







Per alcuni il semplice ascolto della musica è un'esperienza appagante

Ma altri desiderano di più. Vogliono viverla nella sua forma più pura ed autentica, assaporarne ogni sfumatura, sentirsi più vicini alla performance musicale come se ci si trovasse accanto all'artista nel momento in cui viene registrata. Noi di Bowers & Wilkins abbiamo coltivato questo sogno per oltre 50 anni e possiamo oggi affermare di aver compiuto uno dei nostri più significativi passi in avanti con la creazione della nuova Serie 800 Diamond.

Tutto cambia

Cambiare. È ciò che abitualmente facciamo alla Bowers & Wilkins. Il nostro approccio alla progettazione è sempre stato guidato da un inarrestabile desiderio di innovare, rimettendo in discussione tutto quanto fatto prima per migliorare costantemente. Con la nuova Serie 800 Diamond il metodo non è stato differente, ma questa volta ci siamo spinti più oltre, ed il risultato è un rinnovamento assolutamente radicale.





Bowers & Wilkins

Reinventare un'icona del suono

La Serie 800 non è una gamma di diffusori come le altre. Per decenni ha rappresentato un riferimento nel settore high-end in virtù delle sue prestazioni audio. Come è possibile quindi perfezionare ciò che già si ritiene essere il meglio? La risposta è semplice: ricominciando da capo. Così, quando abbiamo deciso di creare la nuova Serie 800 Diamond, siamo tornati al tavolo da disegno per avviare uno dei nostri più ambiziosi progetti di ricerca e sviluppo mai intrapresi.

Abbiamo introdotto alcune modifiche. 868, per la precisione

Utilizzando le più recenti tecniche di modellizzazione al computer, abbiamo esaminato ogni singolo elemento dei diffusori, alla ricerca del più piccolo punto debole così da analizzarlo e capire come superarlo. Alla fine quasi tutti i componenti di ogni modello sono stati reinventati partendo da zero: dai materiali dei trasduttori fino al posizionamento delle viti di fissaggio. Più che una semplice evoluzione, la nuova Serie 800 Diamond rappresenta quindi una vera rivoluzione.



Quasi ogni componente dei modelli della Serie 800 Diamond è stato completamente ridisegnato. Solo le cupole in diamante dei tweeter sono rimaste invariate.



