusehen ist, jedoch viel zu geringe Reparaturkapazitäten zur Verfügung stehen. Ohne die Tüftler aus der Schweiz ginge nichts mehr.

Bei der Herstellung von Lackfolien gab es in

+++ Wir wollen Ihre Meinung +++

# Ist Vinyl am Ende?

Teil 2: Warum Vinyl unter Umständen sterben wird, war in der Stereo 11/10 zu lesen. „Vinyl überlebt die CD!“ titelte noch das Editorial von Stereo wenige Ausgaben zuvor. Selbst in großen Redaktionen gehen die Meinungen zu diesem emotionalen Thema anscheinend diametral auseinander. Gibt es tatsächlich einen Trend zum Vinyl? Wenn ja, warum? Wie ist Ihre Meinung zu diesem Thema? Das war die zentrale Frage im letzten ars! Magazin. Dies sind Ihre Antworten!

Hallo Schallplattenfreunde!  
Auch ich habe den Artikel in der Stereo gelesen. Demnach könnte die Herstellung von Vinyl Schallplatten in den nächsten Jahren eingestellt werden – nicht unbedingt wegen fehlender Nachfrage, sondern weil das Wissen um die Schneidtechnik und die Technik selbst „ausstirbt“. Es gibt kaum noch Schneidköpfe und weltweit nicht mehr viele Presswerke, die Vinyl in guter Qualität pressen können. Einige US-Firmen lassen sogar schon in Russland pressen. Ich habe ein Doppelalbum der Allman Bros. Band „Made in Russia“ ...

Um Vinyl wirklich weiter „leben“ zu lassen, müsste die Industrie wieder Schneidköpfe und Presswerke herstellen und entsprechende Techniker ausbilden. Zumindest müssten die Hersteller mit dringend benötigten Ersatzteilen ausgerüstet werden, damit die in die Jahre gekommene Technik „überleben“ kann.

Ein weiteres Problem sehe ich in der schwindenden Nachfrage junger Leute nach gut klingender Musik (mieser CD-Klang bei Rock/Pop Musik, Downloads, MP3...). Es wird irgendwann einfach der Nachwuchs fehlen...

Bei mir „drehen“ drei Klassiker schon seit über 20 Jahren ihre Runden: Garrard 401 mit SME 3012 Tonarm, Lenco L75 / Lenco B 55. Nur die Tonabnehmersysteme habe ich einige Male ausgewechselt. Nachhaltige Technik und Anschaffungen „fürs Leben“...

Hoffen wir, dass wir uns noch lange über neue Vinyl-Scheiben freuen können!

Viele Grüße von einem Vinyl-Freund aus Helmstedt.  
Ulrich Brunner, aus Helmstedt



In der letzten Ausgabe des ars!-Magazin wurde aufgerufen, sich zum Thema „Vinyl stirbt! Vinyl lebt!“ zu melden und ich möchte dazu gerne meine Meinung abgeben: Angesichts der vielen Plattenveröffentlichungen, dem Angebot an Plattenspielern

und allerlei Zubehör – man denke nur an Plattenwaschmaschinen und neuerdings Plattenbügler – und nicht zuletzt an die noch stattfindenden Platten-Börsen, schlägt das Herz des Vinyl noch ganz ordentlich. Und das wird sich sicher nicht so schnell ändern. Der Markt ist zwar nicht groß, aber vielseitig und zieht auch jüngere Hörer in seinen Bann. Gerade die jüngere Generation, die mit der CD groß geworden ist, hat durch die vielen Wiederveröffentlichungen der Platten namhafter Gruppen und Künstler die Möglichkeit, Schallplatten zu beziehen. Wir Vinylisten kommen noch auf unsere Kosten.

Trend zum Vinyl? Unbedingt, denn so eine Platte ist qualitativ, hörbar und langlebig besser ausgestattet wie der Silberling. Ganz zu schweigen von den gut lesbaren Texten des Booklets und den oft phantasievoll gestalteten Covers.