Cabinet Gloss Black, Head Assembly 6" Black, MF / LF Grille Pack Black, Plinth Black, Trim & Magnet Assy 10" LF Anthracite, Cabinet Front Tube 10" Anthracite, Bass Unit 10", Spine/Extrusion X/Over Assy, Trim/Mag/TPE MF 6" Chamfer Light Tint, Serial Label, Gasket Chassis 10" SERIAL LABEL, Cable Tie White 200mm T30L, Gasket Port Facia 100mm, Molex 2 way receptacle 6.3mm 03-09-1022, Accessory Phantom FL3/FL4, Plinth Hardware, Packaging Phantom Group (FL4), Tube to Chassis Isolator, Isolator Pad Front - Cab to Large Head, Isolator Pad Rear - Cab to Large Head, Isolator Pad Left - Cab to Large Head, Isolator Pad Right - Cab to Large Head, Port Facia 100mm, Port Tube 100mm, Port Flare Inner 100mm, Gasket Tube to Cabinet, Gasket - Head Fixing Plate, Screw M5x20 Soc Cap HD Z/C, Screw M5x25 Soc Cap BKPH, Washer M8 Z/C BS4320 Form C, Retaining Plate - Large Head, Screw M4x16 Csk Pozi HD Z/C, Screw M4x30 Soc Cap BKPH / CR3 No Hd Mark, Screw M4x10 Button Head CR2 Black, Spring Washer M4, 10 Inch Trim Gasket, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Screw M8x30 Soc Head Cap Trivalent zinc &, Washer M8 Shakeproof Zinc, Bracket Divider to Extrusion, Screw M4 x 30 flange Button Hd Stl Zinc, HF Transit Protection Headed, Plinth Label, Plate - Rear Brkt spacer, Logo Bowers & Wilkins 70 Electroform 15u, Head 6" Gloss Black, Tweeter Assembly Long Black, Phantom Part 6" Head Assembly, Grille Assembly Black R-Track F/Depth, Grille 6" MF Black, LF/MF Grille Box, Plinth Raw, 10" Chassis & Magnet Assembly, Coil & Spider Assembly 10", Pole Piece Dia142.0/62.4/93.7/91 Low Ind, 10" Carbon Sandwich Dustcap Assy, 10" Carbon Sandwich D/Cap Foam Ring, Top Plate 63.0mm OD 41.2mm ID Low Ind, Mid Plate 75.2 OD 22.0 ID x 12.0 Low Ind, Magnet N35 74.2 OD x 22 IDx7mm+Indent, Screw M6x16 Csk Torx Z/C, Label Secret Barcode, Label Inspection Universal LF/MF UK, Tag Panel 6.3 x 5.2 Gold No V Groove, Phantom Glue BoM 10" Mushroom, Magnet N35 74.2 OD x 22 ID x 9mm, Spine/Extrusion X/Over Assy, X-OVER HF/MF, X-OVER LF, Cable Tie White 200mm T30L, Screw M5x16 Pan 6 Spline Z/C, Extrusion Spine, Screw M5X8 Pan Pozi Z/C, Richco Cable Tie Holder Counter Bore, Resistor Retain Bar M-Steel, Screw M5x6 Soc Cap Z/C, Terminal Tray, Bracket Screw Retention, Angle Nut Plate, Comp spring od 4,8 wire 0.28 x 6,4, Screw M4x16 Cap Hd CR3 Black, Screw M4x6 csk pozi BKPH, Screw M4x12 CSK TORX Z/C, Nut M4 Nyloc Z/C, Screw M3 x 8 Pan Pozi Z/C, M3 flat washer 8 O/D x 3.3 I/D x 0.5 thk, Trim & Magnet Assy 6" Chamfer Light Ti, Tommy Bar 130x4, End Cap Assy Large Head, Roller Assembly, Floor Spike Assembly, Screw M6x12 csk pozi BKPH, Spike Cup Assembly, Washer M10 Z/C, Screw M6x16 Soc Cap Z/C, FP Cloth Bag (2015), Base inc. Front Collar, Back Collar EPP, Top Conversion Insert, Ramp EPP, Carton Wrap, Carton Top Cap, Pallet, Ramp Insert, Top EPP, Plinth Cover Vac Form, HF Motor System, Tweeter Body Assembly Long Black, Wadding 23x10x190 8oz Poly Fibre, Tail Piece HF 50mm (Long), HF Baff Tube, HF Grille Assembly Black, Shoulder Isolator - Mass Damper, HF Headcloth 146 x 80mm, Mass 71mm Forged Steel 4 Holes, Gasket TPE/Adhesive Square, Gasket TPE/Adhesive Round, Mass Damper 6" Head Top, Mass Damper 6" Head, Drawbolt Fixing Front Loading, Washer M6x16x0.8 Z/C, MF Centraliser Nut, Housing Isolator - Large Head, Drawbar -Large Head S/Steel, Screw M4x16 BUT HD SKT Z/C, Screw M5x16 BUT HD SKT Z/C, Isolator Rear Elastomer Black Shore 0, Isolating Ring Base Foam - Large Head, Retaining Screw Base - Large Head, Centraliser Screw Base - Large Head, Long Tweeter Body Front Isolator, Long Tweeter Body Rear Isolator, Gasket MF Head to Housing, HF Strut Small Extension Al, Dowel Stainless Steel 5 x 20 P1206.05-20, Stud M4x20 Bighead M1/B23-M4x20, Standoff M4x15 Richco RTSN-M4-15-7-1, Flange Nut M4 - 0.7 Z/C, Tweeter Mounting Post Isolator Foam, Wadding Sonofil 400x300x 25mm, Wadding Sonofil 80x300x25mm, 10 Inch Cone Assembly, Surround 10" Rubber Black, Support Ring 10" PVC 1mm, Voice Coil 76.2 ID 7.0DCR Separate Winds, Rear Suspen 3 inch Coil N-23 Resin P/0.9, Spider Spacer 170X189X17.0 White Vented, PCB HF/MF, HARNESS HF/MF, Sleeve Matte Blk 6x3 H30X25 Farnell, Cable Tie 4.8mm x 250mm, CAPACITOR 0.01uF 400VDC MKP1840M VISHAY, PCB LF, HARNESS LF, Inductor 2.5MH 1.8mm Wire A/C, Inductor 1.0Mh 1.8mm Wire A/C, Cable Tie 4.8mm x 250mm, Sleeve Matt Blk 6x3 H30X25 Farnell, End Cap - Large Head, End Cap Slide Fixing, Isolator - End Cap, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Wheel Plastic Convex, Wheel Bracket 'L' Shaped, Screw M8x50 Flat Skt HD Stl Zn Grade 8.8, Sleeve Steel 38.7 x 12 x 8, Washer Felt 30 x 16 x 3.5, Spike FL2-4, TOP ASSEMBLY, WRAP, BASE ASSEMBLY, MATRIX ASSEMBLY, NUT CLUSTER FRONT ASSY, Reisser R2 5.0 x 25 Pan Hd Lubricated, Fixing Plate Top - Large Head, Gasket - Head Fixing Plate, Washer M8 Steel Z/C, Nut M8 NYLOC THIN Z/C, FOAM KIT, Voice Coil 26.04 2.95OHM 1.4WW TK Tinsel, Pole Piece 26x42 Silver Long Gap, Top Plate HF NBR 40 Sealing Ring, Phantom Glue BoM HF, Magnet N52 Special - Pole Piece - 800 HF, Magnet N52 45OD x 27.5ID x6mm HF, Magnet N52 34OD x 15ID x 7mm, Gasket Self Adhesive, Tag 800 HF Male Nickel plating, Adaptor HF, Pad Thermal HF, Screw M2x3 Soc Button Stainless Steel, Screw M2x3 Soc Cap Hd Stainless Steel BLK, HF Housing Long Gloss Black, TWEETER HARNESS, Grille Bayonet Ring Mounting, Tweeter Strut Base Al Machined, HF Harness Seal Grommet, Screw M3x8 CSK HD SKT Z/C, Chassis 6" TMD + Ceracon, SCREW M4x12 CSK TORX Z/C, Label Inspection Universal LF/MF UK, SCREW No4x5/16 S/Tap Blunt Pan Pozi Z/C, Tag Panel 6.3 x 5.2 Gold No V Groove, Pole Piece 6" FST™, Sleeved, w/bung, Top Plate 4 Tapped Holes 6" FST, Magnet 88 OD x 35 ID x 5mm Mid Range N40, Voice Coil 30.73 I/D 3.1 Ohm 30.7 MF, Phantom Glue BOM 6" FST Surroundless, MF Dust Cap to Coil Adaptor, Spider Acryl/Polycytn 30.7ID 67.7OD 69.7H, Cone & Surround 7", TOP ASSY UN-MACHINED, Insert M4 X 10 Wood BTL Zinc Clear, WRAP FORMED RAW, Insert M4 X 10 Wood BTL Zinc Clear, BASE MACHINED, Bonding Insert M8x20 (38 x 15 Plate), Screw NO.8X3/4 pan pozi W/S Z/C, MATRIX VERTICAL, MATRIX HORIZONTAL, REAR PANEL ASSY, CABINET BRACE U SECTION, FOAM KIT, HARNESS CABINET, Screw Reisser Cutter 5.0x35 CSK Lubricated, Richo STL-3-350-3-01 fastner, CONNECTOR BRACKET 9 WAY, Screw No.6x3/8" Pan Pozi Black, CABINET EXTRUSION, SUPPORT BRACKET NUT CLUSTER, SUPPORT BRACKET NUT CLUSTER, LINK CENTRE SUPPORT TO MATRIX TOP, Screw M5x16 Csk Soc Z/C, Screw M5x30 BUT HD SKT Z/B, Nut M8 NYLOC THIN Z/C, Nut Nyloc M5 Full Z/C, Chassis 6" Aluminium 12 legged TMD, TOP PARTIAL MACHINED, PLANK PARTIAL MACHINED, Screw Reisser R2 5.0x30 Pan Hd Lubricated, Dowel Wooden Hardwood Dia 10mm X 30mm, BASE RAW, Ply 880x580x18, Ply 685x575x18, REAR PANEL MACHINED, SP142-10M4 Knock-in insert, FST Cone, CABINET TOP FORMED RAW, Ply 520x325x24, Ply 525x400x27, Balancing Paper 105g/M² - 535X410, Ply 880x250x24, Veneer Beech Peeled 450x580x1.5 C0/C1, Veneer Beech Peeled 580x450x1.5 C0/C1

La gamma dei modelli



Siamo convinti che la maniera in cui si ascolta la musica sia importante. E se per voi è fondamentale riprodurla così come è stata registrata, non rimarrete delusi da questi diffusori. Sia che siate dei professionisti del suono o dei semplici appassionati, troverete sicuramente un modello in grado soddisfare le vostre esigenze d'ascolto.



802 D3

Svelate il vero suono della vostra musica

Se siete alla ricerca di un realismo sorprendente, allora l'802 D3 è il diffusore per voi. Sfruttando tutte le innovazioni tecniche introdotte nella Serie 800 Diamond, dall'innovativa testa a turbina e dalle membrane Continuum fino alla nuova base di supporto, a casa o in studio, questo modello svelerà una profondità ed un dettaglio che non pensavate esistessero nella musica che ascoltate.







803 D3



Un vero studio monitor per la vostra casa Unico nel suo genere, l'803 D3 è un diffusore di qualità professionale pensato per l'utilizzo domestico. Dotato di una testa per midrange e tweeter più compatta, questo elegante modello ha dimensioni più contenute che lo rendono adatto a qualsiasi ambiente e condivide le stesse rivoluzionarie tecnologie del fratello maggiore, come la testa a turbina ed il mobile a struttura inversa.

804 D3

Un lupo travestito da agnello Non lasciatevi ingannare dall'aspetto più convenzionale di questo diffusore rispetto agli altri modelli. L'804 D3 è capace di offrire un'incredibile trasparenza sonora grazie alle esclusive tecnologie che contraddistinguono tutta la nuova Serie 800 Diamond, come le membrane Continuum e la rinnovata struttura interna di rinforzi Matrix®. Così, mentre le forme possono apparire tradizionali, le sue prestazioni sono decisamente fuori dal comune.