Eine Anmerkung noch zum Schluss: Ich vergleiche den CD-Hörer und den Platten-Hörer gerne mit einem Filterzigaretten- und einem Pfeifentabakraucher. Während beim CD-Hörer wie auch beim Zigarettenraucher alles schnell geht (vom Auspacken bis zum Genuss), legt sich der Pfeifenraucher erst mal seine Utensilien zurecht, stopft sein Pfeifchen und lehnt sich dann genüsslich in seinen Sessel zurück, um sich dem Genuss des Rauchens hinzugeben – analog wie beim Plattenhörer. Und dies ist noch ein Grund mehr, das Vinyl nicht totzusagen, sondern es hochleben zu lassen.

Thomas Beck, aus Klängenmünster



Grüß Gott verehrtes ars!-Team,

zum Thema Vinyl-Trend hier mein Standpunkt: Das Omen „Vinyl stirbt“ wurde seit der Einführung der CD verbreitet und ist, wie wir wissen, eine Fehleinschätzung (siehe die Zeitspanne 1980 – 2010, 30 Jahre CD – Vinyl lebt!). Ob es sich jetzt um einen Trend hin

zum Vinyl handelt, sollte die Industrie anhand von Verkaufszahlen belegen. Ich würde mir den Trend wünschen. Als eingefeischter „Steinzeitler, Dino... etc.“, wie man uns Vinylfetischisten nennt, brach ich schon immer eine Lanze für die schwarze Scheibe. Wann immer es mir möglich war und ist, ob im Freundes- oder Kollegenkreis, trete ich den Beweis an, was Musik ist und was Digitalkonserve. Ohne Ausnahme konnte ich bei einer Hörsitzung bei mir alle Argumente für die CD entkräften, bis auf eines: Leichtere Handhabung. Als Ergebnis wird mir immer die natürlichere Wiedergabe via Vinyl bestätigt.

Ein sehr schönes Erlebnis hatte ich dieses Jahr. Ein Kollege fragte mich, was ich von CD und MP3 halte. Nach einer Schimpfjüde auf das größte Verbrechen an der Musik, die Datenreduktion auf MP-3 Format und der klangtechnisch einschränkenden CD-Wiedergabe, war zunächst Funkstille. – Lange Rede, kurzer Sinn – nach weiterhin viel Schwärmerie meinerseits bezüglich Vinyl und einer entsprechenden Hörsitzung kaufte er einen Plattendreher. Es kam nämlich noch heraus, in seinem Keller lagern noch etliche LP's und außerdem wollte seine Frau wieder was von früher hören.

Nach einigen Tagen kam dann mein Kollege auf mich zu und bedankte sich auch im Namen seiner Familie, weil jetzt wieder Musik erklingt, seine Frau wieder Musik hören kann ohne nach einer halben Stunde Kopfweh zu bekommen. Auch der Sohn, der Platten und Spieler nur vom Sehen kannte, war vom Ergebnis so begeistert, dass in sein Zimmer ein eigener Dreher kommt. Das ist doch ein Beweis, dass wer noch hören kann und Musik genießen will, nicht um die Vinylwiedergabe herum kommt. Deshalb wird Vinyl nicht sterben, im Gegenteil wieder mehr Freunde gewinnen. Denn Qualität wird sich immer behaupten. Wenn dann die Industrie noch mitzieht, dann wird Vinyl-Musik zum Trend! An Sie noch vielen Dank für die Aufmerksamkeit, die Sie uns Vinylisten schenken.

Grüße aus dem Süden der Republik.  
H. Specht, aus Pliening



Musikhaus Opus 61  
Wallstr. 17-19  
01067 Dresden  
0351/ 486 1748  
www.opusweb.de



Radio Körner  
Könneritzstr. 13  
01067 Dresden  
0351/ 495 13 42  
www.radiokorner.de



Timbre HI-END für Ton und Bild  
Richard-Lehmann-Straße 12  
04275 Leipzig  
0341/ 980 01 73  
www.timbre.de



Max Schlundt KulturTechnik  
im stilwerk Berlin, Kantstrasse 17  
10623 Berlin  
030/ 31 51 53 40  
www.maxschlundt.de



Phonophono  
Bergmannstr. 17  
10961 Berlin  
030/ 797 41 835  
www.phonophono.de



Spreeaudio  
fine audiophile devices  
Zittauer Str. 123b  
12355 Berlin-Rudow  
030-22196702  
www.spreeaudio.de



PROFI MUSIK  
Thomas Jantschke  
HiFi - High-End - Studios - Vinyl  
A. d. Kauf / Lüneburger Straße  
21335 Lüneburg  
fon: 0 41 31 - 3 32 46  
www.profi-musik-hifi.de

Isenberg Audio  
20146 Hamburg  
040/ 447 037  
www.isenbergaudio.de



HifiStudio Bramfeld  
Bramfelder Chaussee 332  
22175 Hamburg  
Tel. 040 641 7 641  
www.hifi-studio-bramfeld.de

UNI HIFI Bremen  
Am Dobben 23  
28203 Bremen  
0421/ 32 47 11  
www.unihifi.com



Alex Giese GmbH  
Theaterstr. 14  
30159 Hannover  
0511/ 353 99 737  
www.alexgiese.de



HIFI Gärber  
Frankfurter Str. 107  
36043 Fulda  
0661/ 72 46 3  
www.hifi-gaerber.de



Hört sich gut an  
Zimmerstr. 8  
33602 Bielefeld  
www.hsga-gmbh.de



Knopf HiFi Studio  
Aachener Str. 6  
40223 Düsseldorf  
0211/ 33 17 76  
knopf-hifi@gmx.de



Amadeus HiFi Studio  
Hindenburgstr. 31  
42853 Remscheid  
02191/ 294 029



Analog HiFi Atelier  
Dorfstr. 70  
44143 Dortmund  
0231/ 59 8147  
www.analog-hifi-atelier.de



Musik im Raum  
Wusthoffstr. 2  
45131 Essen  
020/ 782110  
www.musikimraum.de



HiFi Spezialist Werner Pawlak  
45127 ESSEN, SCHWARZE MEER 12, TEL. 0201/23 63 88/89  
45472 MÜLHEIM/RUHR, RHEIN-RUHR-ZENTRUM, TEL. 0208/49 82 53  
http://www.hifi-pawlak.de

Werner Pawlak Hifi Zentrum  
Rhein Ruhr Zentrum, Humboldttring 13,  
45472 Mülheim, Telefon 0208 / 498253  
Fax 0208 / 492181, rrz@hifi-pawlak.de,  
www.hifi-pawlak.de

Audio Exklusiv  
Altkönigsstraße 20  
61194 Niddatal  
06034/907085  
www.audioexklusiv.de



MSP Hifi Studio  
Cäcilienstr. 48  
50667 Köln  
0221/ 257 54 17  
www.msp-hifi.de



HÖR MAL Studio Heilmann  
Humperdinkstr. 15  
51588 Nümbrecht/Marienberghausen  
02293/ 908 444  
hoer-mal@online.de



quantummusic GmbH  
Papestr. 53  
59929 Brilon  
Tel. 0 29 61 - 98 75 404  
www.quantummusic.de



Amazon Audio Components  
Oberurseler Str. 71  
61440 Oberursel  
06171/ 287 08 35  
eMail: amazonac@aol.com



Musik im Raum  
Tanusstr. 37  
65183 Wiesbaden  
0611/ 524 648  
www.musikimraum.de



Die Box  
Reinald H. Bohrmann  
Mundenheimer Straße 217  
67061 Ludwigshafen  
0621/ 566 85 86



Hifi Studio Wittmann  
Brucknerstr. 12  
70195 Stuttgart  
0711/ 696 774  
www.wittmann-hifi.de



Der Schallplattenladen  
Stefan Maierhofer  
Pollinger Str. 4  
81377 München  
www.derschallplattenladen.de



Atelier de Musique  
Obere Kanalstr. 7  
90429 Nürnberg  
0911/ 992 79 90



24H BESTELL-SERVICE  
TÄGLICH, AUCH AM WOCHENENDE!