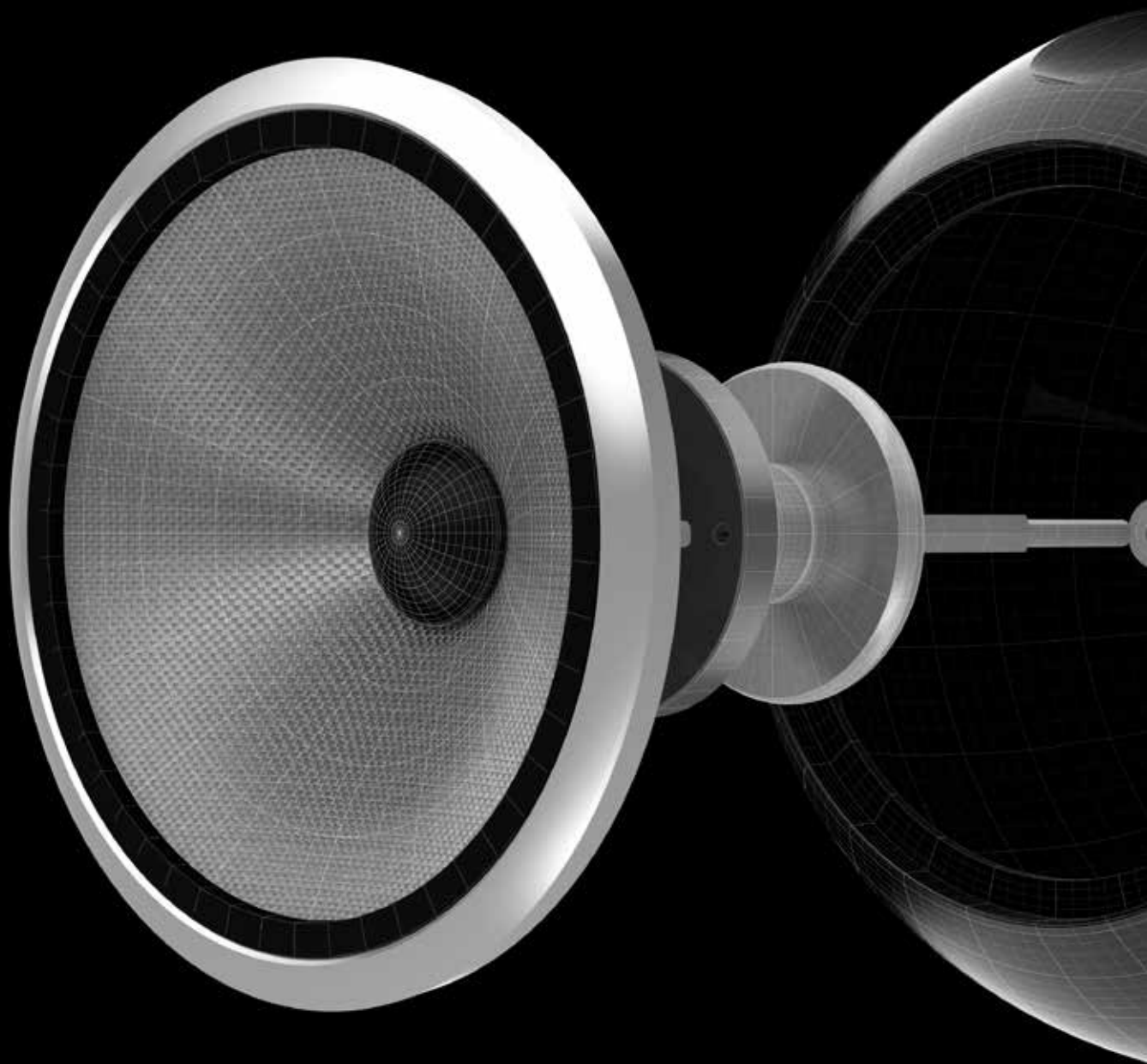


Bowers & Wilkins

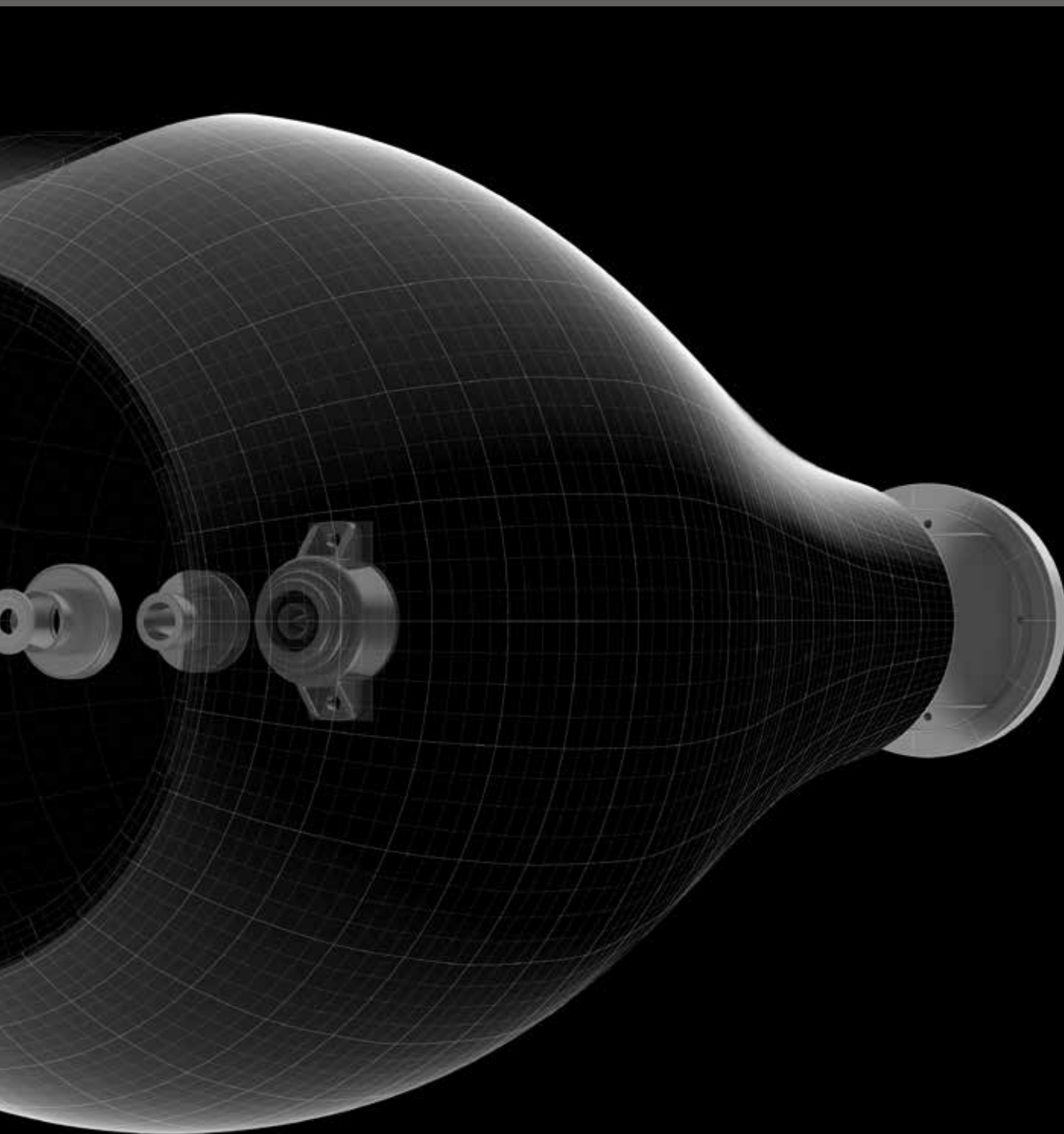
805 D3

Piccolo è bello Il modello più piccolo della Serie 800 Diamond è anche uno dei più innovativi. Ricco di tecnologie all'avanguardia mai viste prima in diffusori della sua categoria, è l'unico due vie da libreria al mondo ad utilizzare un tweeter con cupola in diamante. Per spaziosità del suono ed accurata riproduzione di ogni più piccolo dettaglio, nessun altro modello di queste dimensioni può competere.

Tecnologie



Benvenuti nel futuro. La Serie 800 Diamond è davvero rivoluzionaria quanto ad innovazione tecnologica. Dai trasduttori alla struttura del cabinet, tutti i principali componenti sono stati ripensati e reinventati. E lo stesso vale anche per le regole di progettazione, che sono state completamente riscritte durante lo sviluppo di questa gamma. Il futuro della tecnologia dei diffusori inizia da qui.



Testa a turbina Ascoltare il suono degli altoparlanti, non quello del mobile. Questo è il principio che ci ha spinti a collocare il midrange in un alloggiamento separato dal corpo principale del diffusore chiamato “testa”, una caratteristica introdotta già nel 1979 con la prima Serie 800. Ora, a seguito di un radicale ripensamento del progetto originale, la testa a turbina della nuova Serie 800 Diamond esibisce prestazioni ancor migliori. Realizzata in un singolo blocco di alluminio, ha un profilo più snello e deve il suo nome alle alette radiali interne di rinforzo, simili, appunto, alle pale di una turbina, che la rendono totalmente inerte ed insensibile alle vibrazioni del mobile.





Alloggiamento pieno per il tweeter Le vibrazioni sono nemiche del suono. Per ridurle al minimo è necessario montare i trasduttori in supporti completamente inerti. Abbiamo così creato per la nuova Serie 800 Diamond un involucro ancor più rigido dove alloggiare il tweeter, costruito a partire da un blocco pieno di alluminio opportunamente fresato. Inoltre un sistema migliorato di disaccoppiamento in gel isola il componente dagli effetti delle risonanze del mobile. Il risultato? Dettagli nitidissimi e nuovi livelli di prestazioni sonore.

Membrane Continuum Per decenni abbiamo ritenuto che nessun materiale potesse essere migliore del Kevlar® per le membrane dei midrange. Ma oggi, dopo otto anni di intensive ricerche, abbiamo scoperto qualcosa di ancor più valido. Grazie alla sua esclusiva struttura composita, la membrana Continuum esibisce in tutta la gamma delle frequenze riprodotte un comportamento lineare, esente da brusche transizioni che nei trasduttori convenzionali compromettono le prestazioni. Si ottengono così un'apertura ed una neutralità marcatamente maggiori. Un ulteriore significativo progresso nella progettazione di altoparlanti sempre migliori.





Membrane Aerofoil Talvolta nuove tecnologie permettono di ottenere risultati inimmaginabili solo pochi anni addietro. Le membrane Aerofoil dei woofer sono un perfetto esempio. Utilizzando avanzate tecniche di modellazione al computer ed un nuovo materiale composito per il nucleo centrale, siamo stati in grado di produrre un cono di geometria a spessore variabile, così da conferire la massima rigidità laddove è necessaria. Il profilo ottimizzato migliora la precisione del movimento ed estende il comportamento a perfetto pistone molto oltre il campo di funzionamento del woofer, con una gamma bassa più controllata e precisa che mai.



Mobile a struttura inversa Quando si è trattato di definire la forma migliore per i modelli della nuova Serie 800 Diamond, abbiamo letteralmente invertito rotta. Invece di un diffusore con frontale piatto e curvo sul retro, abbiamo realizzato un mobile con la parte anteriore ed i fianchi a curvatura continua, raccordati posteriormente da un elemento in alluminio pieno. Minori punti di giunzione danno origine ad una struttura più rigida e inerte, mentre il frontale curvo provoca meno diffrazioni intorno agli altoparlanti, migliorando la dispersione del suono e riducendo le riflessioni all'interno del mobile.

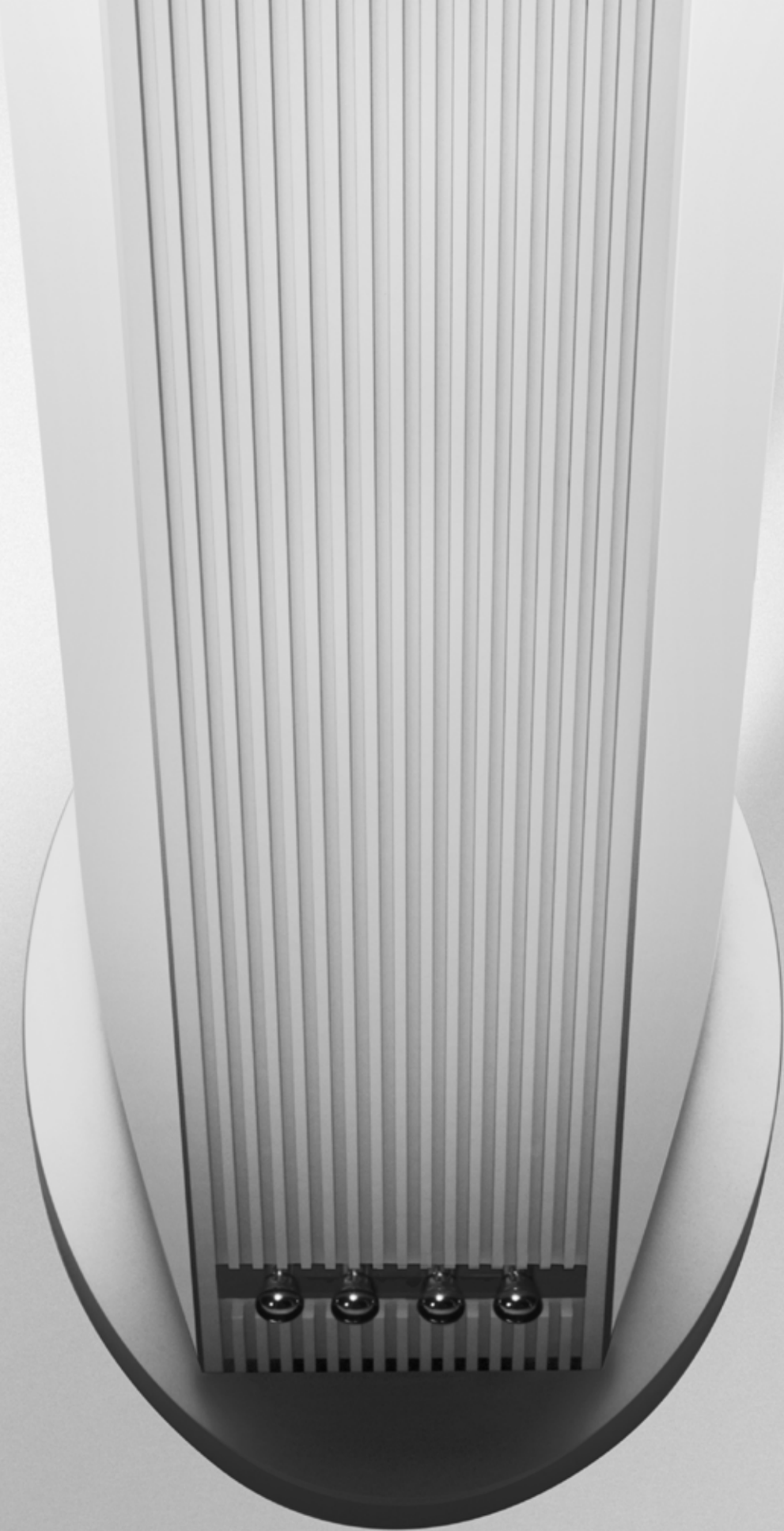


Matrix Lo schema di rinforzi interni Matrix costituisce lo scheletro dei nostri diffusori. Si tratta di una struttura con pannelli ad incastro incrociati che conferisce rigidità e robustezza al mobile, rendendolo pressoché inerte. La nuova Serie 800 Diamond introduce la nostra più radicale evoluzione del concetto Matrix: i pannelli sono ora più spessi, il legno multistrato ha sostituito l'MDF e sono stati aggiunti elementi in metallo per rinforzare i punti maggiormente sollecitati così da realizzare la struttura interna più solida e robusta mai costruita.

Base Un grande diffusore da pavimento ha bisogno di una solida base. Spostando il crossover dal basamento ad un contenitore separato sul retro del mobile, siamo stati in grado di creare per la Serie 800 Diamond un tipo di supporto più che mai stabile e privo di risonanze. In luogo della precedente base vuota all'interno, la nuova è costituita da un blocco di alluminio pieno del peso di 17 kg. Ciò ha permesso di migliorare la stabilità del diffusore abbassandone il baricentro e controbilanciando il peso della testa a turbina.



I modelli più grandi della Serie 800 Diamond hanno basi dotate di ruote per permettere di spostarli con facilità. La sostituzione delle ruote con punte da pavimento può diventare un'impresa dovendo sollevare un pesante diffusore. Con i nuovi modelli della Serie 800 Diamond non è più così. Nelle basi sono infatti presenti punte che possono essere abbassate o sollevate con la semplice rotazione di un ingranaggio.