PER TELEFON: 040 / 850 23 45  
Von Montag bis Freitag, 10.00 bis 17.00 Uhr  
Von 17.00 bis 10.00 (morgens): **Daily Night Service!**  
Bitte sprechen Sie Ihre Order auf unseren Anrufbeantworter:  
- Kundennummer (wenn bekannt), Name  
- gegebenenfalls komplette (Liefer-)Anschrift.  
- Menge und Bestellnummer und Überprüfungsstichwort (z.B. einmal CD 2480 Kari Bremnes / Svarta Bjorn)  
- bitte immer Ihren Zahlungswunsch angeben  
Tipp: Bereiten Sie Ihre Bestellung immer auf dem Papier vor!

Jeden Mittwoch, 14.00 bis 16.00: Dr. Music!  
(Spezialfragen, Vinylreklamationen, Tipps, Kritik, Verbesserungsvorschläge...)

PER FAX: 040 / 850 56 56  
PER EMAIL: info@ars-music.de  
DIREKT ÜBER UNSERE WEBSITE: www.ars-music.de

IMPRESSUM:  
Herausgeber:  
ars!music GmbH & Co. KG  
AG Hamburg, HRA 111978, Geschäftsführer Dipl. Ing. Uwe Draabe  
Randstraße 87  
22525 Hamburg  
Fon: 040 / 850 23 45  
Fax: 040 / 850 56 56  
Mail: info@ars-music.de  
www.ars-music.de  
Redaktion:  
Jörg Kessler, Uwe Draabe  
Freie Mitarbeit:  
M. Römer, Maria Lamping, Ulrich Klätte, Jan Sieveking  
Fotos:  
Ulrike Link, Mike Fernandez Gamio  
Gestaltung:  
link-hamburg.de  
Erscheinungsweise:  
5 x jährlich  
Fotos: Hersteller; pixelio; shutterstock

## Schallplattenwäsche in neuen Räumen!

Liebe Kunden, der Versandhandel von ars!music boomt. Das hektische Geschäft eines Versenders verträgt sich aber leider nicht mit den sensiblen Anforderungen einer Handmanufaktur für Plattenspieler, Schallplatten und Schallplattenvinyl.

Aus diesem Grunde haben wir den Bereich audiophile-vinyl.de organisatorisch ausgegliedert. In den neuen Räumlichkeiten stehen für Sie weiterhin das eingespielte Team mit Dipl. Ing. Uwe Draabe sowie den bewährten Mitarbeiter Dirk Rehr und Werner Kopf zur Verfügung. Das Angebot von audiophile-vinyl.de umfasst:

- ✓ Professionelle Plattenwäsche
- ✓ Schallplatten bügeln
- ✓ Hochwertiges Digitalisieren von Vinyl
- ✓ Vorführung und Verkauf von Plattenwaschmaschinen
- ✓ Plattenspieler Justage und Verkabelung
- ✓ Einbau von Tonabnehmersystemen
- ✓ Ersatznadeln für MC-Systeme

Wir glauben mit der neuen Organisation, den Bedürfnissen unserer anspruchsvollen Kundschaft besser gerecht zu werden.

Liebe Kunden, bitte wenden Sie sich für Fragen und Aufträge zum Service ab sofort an die neue Adresse:

audiophile-vinyl.de  
Dipl. Ing. Uwe Draabe  
Ehrenbergstraße 72  
22767 Hamburg  
FON : 040-306 06 603  
FAX : 040-389 24 91  
info@audiophile-vinyl.de



### Versandbedingungen für Deutschland:

**1. Allgemeines:** Alle Preisangaben verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer! Diese sind gültig bis zur nächsten Erscheinung der neuen Kundenzeitungen ars!MAGAZIN. Preisänderungen und Druckfehler bleiben vorbehalten. Kleine Abweichungen und technische Änderungen gegenüber unseren Abbildungen oder Beschreibungen können vorkommen.

**2. Lieferung:** Unsere Lieferungen erfolgen durch Versendung ab Lager im Regelfall innerhalb von 14 Tagen ab Bestelleingang. Lieferungen ab EUR 30,- Rechnungswert sind im Inland porto- und verpackungskostenfrei.