Cupole in diamante

Certe cose non cambiano. Mentre quasi tutti i componenti della Serie 800 Diamond sono stati ridisegnati, l'unico a rimanere immutato è quello che dà nome alla gamma: il tweeter con cupola in diamante. Questa rimane ancor oggi la nostra miglior tecnologia per realizzare trasduttori capaci di assicurare impareggiabili doti di dettaglio, naturalezza e spazialità.

Diamante: il super materiale

Le proprietà del diamante sono apprezzate in moltissime applicazioni industriali di altissima specializzazione: dalla neurochirurgia all'acceleratore di particelle Large Hadron Collider in funzione presso il CERN di Ginevra. L'eccezionale rapporto tra rigidità e leggerezza rende questo materiale perfetto anche per i tweeter. La cupola in diamante, sviluppata in origine per la precedente Serie 800 Diamond, permette a questo traduttore di raggiungere frequenze prossime ai 70 kHz prima di evidenziare fenomeni di breakup, un limite davvero ragguardevole, garantendo un suono estremamente nitido e ricco di dettagli.

La formazione naturale del diamante richiede pressioni e temperature impressionanti, oltre a circa due miliardi di anni. Per fortuna la scienza ha trovato un modo per semplificare tale processo. Utilizzando la deposizione chimica da fase vapore (CVD), le nostre cupole in diamante vengono realizzate in laboratorio depositando all'interno di speciali forni atomi di carbonio sopra un substrato e quindi rifinite per assumere la forma perfetta richiesta.



Come nasce una cupola in diamante. Sopra: ogni cupola viene rifinita mediante laser per rimuovere ogni irregolarità superficiale e quindi misurata per la massima uniformità. A destra: un gruppo di cupole ultimate con il loro rivestimento protettivo in platino.





Serie 800 Diamond: la realizzazione

Come avete affrontato la sfida di migliorare la Serie 800 Diamond?

Fondamentalmente nessun diffusore è perfetto, in ognuno vi è sempre qualche particolare migliorabile. Di solito si inizia con quelli che si ritengono essere le imperfezioni più evidenti. E come se ne risolve una, ne vengono alla luce altre, come un leggero rumore, una distorsione o una particolare colorazione. Che poi a loro volta rivelano altri piccoli difetti.

Quindi si tratta di un lavoro di sviluppo del prodotto?

Sì, certo, ed anche le nuove tecnologie giocano un ruolo importante. Ad esempio, la membrana Continuum è qualcosa che stiamo studiando da molti anni, e siamo finalmente giunti al punto da poterci ritenere realmente soddisfatti delle sue prestazioni. La nuova Serie 800 Diamond è oltretutto la migliore occasione per presentarla al pubblico. Anche l'attuale schema di rinforzi interni Matrix è frutto di un lungo processo di sviluppo. Alcuni indizi ci suggerivano infatti che potesse essere migliorato, e per farlo abbiamo seguito due diversi approcci: utilizzare meno pannelli, ma di maggior spessore, oppure un numero molto superiore di pannelli più sottili. Alla fine abbiamo scoperto che la prima strada era quella da seguire.

E come siete arrivati a capire in che modo procedere?

Questa scoperta, assieme alle simulazioni compiute sul sistema completo, ci ha fatto capire che tipo di struttura volevamo ottenere e ciò, considerata la nuova estetica, ci ha costretti ad affrontare il problema di come integrare al meglio la struttura nel mobile. Arriviamo così alla realizzazione di tutti gli elementi in acciaio e alluminio che sono stati ora aggiunti nei nuovi diffusori. In questo modo siamo arrivati a definire la struttura Matrix finale, ottimizzata per ciascun modello, che rappresenta il risultato di un lungo processo di sviluppo.

Quali sono le più importanti innovazioni della nuova Serie 800 Diamond che influenzano maggiormente il suono?

Tutti gli elementi concorrono a definire la qualità del prodotto finale ed ognuno gioca un ruolo importante. Però, se dovessi sceglierne uno, direi che le membrane Continuum contribuiscono in maniera significativa. Il loro sviluppo per noi è stato come togliere un velo che ha consentito di vedere meglio su quali altri aspetti dovevamo concentrarci. Anche i mobili sono stati migliorati e il design della nuova testa a turbina è sicuramente un grande passo avanti rispetto alla precedente.

In che modo i progressi nei diffusori riflettono gli avanzamenti in altri settori, ad esempio in campo automobilistico?

Per quanto riguarda la ricerca, abbiamo interessi simili. Siamo attenti a caratteristiche come rigidità, bassa massa ed elevato smorzamento, e siamo ovviamente impegnati ad attenuare il rumore ed ottenere le massime prestazioni. Tutte cose a cui guardano con molto interesse anche nei settori automobilistico ed aerospaziale.

Dove risulta più evidente tutto ciò nella nuova gamma?

La nuova membrana Aerofoil è un tipo di struttura che sembra appartenere al settore aerospaziale. Dare meno importanza alla forma, puntare di più sulle tecniche costruttive, utilizzare materiali compositi come le schiume sintattiche arricchite con microsferi per il nucleo, rivestimenti in carbonio e così via, sono tutti accorgimenti che ci hanno permesso di migliorare notevolmente le prestazioni dei nostri prodotti, aumentando la fedeltà della riproduzione e riducendo la distorsione.

Solo le cupole in diamante sono rimaste invariate. Il nuovo alloggiamento per il tweeter ha contribuito a migliorarne le prestazioni?

Nel complesso sì. È un approccio diverso rispetto al precedente, ma ricavando l'involucro del tweeter da un blocco di alluminio pieno lo abbiamo reso più solido ed inerte. E riducendo le risonanze siamo giunti ad ottenere minori colorazioni del suono.

L'ascolto è molto importante per affinare il suono dei diffusori. Ci può descrivere come operate nel centro ricerche di Steyning?

Diciamo che non ci fidiamo mai completamente delle misurazioni, ma se rileviamo dati interessanti, quasi sempre constatiamo risultati positivi all'ascolto. Al contrario, se capita di ottenere un buon suono, allora effettuiamo misure per comprenderne i motivi. Oggi abbiamo a disposizione strumenti di simulazione molto avanzati che ci consentono in qualche modo di prevedere in partenza i risultati, misurarli e quindi, se tutto procede per il meglio, passare all'ascolto. Questo metodo di lavoro in tre fasi funziona molto bene, e lo si può certamente constatare nella nuova Serie 800 Diamond.