Darunter wird ein Versandkosten- und Verpackungsanteil in Höhe von EUR 4,90 erhoben. Die Lieferung erfolgt unter dem Vorbehalt, dass wir selbst richtig und rechtzeitig beliefert werden und die fehlende Verfügbarkeit der Ware nicht zu vertreten haben. Schadensersatz ist ausgeschlossen, es sei denn, es liegt unsererseits Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vor. Nachlieferungen erfolgen pauschal für nur EUR 3,50.

**3. Ihr Widerrufsrecht** nach dem Fernabsatzgesetz: Das nachfolgende Widerrufsrecht besteht nicht bei versiegelter Ware (Audioaufzeichnungen, Videoaufzeichnungen, Software auf Datenträgern aller Art und Lebensmittel), wenn Sie die Versiegelung öffnen oder beschädigen. Besorgungstitel (Tonträger), die nach Ihrer Spezifikation extra für Sie beschafft werden, sind ebenfalls vom Widerrufsrecht ausgeschlossen.

Sie sind an Ihre Bestellung nicht mehr gebunden, wenn Sie innerhalb von 31 Tagen nach Erhalt der Ware, ohne Angaben von Gründen, schriftlich widerrufen und die Ware zurücksenden. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung an ars!music GmbH & CO.KG, Randstr. 87, 22525 Hamburg. Im Fall eines Widerrufs werden wir evtl. bereits geleistete Zahlungen, nach Rückerhalt der Ware, erstatten. Sie sind verpflichtet, die Ware zurückzusenden, sofern dies noch nicht mit dem Widerrufsschreiben erledigt ist. Die Kosten der Rücksendung haben Sie zu tragen, wenn der Wert der bestellten und zurückgegebenen Ware unter 40 EUR ist. Hinweise zur Rücksendung:

a. Bei Rücksendung beschädigter oder benutzter Waren ist ars! berechtigt, Ersatzansprüche geltend zu machen (§ 361a II BGB).

b. Bitte frankieren Sie die Rücksendung ordnungsgemäß. Beachten Sie: bei unfreien Sendungen an uns verweigern wir die Annahme. Für Kuriersendungen und sonstige unregelmäßigen Versandarten übernehmen wir in keinem Fall die Kosten, die über die Postversandkosten hinausgehen. Packs oder Sets können nur komplett retourniert werden. Gegebenenfalls erfolgt eine Gutschrift auf Ihrem Kundenkonto oder eine sonstige Kostenerstattung der Rücksendekosten. Im Zweifel immer bitte anrufen!

**4. Reklamation:** Ist die Ware vor Erhalt beschädigt worden, müssen Sie dieses sofort bei der Post bzw. dem Frachtdienst reklamieren und den Sachverhalt aufnehmen lassen. Diese Sachverhaltsaufnahme muss auch dann veranlasst werden, wenn die Verpackung augenscheinlich unbeschädigt ist

und der Schaden an der Ware erst nach dem Auspacken festgestellt wird. Das Protokoll des Sachverhalts ist uns unverzüglich zu übersenden. Bei Eingang dieser Unterlagen und Rückgabe der beschädigten Ware erhalten Sie schnellstens Ersatz. Im Fall von Mängeln an der Ware, die nicht auf Beschädigungen durch den Transport beruhen, erhalten Sie bei Rückgabe der Ware auf Ihren Wunsch Umtausch, Gutschrift auf Ihrem Konto oder Ihr Geld zurück. Die Rückgabe mangelfreier Tonträger-Ware ist nicht möglich, da wir unseren Kunden ungespielte Ware garantieren. Aus diesem Grunde ist auch ein Umtausch wegen Nichtgefallens nicht möglich! Wir bitten um Verständnis, wenn wir zurückgesandte Ware ohne Portofreimachung nicht annehmen. Grundsätzlich: Bitte setzen Sie sich immer mit uns vorher in Verbindung, um eine Retoure mit uns abzustimmen.