Che cosa l'ha portata a collaborare con Bowers & Wilkins fin dal 1988?

Iniziamo col dire che loro hanno un approccio unico alla riproduzione sonora. John Bowers sosteneva che tutto ciò che viene eseguito in uno studio di registrazione i diffusori Bowers & Wilkins devono riprodurlo in maniera autenticamente fedele. Se parlassimo di lenti, sarebbero quindi le più chiare, le più nitide e le più trasparenti che si possano immaginare in paio di occhiali.

Quali sono state le indicazioni ricevute per ridisegnare la nuova Serie 800 Diamond?

Tutto in un diffusore è finalizzato alle massime prestazioni. Così ogni caratteristica, ogni componente vengono analizzati per comprendere quale impatto possano avere sulla riproduzione del suono. C'erano tuttavia alcuni punti chiave che occorreva tenere presente. Bowers & Wilkins aveva messo a punto una testa più piccola, così da poterla adattare tanto ai modelli più grandi, quanto a quelli più piccoli. Da parte nostra volevamo che la testa venisse realizzata in un materiale ecosostenibile e riciclabile come l'alluminio. Si è molto lavorato e discusso su questo tema.

Ci spiega come avviene la collaborazione con gli ingegneri del centro ricerche di Steyning?

Nel 2018 arriveremo a celebrare 30 anni di collaborazione con Bowers & Wilkins. Nel tempo fino ad ora trascorso abbiamo imparato a conoscerci bene: diciamo quello che pensiamo ed esprimiamo sempre il nostro dissenso quando non siamo d'accordo, ed è da questo che spesso nascono le cose migliori. Dobbiamo agli ingegneri di Steyning tutto ciò che conosciamo sui particolari e sulle forme che offrono i migliori risultati sotto il profilo acustico. Di solito ci riuniamo, ci confrontiamo, buttiamo giù qualche schizzo e subito cominciano a delinearsi nuove idee. Ad esempio, non appena abbiamo iniziato a parlare di mobili con frontale ricurvo, tutti hanno immediatamente mostrato grande entusiasmo per i vantaggi che questa soluzione poteva presentare.

E quale è stata la vostra decisione più ardità?

Sicuramente l'aver invertito il mobile, portando la curvatura che era sul retro nella parte frontale. Ora il diffusore ricorda quasi una scultura e riteniamo abbia anche un'estetica molto più gradevole.

Perché il nuovo mobile a struttura inversa vi ha entusiasmato così tanto?

Da sempre siamo a conoscenza, grazie a studi condotti molti, molti anni addietro, che minore è la superficie attorno agli altoparlanti, maggiore è l'accuratezza e la precisione della riproduzione sonora. Abbiamo rivisitato alcuni di questi concetti, e questo a sua volta ha innescato ulteriori modifiche. Il tweeter con cupola in diamante è effettivamente l'unico elemento rimasto invariato in questa gamma. Tutti gli altri componenti e materiali sono stati rivisti e riprogettati.

Una gamma di prodotti di tale livello richiede una grande attenzione ai dettagli. Ci può spiegare in che modo la cura dei particolari ha avuto impatto sulla progettazione?

La sfida principale è stata ottenere quella sensazione di accuratezza e naturale precisione che normalmente accompagna i prodotti high-end ben progettati ed altrettanto ben costruiti. Bisogna prestare molta attenzione a forme, finiture, spazi vuoti tra le parti e tolleranze che spesso possono fare la differenza ed aggiungere valore al prodotto. L'obiettivo iniziale era quello di migliorare ulteriormente il livello di precisione della gamma precedente, e dunque era molto importante cercare di ridurre al minimo le tolleranze ed assicurare un assemblaggio ottimale.

Ora, dopo tutti questi cambiamenti, come giudica la nuova gamma?

Nel complesso ritengo che questa gamma avrà molto successo perché siamo riusciti a conservare gli aspetti fondamentali del DNA della primissima Serie 800 Nautilus, pur essendo totalmente nuova e profondamente migliore. Nella mia mente la Serie 800 Diamond rispecchia la filosofia della Porsche 911, che si è evoluta nel corso degli anni pur mantenendo i connotati del modello originale. Credo che lo stesso sia accaduto per Serie 800. E quest'ultima versione è quasi certamente la migliore gamma di prodotti mai realizzata da Bowers & Wilkins.





















Society of Sound

Amate la musica? Ne siamo certi. E se siete come noi, riteniamo desideriate esplorarne ogni singolo aspetto, rimanere sempre aggiornati sulle ultime novità ed avere la possibilità di ascoltarla nel migliore dei modi. Per questi motivi abbiamo creato la Society of Sound, il nostro esclusivo club per appassionati di musica. Come proprietari di diffusori della Serie 800 Diamond, potrete divenire soci permanenti della Society of Sound e scaricare ogni mese due nuovi album musicali in formati digitali di alta qualità.



Caratteristiche tecniche

	802 D3	803 D3	804 D3
Caratteristiche tecniche	Tweeter con cupola in diamante Midrange FST™ con membrana Continuum e cupola centrale antirisonanze Woofer con membrana Aerofoil Testa a turbina Alloggiamento pieno per il tweeter montato sulla sommità del mobile Condotti Flowport™ Struttura interna Matrix ottimizzata	Tweeter con cupola in diamante Midrange FST con membrana Continuum e cupola centrale antirisonanze Woofer con membrana Aerofoil Testa a turbina Alloggiamento pieno per il tweeter montato sulla sommità del mobile Condotti Flowport Struttura interna Matrix ottimizzata	Tweeter con cupola in diamante Midrange FST con membrana Continuum e cupola centrale antirisonanze Woofer con membrana Aerofoil Alloggiamento pieno per il tweeter montato sulla sommità del mobile Condotta Flowport Struttura interna Matrix ottimizzata
Descrizione	3 vie bass reflex	3 vie bass reflex	3 vie bass reflex
Trasduttori	1 tweeter con cupola in diamante da 25 mm ø 1 midrange FST con membrana Continuum da 150 mm ø 2 woofer con membrana Aerofoil da 200 mm ø	1 tweeter con cupola in diamante da 25 mm ø 1 midrange FST con membrana Continuum da 130 mm ø 2 woofer con membrana Aerofoil da 180 mm ø	1 tweeter con cupola in diamante da 25 mm ø 1 midrange FST con membrana Continuum da 130 mm ø 2 woofer con membrana Aerofoil da 165 mm ø
Gamma di frequenze	14 Hz – 35 kHz	16 Hz – 35 kHz	20 Hz – 35 kHz
Risposta in frequenza (±3 dB dall'asse di riferimento)	17 Hz – 28 kHz	19 Hz – 28 kHz	24 Hz – 28 kHz
Efficienza (2,83 Vrms, 1 m)	90 dB	90 dB	89 dB
Distorsione armonica	2ª e 3ª armonica (90 dB, 1 m, in asse) <1% 80 Hz – 20 kHz <0,3% 100 Hz – 20 kHz	2ª e 3ª armonica (90 dB, 1 m, in asse) <1% 70 Hz – 20 kHz <0,3% 100 Hz – 20 kHz	2ª e 3ª armonica (90 dB, 1 m, in asse) <1% 70 Hz – 20 kHz <0,3% 120 Hz – 20 kHz
Impedenza nominale	8 Ω (minimo 3 Ω)	8 Ω (minimo 3 Ω)	8 Ω (minimo 3 Ω)
Amplificazione consigliata	50 W – 500 W su 8 Ω di potenza indistorta	50 W – 500 W su 8 Ω di potenza indistorta	50 W – 200 W su 8 Ω di potenza indistorta
Massima impedenza consigliata del cavo	0,1 Ω	0,1 Ω	0,1 Ω
Dimensioni	Altezza: 1212 mm (piedini esclusi) Larghezza: 390 mm Profondità: 583 mm	Altezza: 1160 mm (piedini esclusi) Larghezza: 334 mm Profondità: 498 mm	Altezza: 1019 mm (piedini esclusi) Larghezza: 238 mm Profondità: 345 mm
Peso netto	94,5 kg	65,5 kg	33 kg
Finitura	Mobile: Griglia: Palissandro Nera Nero lucido Nera Bianco satinato Grigia	Mobile: Griglia: Palissandro Nera Nero lucido Nera Bianco satinato Grigia	Mobile: Griglia: Palissandro Nera Nero lucido Nera Bianco satinato Grigia



	805 D3	HTM1 D3	HTM2 D3
Caratteristiche tecniche	Tweeter con cupola in diamante Woofer/midrange con membrana Continuum e cupola centrale antirisonanze Alloggiamento pieno per il tweeter montato sulla sommità del mobile Condotto Flowport Struttura interna Matrix ottimizzata	Tweeter con cupola in diamante Midrange FST con membrana Continuum e cupola centrale antirisonanze Woofer con membrana Aerofoil Alloggiamento pieno per il tweeter montato sulla sommità del mobile Condotti Flowport Struttura interna Matrix ottimizzata	Tweeter con cupola in diamante Midrange FST con membrana Continuum e cupola centrale antirisonanze Woofer con membrana Aerofoil Alloggiamento pieno per il tweeter montato sulla sommità del mobile Condotti Flowport Struttura interna Matrix ottimizzata
Descrizione	2 vie bass reflex	3 vie bass reflex	3 vie bass reflex
Trasduttori	1 tweeter con cupola in diamante da 25 mm \varnothing 1 woofer/midrange con membrana Continuum da 165 mm \varnothing	1 tweeter con cupola in diamante da 25 mm \varnothing 1 midrange FST con membrana Continuum da 150 mm \varnothing 2 woofer con membrana Aerofoil da 200 mm \varnothing	1 tweeter con cupola in diamante da 25 mm \varnothing 1 midrange FST con membrana Continuum da 130 mm \varnothing 2 woofer con membrana Aerofoil da 165 mm \varnothing
Gamma di frequenze	34 Hz – 35 kHz	20 Hz – 35 kHz	33 Hz – 35 kHz
Risposta in frequenza (± 3 dB dall'asse di riferimento)	42 Hz – 28 kHz	28 Hz – 28 kHz	45 Hz – 28 kHz
Efficienza (2,83 Vrms, 1 m)	88 dB	91 dB (2,83 Vrms, 1 m)	90 dB
Distorsione armonica	2 ^a e 3 ^a armonica (90 dB, 1 m, in asse) <1% 70 Hz – 20 kHz <0,6% 120 Hz – 20 kHz	2 ^a e 3 ^a armonica (90 dB, 1 m, in asse) <1% 80 Hz – 20 kHz <0,3% 110 Hz – 20 kHz	2 ^a e 3 ^a armonica (90 dB, 1 m, in asse) <1% 80 Hz – 20 kHz <0,3% 130 Hz – 20 kHz
Impedenza nominale	8 Ω (minimo 4,6 Ω)	8 Ω (minimo 3 Ω)	8 Ω (minimo 3 Ω)
Amplificazione consigliata	50 W – 120 W su 8 Ω di potenza indistorta	50 W – 500 W su 8 Ω di potenza indistorta	50 W – 200 W su 8 Ω di potenza indistorta
Massima impedenza consigliata del cavo	0,1 Ω	0,1 Ω	0,1 Ω
Dimensioni	Altezza: 424 mm Larghezza: 238 mm Profondità: 345 mm	Altezza: 330 mm (piedini esclusi) Larghezza: 850 mm Profondità: 342 mm	Altezza: 302 mm (piedini esclusi) Larghezza: 720 mm Profondità: 326 mm
Peso netto	12,6 kg	30,4 kg	20 kg
Finitura	Mobile: Palissandro Nero lucido Bianco satinato Griglia: Nera Nera Grigia	Mobile: Palissandro Nero lucido Bianco satinato Griglia: Nera Nera Grigia	Mobile: Palissandro Nero lucido Bianco satinato Griglia: Nera Nera Grigia













Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.com

Kaiser is a registered trademark of Dupont. FST, Nautilus, Flowport and Matrix are trademarks of B&W Group Ltd. Copyright © B&W Group Ltd. Stands featured within this brochure are not supplied with the speakers. E&OE. Design Thomas Meno & Company. Printed by mbrand.com. All photography of Society of Sound by Yobek Tillyer. B&W Group Ltd. reserve the right to amend details of the specification without notice in line with technical developments.