**5. Zahlungsbedingungen:** Wir liefern gegen Rechnung, Erteilung einer Einzugsermächtigung und wir akzeptieren folgende Kreditkarten (VISA, EURO / MASTERCARD). Die Lieferung ist bei Rechnungseingang sofort und ohne Abzug zu bezahlen. Bei Erteilung einer Einzugsermächtigung bzw. Zahlung per Kreditkarte buchen wir nach unserer Lieferung die fälligen Beträge mittels Lastschrift von Ihrem Konto ab. Eine Haftung bei Verlust der Zusage von Bargeld oder Schecks kann nicht übernommen werden. Sollten Sie mit Ihren Zahlungen in Verzug geraten, behalten wir uns vor, Ihnen Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem jeweiligen von der Deutschen Bundesbank bekannt gegebenen (www.bundesbank.de) Basis-Zinssatz zu berechnen. Sie bleiben berechtigt nachzuweisen, dass uns kein oder nur ein geringerer Verzugschaden entstanden ist.

**6. Eigentumsvorbehalt:** Bis zur vollständigen Bezahlung bleibt die gelieferte Ware unser Eigentum. Sie haben die Ware bis dahin pfleglich zu behandeln und Schäden unverzüglich anzuzeigen.

**7. Datenschutz:** Wir speichern und verwenden Ihre Daten nur für die Abwicklung des Vertragsverhältnisses (gegebenenfalls mit verbundenen Unternehmen und zur Kreditprüfung) und im Rahmen der Zusendung des ars!-MAGAZIN. Selbstverständlich werden Ihre Angaben vertraulich behandelt.

**8. Spezielle Versandbedingungen für Tonträger**  
Vinyl-Umtausch! Grundsätzlich: Jede eindeutig defekte LP / CD / DVD wird selbstverständlich umgetauscht. Ausgenommen hiervon sind LP-Reklamationen wegen Blasen, Haarkratzern, Hörschlag (nicht mehr als +/- 3 mm pro LP Seite) und leichte Verwellungen. Dies akzeptiert jedes normale Laufwerk. Vom Umtausch ist jede Vinyl-Industrie-Importware ausgeschlossen.

Versandbedingungen für die Länder der Europäischen Union (außer Deutschland) und außerhalb der Europäischen Union erhalten Sie auf Anforderung oder siehe [www.ars-music.de](http://www.ars-music.de).

**Versandbedingungen für die Länder der Europäischen Union (außer Deutschland) und außerhalb der Europäischen Union (siehe [www.ars-music.de](http://www.ars-music.de)):**  
Bei Versendungen ins Ausland erfolgt die Berechnung der Versandkosten nach den Preisen der DHL.

Druckfehler vorbehalten!

Der Ton macht die Musik.



# MUSICAL MASTERMINDS

"Well there you have it: the best digital sources I've yet heard."  
Jonathan Valin, *The Absolute Sound*

"The dCS Scarlatti is the best-sounding, most satisfying digital playback system I've heard."  
Michael Fremer, *Stereophile*

the absolute sound  
2011  
editors'  
choice  
awards

dCS  
ONLY THE MUSIC



- SCARLATTI**
- CD/SACD-TRANSPORT
  - D/A-CONVERTER
  - MASTERCLOCK
  - UPSAMPLER

- PAGANINI**
- CD/SACD-TRANSPORT
  - D/A-CONVERTER
  - MASTERCLOCK
  - UPSAMPLER

- PUCCINI**
- CD/SACD-PLAYER
  - U-CLOCK

- DEBUSSY**
- D/A-CONVERTER

KABEL VON **TRANSPARENT**

ACCESSORIES VON *Stillpoints*

**ACTIVE**  
Audio VERTRIEB

ACTIVE Audio Vertrieb GmbH · Postfach 630044 · D-90227 Nürnberg · Tel.: +49 (0)911 - 880 330 · Fax: +49 (0)911 - 8888 530  
Avalon, Bladelius, dCS, Grado, Graham, Jeff Rowland, My Sonic Lab, Stillpoints, Transparent, Triplanar